الاسماعيلى يهدد بالانسحاب .. أمام الأهلى (ص ١٢ وص ١٣)

الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٣١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٨ من محرم ١٤٠٦ هـ - ٢ من أكتوبر (تشرين أول) ١٩٨٦ م - ٢١ من توت ١٧٠٣ ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١١٩٦٦ - السنة ٣٣ « AL-GOMHOURIA » 2 OCTOBER

مبارك .. بعد الادلاء بصوته فى انتخابات الشورى

مرحلة ديمقراطية جديدة

الممارسة .. طريق معرفة الصواب والخطأ

والمقاطعة تكريس للسلبية

التعيين فى الشورى فوق الحزبية

كتب - زياد السحار :-

أعلن الرئيس حسنى مبارك أننا نبدأ الان مرحلة ديمقراطية جديدة ، ولابد أن نصلح كل أوضاعنا من أجل أن يستقيم أمر الديمقراطية . فلا يوجد أحد فى الدنيا يبدأ الحرية والديمقراطية صحيحة مائة فى المائة مرة واحدة ، لان هذا مستحيل .

وقال الرئيس فى تصريحات للصحفيين الذين تجمعوا حوله عقب ادلائه بصوته أمس فى انتخابات التجديد النصفى لمجلس الشورى أمام لجنة مدرسة مصر الجديدة النموذجية للبنات . إننا بادئون ديمقراطيا ، ولابد أن نصلح من سلوكياتنا من أجل هذه الديمقراطية لكى تستمر الى الابد .

واستطرد الرئيس قائلا : لكن .. أن نقاطع ؟! نحن نريد الغاء السلبية .. فليذهب المعارض ويقول رأيه .. موافق أم غير موافق .. ولكن نريد أن نخرج من هذه السلبية ونكون ايجابيين فكل مواطن حر ، ونحن لا نضغط على أحد بشىء .. لكن لابد أن نمارس لنتعرف الصواب من الخطأ حتى نستطيع أن نتقدم .

□ وردا على سؤال عما إذا كانت قائمة الاعضاء الذين سيتم تعيينهم بمجلس الشورى ستتأثر بموقف المعارضة التى قاطعت الانتخابات ، قال الرئيس : اننى لن اضع هذا الموقف فى اعتبارى عند اصدار قرار تعيين اعضاء المجلس .

□ وردا على سؤال حول مضمون الاتصال التليفونى الذى اجراه الرئيس أمس الاول بالملك حسين قال الرئيس : لقد اتصلت بجلالة الملك حسين فور عودته

البقية ص ٩

الرئيس مبارك يدلى بصوته .. تصوير : فاروق ابراهيم

انتخابات هادئة فى جميع المحافظات

لطفى : الاقبال الكبير دليل وعى الشعب

والى : الجماهير رفضت دكتاتورية الأقلية

جرت انتخابات التجديد النصفى لمجلس الشورى أمس بجميع المحافظات فى هدوء تام ودون معوقات أو حوادث تذكر - وضح الاقبال الجماهيرى بصورة كبيرة على اللجان الانتخابية لاداء الواجب الوطنى .

أعلن الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء ان هذا الاقبال هو اكبر دليل على وعى الجماهير التى لم تستجب للدعوة التى أطلقتها المعارضة لمقاطعة الانتخابات .

وقال إننا نقابل هذا الاقبال والوعى من الجماهير بأن نؤكد أننا خدام هذا الشعب ونعمل من أجله ولمصلحته .

وأعلن الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب الوطنى أن الجماهير اكدت اليوم باقبالها ، رفضها لدكتاتورية الاقلية التى تريد فرض رأيها على الاغلبية .

« التفاصيل ص ٤ »

مبارك : سألتقى قريبا بالملك حسين

أعلن الرئيس حسنى مبارك أمس أنه سيلتقى قريبا مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن . وقال انه اطمأن على صحة الملك خلال اتصاله التليفونى به أمس الاول فور عودته الى عمان .

دعوة مبارك لزيارة جيبوتى

وجه الرئيس حسن جوليد رئيس جيبوتى الدعوة للرئيس حسنى مبارك لزيارة جيبوتى التى قال عنها انها الوطن الثانى للرئيس مبارك ..

صرح بذلك عادل صبحى رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية فى جيبوتى عقب وصوله امس الى القاهرة .. وقال انه يحمل تحيات وتقدير رئيس جيبوتى للرئيس مبارك ..

الرئيس يستقبل رئيس تحرير «نيفلت» ومجلة الوطن العربى

استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك الدكتور هاربرت كرمب رئيس تحرير جريدة «نيفلت» الالمانية الغربية .

كما استقبل وليد ابو زهر رئيس تحرير مجلة الوطن العربى ومرسى توبشى نائب رئيس تحرير المجلة .

- حضر المقابلتين صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة العامة للاستعلامات .

خطاب الرئيس فى التليفزيون .. الاثنين

يذيع التليفزيون على القناة الاولى الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين القادم كلمة للرئيس حسنى مبارك بمناسبة الاحتفال بذكرى نصر اكتوبر ..

كما يذيع التليفزيون مراسم وضع أكاليل الزهور على قبر الجندى المجهول .

(برامج التليفزيون ص ١٠)

الدراسة ١٨ اكتوبر بجامعة القاهرة فرع الخرطوم

تقرر ان تبدأ الدراسة بجامعة القاهرة فرع الخرطوم يوم ١٨ أكتوبر الحالى .

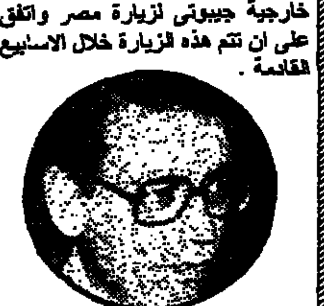
صرح بذلك الدكتور مأمون سلامة مدير الجامعة وقال أن عدد الطلاب السودانيين المسجلين بالجامعة يبلغ ١٩ ألف طالب فى كليات الاداب والتجارة والحقوق والعلوم . وأن هناك دراسات تجرى حاليا لانشاء كلية للتربية .

دعوة وزير خارجية جيبوتى لزيارة مصر

كتب - محمد اسماعيل

تم امس اتصال تليفونى بين الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ومؤمن بهدون فرح وزير خارجية جيبوتى تبادل خلاله الوزيران التهنئة بمناسبة قرار مصر وجيبوتى رفع مستوى التمثيل الدبلوماسى بينهما وتبادل السفراء .

ووجه د . غالى الدعوة لوزير خارجية جيبوتى لزيارة مصر واتفق على ان تتم هذه الزيارة خلال الاسابيع القادمة .



بطرس غالى

قائد القوات الجوية .. فى ذكرى أكتوبر :

قادرون الان على الحركة فى كل اتجاه

برنامج كامل للتطوير

يشمل التسليح والتدريب والاداء

أعلن الفريق أول طيار محمد حلمى ، قائد القوات الجوية ، أن قواتنا الجوية قادرة الآن - بعد ١٣ عاما من نصر اكتوبر - على الحركة فى كل اتجاه وردع اى عدوان .

وقال - فى حديث خاص للمحرر العسكرى «للجمهورية» - إن هناك برنامجا كاملا قصير المدى وطويل المدى لتطوير القوات الجوية والوصول بها إلى أعلى مستوى من التسليح والتدريب وكفاءة الاداء . وأضاف ، إنه فى إطار هذا البرنامج ، تتسلم القوات الجوية طائرات بدون طيارين خلال شهرين ، وتمتلك سربا كاملا من طائرات الميراج ٢٠٠٠ مع نهاية العام الحالى ، كما تصل إلى مصر أول طائرة إنذار مبكر فى يناير القادم ، وطائرات خاصة لحماية شواطىء مصر من التلوث . (اقرأ الحديث ص ٢)

تونس تطلب من سويسرا تسليم محمد مزالى

طلبت «تونس» من «سويسرا» تسليمها الوزير الاول التونسى السابق «محمد مزالى» الذى لجأ الى «سويسرا» منذ حوالى عشرين يوما .. اعلن ذلك مصدر مسئول مطلع فى «برن»

ابنة ريجان نائبة لرئيس الحزب الجمهورى

أنتخبت مورين ريجان ابنة الرئيس الامريكى رونالد ريجان لشغل منصب نائب رئيس الحزب الجمهورى فى الولايات المتحدة والمقرر أن تبدأ عملها فى يناير القادم .

مورين ريجان ٤٥ عاما كانت تعمل فى الحزب كمستشارة لنشاط المرأة الحزبى منذ عام ١٩٨٣ ثم عينت ممثلة للولايات المتحدة فى لجنة الامم المتحدة لدراسة أحوال المرأة .

(أخبار المرأة ص ٨)

منظمة التحرير :

اسرائيل تحاصر صور

اعلن بيان لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد ظهر امس ان البحرية الاسرائيلية تقوم حاليا بمحاصرة مخيم الرشيدية الفلسطينى فى منطقة صور بلبنان فى الوقت الذى تواصل فيه قوات حركة امل عدوانها على المخيم ..

انتظام حركة مطار القاهرة رغم انخفاض الرؤية

كتب - حسن الرشيدى :

انتظمت حركة اقلاع وهبوط الطائرات بمطار القاهرة أمس رغم انخفاض الرؤية بسبب سوء الاحوال الجوية .. استخدمت حوالى ١٠ طائرات قادمة من الدول العربية واوربا بعد ظهر أمس جهاز الهبوط الالى لتأمين سلامة الركاب والطائرات .

قدم ضباط المراقبة الجوية والخدمات الارضية بميناء القاهرة الجوى كافة التسهيلات الملاحية لتنظيم حركة الطائرات رغم انخفاض الرؤية بحوالى ٢٠٠٠ متر فقط وسرعة الرياح لاكثر من ٦ كيلو متر .

وصرح احمد سالم رئيس وردية الخدمات الارضية بالميناء ان انخفاض الرؤية لن يؤثر بأية حال على حركة قيام الطائرات ، وانما تتأثر الحركة بالنسبة للهبوط فى حالة انخفاض الرؤية لاقل من ٤٠٠ متر .

٢ - العنف .. ولماذا باريس ..؟!

الديمقراطية الأوربية .. والإرهاب .

بقلم : محفوظ الأنصارى

طرحنا فى المقال السابق .. ونحن نتحدث عن ظاهرة العنف والارهاب التى اجتاحت فرنسا - خاصة العاصمة باريس - طوال الشهر الماضى ، عددا من الاسئلة :

- لماذا العنف .. لماذا الآن .. ولماذا باريس ..؟

- لماذا اتجهت أصابع الاتهام والانظار صوب الشرق الاوسط ، ومكانه من العرب والمسلمين ..؟!

- ثم .. لماذا لم تحدث مراجعة .. وقد صنعت اجهزة الاعلام الفرنسية والغربية من جورج عبد الله ، واخوته وابناء عمومته واصدقائه ، قوة عسكرية ارهابية ضخمة ، قادرة على العمل بفاعلية وسرية وكفاءة نادرة .. لماذا عدم المراجعة ، وهو لبنانى مارونى مسيحى ..؟!

اليوم .. وقد ضاقت المساحة فى المقال السابق على استكمال الصورة .. ومحاولة الاجابة على التساؤلات .. أحاول أن أكمل مابدأت .. واستوفى ماضاق المكان عن حمله .. وأن أضيف بعضا لاهداف هذه العودة العنيفة وحصادها .

●●●

العنف والتكنولوجيا :

لاشك ان الحقبتين الاخيرتين قد شاهدتا تطورا هائلا فى أساليب العنف والارهاب وادواته .

. لكن .. مالاشك فيه أيضا .. أن أساليب المقاومة ، وادواتها قد تطورت بنفس المقدار ، وأكثر .. لان وراء مقاومة الارهاب ومناهضته دولا وحكومات ومؤسسات عملاقة .

وعلى كل حال .. فالعلاقة تبادلية .. كلما احكم جهاز الامن والمقاومة القبضة .. وكلما استنبط واستخدم اساليب وادوات جديدة ، لاختراق المنظمات ، واحباط العمليات واكتشافها قبل التنفيذ .

كلما اتقد ذهن المنظمين والشبكات والمنظمات وانبعثت أساليب جديدة وادوات جديدة .. قد تبدو بدائية قديمة فى بعض الاحيان .. لكنها نافذة ، فاعلة ، مؤثرة .. وربما كانت الامثلة من الجنوب اللبنانى ، ومن بيروت العاصمة .. شواهد ودلائل .. من «الانسان القتيلة» إلى «الحمار الطوربيد» .. إلى «السائق المتفجر»

ويصرف النظر .. عن تطور اساليب العنف وادواته .. والتطور المقابل للمقاومة ، وبنفس المقدار .

مايهمنا هو .. التأكيد على أن العنف ليس ظاهرة عربية .. شرق أوسطية .. اسلامية ..

والعنف «الشرق اوسطى» هو فى بدايته ونهايته عنف وارهاب مستورد من الخارج .. ومن الغرب بالذات .

- صحيح ان الاوضاع الشرق اوسطية ، المحلية والاقليمية ، قد لعبت دورا هاما فى ازكائه وحتى استمراره .. وفى هجرته مرة ثانية خارج حدود الاقليم والدولة .

- لكن الصحيح كذلك .. وبنفس المقدار ان «صناعة العنف والارهاب» أصبحت صناعة دولية .. صناعة عالمية .. خيوطها وتنظيماتها .. وادواتها .. وعلومها ، موجودة خارج الحدود .

وهى بما وصلت اليه .. صناعة مربحة .. فى التجارة .. وفى السياسة معا .

البقية ص ٣

هكذا فى الأصل

أسرار معارك أكتوبر الجوية لم تعلن بعد

فى ذكرى نصر أكتوبر
قائد القوات الجوية يتحدث

قادرون على العمل فى أى اتجاه .. وردع أى عدوان

وصلنا لأعلى مستوى فى التدريب حتى فى ظل ترشيد الانفاق

استطاعت القوات الجوية المصرية .. من ١٣ عاما بقيادة حسنى مبارك ان تلعب دورا رئيسيا فى معارك اكتوبر ووفرت بذلك الظروف الملائمة لباقى القوات لتحقيق مهامها القتالية .. وكان نصر اكتوبر .. ومازالت القوات الجوية تمثل قوة الحسم والردع فى اى صراع .

الفريق طيار محمد عبد الحميد حلمى .. قائد القوات الجوية الان .. واحد من نسور مصر الذين شاركوا فى هذه الملحمة البطولية المصرية .. كان من اوائل الطيارين المصريين الذين قادوا طائرات الميج ٢١ فى الستينات .. عمل بعمليات القوات الجوية اثناء معارك اكتوبر ومن مارس ٨٠ دخل معركة جديدة لا تقل عن معركة العبور .. وهى المحافظة على روح اكتوبر داخل قواتنا الجوية لرفع مستوى كفاءتها وتطويرها .

وعلى مدى ست سنوات .. وهو رئيس لاركان القوات الجوية ثم قائدا لها .. انضمت لقواتنا طائرات اف - ١٦ والميراج ٢٠٠٠ والانذار المبكر ثم احدث طراز من طائرات اف - ١٦ .. وكان معه هذا اللقاء .

● أجرى الحوار : جمال كمال

سوق السلاح مفتوح

وحصلنا على (إف ١٦) مع القوات الأمريكية

□ قلت .. بعد ١٣ عاما على حرب اكتوبر التى شهدت اكبر المعارك الجوية .. ما هو تأثير معارك اكتوبر على صناعة الطيران فى العالم .. ماذا اضافت الى تكتيكات الحروب الجوية ؟

□ □ قال .. كل الدراسات العسكرية كانت تشير الى ان المعارك الجوية فى الحرب العالمية الثانية كانت هى منجم الذهب الذى يعتمد عليه العالم فى الدروس والبحوث العسكرية .. بعد نصر اكتوبر كانت المعارك الجوية المصرية هى منجم الذهب الجديد .. وفى الحقيقة ان العالم كله شرقه وغربه استفاد من حرب اكتوبر فى كافة المجالات . فعلى سبيل المثال حدث تطور فى صناعة الطائرات نفسها وزيادة قدرتها على الاستخدام القتالى واستخدام انواع التسليح المتطور - الصواريخ والقنابل مع زيادة الدقة فى الاصابة والقدرة التدميرية العالية وتطوير اعمال الاعاقة وتطوير مسارح العمليات الجوية وادخال نظم السيطرة الالية والحواسب الالكترونية . كما استخدمت خلال هذه الحرب تكنيكات جوية جديدة فى القتال الجوى والقصف جو / ارض والاستطلاع الجوى .. ومع ذلك فهناك كثير من الاسرار العسكرية للمعارك الجوية المصرية لم تخرج للان ونكتفى فقط بدروسها .

التطوير فى ٣ اتجاهات

□ قلت .. أكدت حرب أكتوبر أهمية امتلاك قوة الردع وسياسة تنويع مصادر السلاح .. فكيف استطاعت مصر الاستفادة من هذين الدرسين ؟!

□ □ قال .. بالفعل كانت معارك اكتوبر هى البداية الحقيقة لمرحلة تطوير جديدة لقواتنا الجوية تتناسب مع المرحلة السياسية الجديدة حتى تظل درعا واقيا يحمى السلام الذى اختارته مصر .

وتطوير القوات الجوية ارتبط بمراحل ثلاث .. تطوير بعيد المدى حتى عام ٢٠٠٠ . وتخطيط متوسط المدى خلال عشر سنوات حتى عام ١٩٩٠ .. وتخطيط قصير المدى وهو تخطيط سنوى ويشمل تطوير نظم القيادة والسيطرة ثم معدات التسليح والتدريب ودعم الصناعات الحربية واعداد مسارح العمليات .

وبنوع من التحديد شمل تطوير القوات الجوية ثلاث اتجاهات :

● رفع كفاءة الفرد لتخريج طيارين وملاحين قادرين على قيادة اعقد الطائرات فى العالم .. ولذلك كان لابد من تطوير الكلية الجوية تطويرا شاملا لتواكب اعرق المعاهد العسكرية فى العالم ويحصل خريجوها على بكالوريوس الهندسة والطيران والحواسب والملاحة فضلا عن اعداد الضباط والقادة بالمعاهد العسكرية بالخارج .

● الاتجاه الثانى .. تطوير التسليح والتنظيم وادخلت الحواسب الالكترونية لجمع وتحليل وتداول المعلومات والموضوعات الخاصة بالطائرات وتشكيل منظومة من الطائرات المقاتلة من طائرات الفانتوم والميراج - ٥ واف - ١٦ والميراج - ٢٠٠٠ واف - ٦ واف - ٧ والميج ٢١ فضلا عن تطوير الطائرات الشرقية لتكون قادرة على حمل اعقد الاسلحة المتطورة واطلاقها بنجاح وبنسبة اصابة عالية .

● الاتجاه الثالث وهو تطوير المعدة الرئيسية وهى الطائرة مهما كانت حديثة غربية أو شرقية لتلائم الظروف الجوية المصرية والمهام المكلفة بها القوات الجوية المصرية .

قادرون على الردع

□ قلت .. هل وصلت قواتنا الجوية فى طريقها للتطوير لمرحلة الردع .. ام ان طائرات الانذار المبكر ستحقق بالفعل هذا الردع ؟

□ □ قال .. لنا ان نعترف من البداية ان السلاح الجوى هو سلاح الردع الرئيسى فى اى معركة والقوات الجوية فى اى دولة فى العالم هى القادرة على حسم أى معركة . وكانت هذه المهمة هى التى حددت مسار التطوير فى قواتنا الجوية .. وعند التخطيط لتطوير قواتنا الجوية كانت امامنا عدة مهام لابد من تغطيتها وتنفيذها .. أولها توفير فترة انذار كافية فى حالة وقوع اى هجوم .. وثانيها الرد السريع الحاسم فى اى اتجاه يهدد امن مصر ولذلك شملت خطة التطوير الطائرة والطيار والمعدات التى تخدم الطيار والمستوى الفنى والهندسى القادر على تأمين وصيانة الطائرات وتجهيز المطارات واعداد مسرح عمليات يخدم جميع الاتجاهات .

وحتى الان نحن قادرون على العمل فى اى اتجاه وردع اى عدوان على اراضينا وستزيد طائرات الانذار المبكر من قدراتنا الجوية حتى نصبح قادرين على العمل فى اى اتجاه ... وحصولنا على طائرات الميراج ٢٠٠٠ واف - ١٦ وهما طائرتان متكاملتان معا ويمكنهما تنفيذ اى مهمة فى عالم الطيران ومع باقى الطائرات التى لدينا يصبح عندنا قوة طيران يعتمد عليها .. فضلا عن ان لدينا خطة كاملة لاستغلال اقصى طاقة لهذه الطائرات .

تابعت تدريب الطيارين

□ قلت .. خلال العام الحالى قمت بزيارتين للولايات المتحدة وفرنسا .. فما نتائج الزيارتين ؟

□ □ قال .. كانت زيارتى للولايات المتحدة موفقة على الرغم من انها لم تكن زيارة رسمية ومع ذلك استطعنا تذليل كثير من المعوقات فيما يتعلق بالتأمين الفنى للطائرات والمواعيد النهائية لتسليم الطائرات ومتابعة تدريب الطيارين المصريين بالولايات المتحدة ..

وبالفعل استلمت مصر ٤ طائرات (اف - ١٦ سى ودى) وهى احدث الطائرات الامريكية المقاتلة وقد حصلت مصر على هذة الطائرات مع القوات الجوية الامريكية وهى طائرة متطورة للغاية زاد فيها مدى الرادار وحمولات الطائرة الهجومية والدفاعية .. وهى مزودة باحدث المعدات الالكترونية والملاحية والاعاقة والشوشرة على صواريخ الدفاع الجوى وقادرة على التعامل مع اهدافها عن بعد .

وخلال ستة شهور من اكتوبر الحالى سيكون لدينا لواء كامل من هذه الطائرات وقد تعاقدنا بالفعل على لواء ثالث من طائرات (اف - ١٦ سى ودى) .

اما زيارتى لفرنسا فلقد تابعت خلالها تدريب الطيارين المصريين على طائرات الميراج ٢٠٠٠ ووصلت هذه الطائرات فى موعدها ووصلت الدفعة الثانية والثالثة خلال الشهور الماضية .. وعلى نهاية العام سنكون قد حصلنا على سرب كامل من طائرات الميراج ٢٠٠٠

تعديلات مصرية

□ قلت .. ولكن لماذا يتم تدريب الطيارين المصريين على طائرات الانذار المبكر والميراج ٢٠٠٠ واف - ١٦ فى فرنسا والولايات المتحدة ؟

□ □ قال .. من السهل التعاقد على الطائرات .. لكن المهم عندما تصل الطائرة لابد ان تدخل خدمة التشكيلات مباشرة . ولذلك من الافضل ان يتم تدريب الطيارين المصريين فى الخارج لتوافر مساعدات التدريب وفى نفس الوقت الذى يتم فيه تكوين جميع التجهيزات البشرية والفنية والادارية لاستقبال هذه الطائرات فضلا عن ان الطيارين المصريين الذين يتدربون بالخارج يقومون بانفسهم بتدريب زملائهم بمصر مما يوفر علينا الكثير .

□ قلت .. وماذا ستفعل بالطائرات (اف - ١٦ ايه وبى) الموجودة لدينا بالخدمة الان بعد ان اصبحت (اف - ١٦ سى) هى احدث طائرة ؟!

□ □ قال .. الطائرات (اف - ١٦ ايه وبى) متطورة ايضا ويمكنها القيام بجميع المهام القتالية فهى طائرة متعددة المهام .. مع ذلك وافقت الولايات المتحدة بصفة مبدئية على ادخال كافة التطويرات الجديدة على هذه الطائرات .

الانذار المبكر فى يناير

□ قلت .. ما هو الموعد النهائى لوصول طائرات الانذار المبكر (ايه - تو - سى) لمصر

□ □ قال .. تسلمت مصر بالفعل ثلاث طائرات من خمس طائرات ورفع عليها العلم المصرى ويتدرب عليها الان الطيارون المصريون وستصل اول هذه الطائرات لمصر فى يناير القادم فى نفس الوقت الذى تنتهى فيه جميع التجهيزات الادارية والفنية والبشرية لتدخل هذه الطائرات خدمة العمليات بمجرد وصولها .

□ قلت .. الم تناقش مع المسئولين الامريكيين الاشتراك فى التصنيع الحربى للطائرات ؟

□ □ قال .. صناعة الطائرات من اعقد الصناعات الحديثة .. والتوغل فى عملية تصنيع الطائرات يعتبر نوعا من المخاطرة الكبيرة والاجدى هو البداية ببطء وتدريجيا وهو ما نقوم به حاليا .. فلا يجب ان نطالب بتصنيع الطائرات لمجرد التصنيع فصناعة الطائرات فى العالم تقوم بها اكثر من دولة واكثر من شركة عالمية وهى تخضع فى النهاية لدراسة الجدوى الاقتصادية .. وتدخل فى هذه الجدوى اعداد الطائرات التى تحتاجها الدولة ومقارنة تكلفة التصنيع بتكلفة الاستيراد واستمرارية الانتاج وخاصة ان اقامة مصنع للطائرات يكلف ملايين الجنيهات ثم القدرة على التسويق للدول المجاورة .

لذلك تكتفى مصر فى الوقت الحالى بتصنيع اجزاء من طائرات الفاجيت والميراج ٢٠٠٠ على الاقل بدرجة تضمن تأمين الطائرات المصرية فى قطع الغيار وهناك مخطط لزيادة هذه النسب وهناك ايضا دراسات مع الولايات المتحدة الامريكية للدخول فى تصنيع مشترك لبعض اجزاء طائرات (اف - ١٦) ونحن نركز جهودنا الان على ان نجرى العمرات للطائرات سواء للهيكل أو المحرك فى مصر وهى خطوة كبيرة جدا فى عملية التصنيع مستقبلا .

طائرات بدون طيار

□ قلت .. ابرزت معارك سهل البقاع والغارة الامريكية على ليبيا اهمية دور الحرب الالكترونية والطائرات الموجهة فأين مصر من هذا التطور ؟!

□ □ قال .. الحرب الالكترونية لها قدرة كبيرة فى المعارك الجوية ولكنها ليست قدرة جديدة فالحرب الالكترونية موجودة ولكن هناك تطور سريع فى عالم الطيران شهدته السنوات العشر السابقة .. فهناك سباق تسليح تقليدى بين الطائرة والصاروخ المضاد لها ولذلك كان لابد ان ندخل مجال الحرب الالكترونية بعد التطور الرهيب الذى وصل اليه للقيام بالمهام التى تكلف بها باقل خسائر ممكنة .

لذلك تعاقدنا بالفعل على احدث الطائرات الموجهة الامريكية بدون طيار وتصل خلال شهرين ولكنى اقول انها اول طائرة موجهة مصرية فقد ادخلت عليها الخبرة المصرية كثيرا من التعديلات والاضافات لتتناسب مع المهام التى تكلف بها ومع ظروفنا الجوية .. فيكفى مثلا ان نعرف انه فى درجة حرارة ٣٥ درجة تفقد الطائرة معظم مميزاتها .. لذلك تدخل العديد من التعديلات على الطائرات الغربية والشرقية .

سوق السلاح مفتوح

□ قلت .. يتردد من آن لآخر ان الطائرات التى تحصل عليها مصر من الدول الغربية ليست فى نفس مستوى الطائرات الموجودة فى قوات هذه الدول الجوية .. فهل هذا صحيح ؟

□ □ قال .. غير صحيح .. فنحن نختار افضل الطائرات فسوق السلاح مفتوح مادمنا قادرين على الدفع فمالا نستطيع الحصول عليه من دولة نحصل عليه من دولة اخرى .. فتنويع مصادر السلاح يعطينى القدرة على الحصول على اى شئ من اى مكان .

فمثلا طائرات (اف - ١٦ سى ودى) التى حصلنا عليها دخلت الخدمة فى نفس الوقت فى القوات الجوية الامريكية .. لكن هناك مثلا بعض الطائرات مزودة او يمكنها التزود بصواريخ نووية .. فهل نحن محتاجون لصواريخ نووية .. او هناك مثلا صواريخ غالية جدا ويمكن استبدالها بصواريخ اخرى قريبة من نفس الكفاءة لكنها بسعر اقل .. فالطيار المصرى اصبحت لديه خبرة عالية فى اضافة تطويرات وتجهيزات جديدة للطائرات ببعض التكتيكات والاضافات الصغيرة .

طائرات لمكافحة التلوث

□ قلت .. بعد مرور ١٣ عاما على حرب اكتوبر .. هل معدل التدريب بمختلف انواعه يقارب الان ما كان عليه قبل الاعداد لمعارك اكتوبر ؟! وهل تأثر بخطة الترشيد فى القوات المسلحة ؟

□ □ قال .. التدريب فى القوات الجوية احد المهام الرئيسية وقد تم تطوير اساليبه بحيث تتسم بالواقعية وتمثيل المواقف التى قد تواجه القوات الجوية فى اى وقت ولم تتأثر بترشيد الانفاق بالقوات المسلحة .

فمزايدة التدريب والمحافظة على المستوى القتالى امر مقدس لقواتنا المسلحة .. فالترشيد لم يؤثر اطلاقا على مستوى التدريب لقواتنا الجوية .. بل ان القوات الجوية وصلت الطيارين المصريين خلال الترشيد الى مستوى تدريب وكفاءة وصلت لاعلى مستوى تدريب وكفاءة .

□ قلت .. ما هى خطة القوات الجوية لحماية شواطئنا ومياهنا فى مصر من التلوث ؟

□ □ قال .. تعاقدت القوات الجوية بالفعل على طائرات « بيتش كرافت » تصل فى النصف الثانى من العام القادم لمراقبة الشواطئ الشمالية والشرقية من تلوث البترول وهذه الطائرات مجهزة بأجهزة قادرة على تحديد المناطق الملوثة وتطهير الشواطئ .

برنامج تطوير قواتنا الجوية

● طائرات بدون طيار خلال شهرين
● سرب كامل من الميراج ٢٠٠٠ بعد ٣ شهور
أول طائرة إنذار مبكر فى يناير
طائرات لحماية شواطئنا من التلوث

إذن .. الشعب قد استجاب

بقلم : حافظ محمود

هذا هو الشعب الذى ظن بعضهم يوما انه قد فقد شيئا من معنوياته .. هذا هو الشعب المصرى الذى قيل من جانب البعض انه لن يستجيب أبدا لدعوتنا يوم دعوناه للاسهام فى تغطية اى مبلغ من ديون مصر اسهاما يقصد به ان يقظة هذا الشعب لا تغيب وانه بين كل المعاناة والازمات لا يتأخر دون تلبية النداء القومى .

فى يوم الخميس الماضى نشرت جريدة الاهرام « ان مساهمات المواطنين حتى الان . قد بلغت ٢٤ مليون جنيه مصرى و١٣ مليون دولار امريكى وثمانية الاف فرنك سويسرى وثمانمائة جنيه استرلينى و٥٧ الف مارك المانى و١٢ الف فرنك فرنسى » وقد زاد عليها فى هذا الاسبوع نصف مليون جنيه مصرى اسهمت بها نقابة عمال البترول . هذا بالاضافة الى مساهمات هذا الشعب لاصلاح ما افسدته حوادث الشغب بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه مصرى و٧٩٨ الف دولار امريكى و٥١٢ الف فرنك فرنسى .

ان مجموع هذه المبالغ يقارب المائة مليون جنيه .. وصحيح انه مبلغ بسيط بالنسبة لحجم ديوننا لكنه اذا قيس بالفائض من الامكانات عند الشعب المصرى فى الوقت الحاضر لتبين انه مبلغ كبير .

يوم بعثت هذا النداء على صفحات « الجمهورية » منذ اربع سنين تلقيت بعض التأييدات من جانب المواطنين لكن بعض الاخرين كتب الى يبشرنى بان هذه الدعوة ستذهب مع الرياح .. ومازال هذا البعض يلح على الجريدة حتى اضطررنا الى الصمت .

لكن حدث فى العام الماضى ان تصدى الزميل جلال الدين الحمامصى على صفحات جريدة الاخبار لهذه المسألة وبدأت الاصوات المؤيدة تتغلب على الاصوات المعارضة .

ثم كان هناك شىء عجيب حقا هو ان تكون هذه الدعوة مصحوبة بدعوة من جوانب اخرى كلها تحذير لكل من بيدهم بعض الامور من ان يتدخلوا فى هذا الموضوع كأن من بيدهم الامور ليسوا منا ونحن منهم حتى اضطر بعض المسئولين الى اذاعة التصريحات التى تؤكد عدم تدخلهم وليس شك ان كثرة الاخذ والرد حول هذه النقطة اكثر مما ينبغى كانت ركيزة اعتمد عليها بعض الذين لا يحبون ان ينشطوا ولا يتركون غيرهم ينشطون . ومع هذا فان هذا الشعب الطيب الاعراق قدم الدليل المادى على استعداده لتلبية كل دعوة ممكنة أو منظمة .

الواقع اننى اعتبر هذه المبالغ على قلتها رد اعتبار لى ولكل من شارك فى الدعوة لاسهام الشعب فى مساندة السداد لديوننا .. ذلك ان بعض الخطابات التى تلقيتها عند اول دعوة منذ اربع سنين كانت شيئا جارحا يثبط الهمم .. لكننى كنت دائما عميق اليقين فى اصالة الشعب الذى انتمى اليه .. ولقد برهن هذا الشعب على انه اهل لهذه الاصالة فهذه العشرات من ملايين الجنيهات والعملات من شعب مأزوم تساوى الالاف من مثلها اذا كان الشعب فى ظروف اقتصادية افضل ..

وليس شك ان اظهار هذه الروح من جانب لاصحاب هذه الدعوة كان فى نظرنا من اكبر النتائج الطيبة التى ننتظرها من وراء هذه الدعوة ولقد ظهرت اصالة هذا الشعب واضحة .. ذلك ان اى انسان لا مدخرات عنده ولا فائض حينما يتزكى ولو بقرش واحد فان ثوابه عند الله والوطن اكبر من ثواب من عنده مال كثير .

هذه حقيقة احببت ان نظهرها للناس ليعلم الذين اسهموا انهم موضع التقدير ، ويعلم الذين لم يسهموا اننا نعرف ما لهم من معاذير واهم من هذا وهذا ليعلم الذين يحبون الاحباط حبا جما انه لا فائدة من دعاواهم عند هذا الشعب .. انه الشعب الذى يجود بما عنده ولو كانت به خصاصة .. وكلما امكن العمل على تحسين ظروف هذا الشعب كلما اخذنا منه الكثير .

اريد ان اقول لهواة الاحباط : اهدءوا ولو قليلا فهذا الشعب الذى ظننتم انه يتأثر بكم يوما اذا به يقف بالمرصاد لاحباطكم فى الوقت المناسب ليقدم الدليل ، ولو كان الدليل رمزيا ، على انه شعب معطاء والكريم يجود مما عنده وعما قريب سيظهر عطاء هذا الشعب فى كل المجالات باعظم مما كان ينتظره بعض الذين فى قلوبهم مرض .. شفاهم الله .

٢- العنف .. ولماذا باريس ..؟!

الديمقراطية الأوربية .. والإرهاب ..

بقية المنشور (ص ١)

وإذا عدنا إلى بداية السبعينات .. وواصلنا الطريق معا إلى اليوم .. نجد ان العنف والارهاب .. كان عنفا اوربيا مائة فى المائة ..

ـ فى ايطاليا .. تصاعد إلى ان «طال» رئيس الوزراء «ألدو مورو» .. بعد سلسلة طويلة من اختطاف القضاة والمحامين ورجال القضاء على يد الالوية الحمراء ويهدف فرض حالة من الفوضى .

ـ فى المانيا الغربية .. لم يكن الوضع احسن حالا منه فى ايطاليا .. فقد نشرت جماعة «بادير ماينهوف» الرعب والفزع فى انحاء البلاد .

ـ فى بريطانيا .. الجيش الاحمر الايرلندى .. فى اسبانيا حركة «ايتا» المسلحة من اقليم الباسك

ـ فى فرنسا حركة «العمل المباشر» اليسارية المتطرفة .. وإلى جانبها اليمين المتطرف .. والافرع المسلحة من جماعة «الاقدام السوداء» وهم المستوطنون الفرنسيون الذين استوطنوا الجزائر قبل الاستقلال وخرجوا بعده .

وهذا العنف الاوربى - الغربى .. فى الحقيقة لم يهدأ ، ولم يتوقف .. لكنه يتحرك بشكل «موسمى» فى بعض الاحيان .. ويتحرك بطرق أكثر ذكاء فى احيان اخرى خاصة ، حينما بدأ يستخدم جنسيات غير اوربية وفى الغالب جنسيات شرق اوسطية ..

وقد لعب المناخ السائد فى الشرق الاوسط .. ولعبت الحروب المشتعلة فى دوله .. وساهمت الثورة المتأججة فى نفوس ابناء المنطقة ودولها ، دورا هاما ، فى سهولة تجنيد عناصر ، أو أدوات منفذة .. وكان الشباب هو الصيد الثمين والسهل .

● فالاحباط والقهر يملأ القلوب ..

● واليأس يسد طريق الامل .

● والكل يمشى وخلفه ومعه ألف مأساة ومأساة .. من التشريد «للتيتم» للمطاردة .. ولاسبيل للخلاص .

● ● ●

لماذا باريس ..؟!

اختيار باريس .. وفرنسا بالذات كان الاختيار الفذ للنموذج .. الاختيار الامثل لاثارة الرعب والفزع عند الاخرين .

كان رسالة واضحة المغزى .. عميقة المدلول من السهل التقاطها ، وقراءتها وتبين فحواها .

وقد حدث .. وحدث اجتماع عاجل لوزراء داخلية دول المجموعة الاوربية الاثنى عشرة اعضاء السوق المشتركة .. من أجل التوصل معا ، لاجراء جماعى .. واسلوب جماعى ، لمواجهة الوافد المخيف .

ـ فباريس أهم المدن الاوربية واجملها .

ـ وباريس وفرنسا اكثر الدول الاوربية انفتاحا على العالم الخارجى - من العالم الاول إلى العالم الرابع - بلا عقد ، وبلا تمييز .

ـ وباريس الصق الدول الغربية بدول الحرب والازمة .. واقربها لتفهم قضاياها وهمومها ومشاكلها .

ـ هى فوق هذا وقبله ، صاحبة الموقف غير المتورط فى عمليات «التأديب» والعقاب .. سواء بالغارات والضربات العسكرية .. أو بالمقاطعة والحصار الاقتصادى .

بعد هذا كله .. يظل بعد مركزى ، وضع العاصمة الفرنسية فى مركز الصدارة .. هدفا ومسرحا .. للعنف والارهاب .

هذا البعد يتمثل فى حقيقة وواقع هو :

ـ ان فرنسا فقدت «بوصلتها» مع مطلع الثمانينات .

ففى العام الاخير من حكم الرئيس جيسكار ديستان بدا ، أن الشعب الفرنسى قد ضاق بحكم اليمين والوسط .. ويتوق «للتغيير» يومها أيضا ، كان المزاج الاوربى يتجه يسارا .. من المانيا - شميت - إلى البرتغال «سوارز» إلى ايطاليا إلى اليونان «بابا ندريو» إلى السويد «بالم» .. وبالفعل «غير» الشعب الفرنسى «ثوبه» .. وجاء بالاشتراكيين وتحالف اليسار فى مايو ١٩٨١ .

لكن الفرنسيين .. سرعان ما ضاقوا باليسار .. ولم يفلح الرئيس ميتران فى استرضائهم بإخراج حليفه الشيوعى من الحكم .. ففى كل انتخاب أو استفتاء .. أعطى الناخب الفرنسى بالاغلبية صوته «لليمين الوسطى» .. وكانت الذروة فى مارس الماضى .. عندما نصب الفرنسيون زعيم المعارضة الديجولى ، رئيسا للوزراء إلى جانب الرئيس الاشتراكى ميتران .

هذا «التذبذب» .. هذه الحيرة التى انتابت السياسى الفرنسى .. والناخب الفرنسى .. لم تتوقف فقط عند صناديق ودوائر الاقتراع .. ولكن انعكاساتها على الحياة العامة .. الحياة الاجتماعية .. الحياة الاقتصادية .. الحياة الدولية كانت واضحة ، متبلورة ، وظاهرة ..

ـ فنظام اليسار امم الشركات الخمس الكبرى الحاكمة .

ـ ورئيس وزراء اليمين جاء ليعيدها ملكية خاصة من جديد .

ـ العمال الذين خرجوا على اليمين فى نهاية حكم ديستان - بار بسبب الفصل وتخفيض الاجور وتقليل المزايا الاجتماعية .. عادوا وخرجوا على اليسار ، ولنفس الاسباب .

ـ السياسة «المهتزة» تجاه القضايا الدولية .. والمواقف المتغيرة أو القائمة ، تجاه دول التوتر والحرب .

كل هذا وغيره ، مزق عقل وقلب الفرنسيين .

● دفع بهم مرة فى اتجاه العنف والتعصب ضد الاجانب ، ومرة أخرى فى اتجاه التعاطف مع بعض الدول وبعض المشاكل .

وتولد عن هذا مناخ صالح للعنف ..

ـ العنف الفرنسى - الفرنسى ، الساخط والرافض لهذه الاوضاع .

ـ والعنف المستورد ، الذى حمله عدد من أصحاب المشاكل ، ابناء المأساة والازمة .. والذين قد يدخل فيهم .. شرق أوسطيون .. افريقيون .. عرب .. من امريكا اللاتينية .. حتى من دول اوربا الغربية ذاتها ، والذين كان لهم فى فرنسا ، المأوى ، وفرصة العمل والفهم السمح لاوضاعهم ومشاكلهم .

● ● ●

الديمقراطية .. والعنف :

ما أسفرت عنه جولة العنف الاخيرة التى اجتاحت فرنسا وعاصمتها الشهر الماضى .. نتيجة خطيرة ، تصدرت اهتمام المجتمعات الاوربية وحكوماتها .

● النتيجة تتعلق مباشرة بالديمقراطية .

فقد اكتشفت هذه المجتمعات - الشعوب والحكام - ان الضحية الاولى - بعد شهداء القنابل والتفجيرات - هى الصيغة التى انشأتها هذه المجتمعات وعلى امتداد عشرات السنين بل مئاتها .. ودفعت ثمنا لها الكثير من الصراعات والحروب والتصفيات والتجارب والفرز إلى ان ارتضوا جميعا نظاما متوازنا تحكمه المؤسسات الشعبية والتشريعية والرسمية والقضائية .. نظاما مؤسسا على توازن الحقوق والواجبات ..

نظام قائم على احترام حرية الافراد وصون هذه الحرية من خلال منظمات وتجمعات مؤسسية يكفلها الدستور .. ويحميها القانون .

احداث العنف الاخيرة .. وما قبلها .. وما قد يأتى بعدها .. يهدد هذه الصيغة .. والتهديد نابع من دواعى الامن وضروراته .

هذه الدواعى والضرورات من شأنها وباسم «الامن» تستوجب غض النظر عن الحقوق .. تستلزم تجاوز حدود العلاقة بين المؤسسات .

من شأن هذه الدواعى والضرورات .. أن تخل بالتوازن .. وبالعلاقات بين مؤسسات المجتمع ومنظماته .

● فالشاهد ان سلطة البوليس والامن قد تضاعفت .

● وحرية التنقل والحركة والمرور قد «قيدت»

● وسلطة القضاء والسلطة القضائية قد تراجعت .

وأصبح من الطبيعى والمقبول .. ان تجوب سيارات البوليس والامن الشوارع والاحياء والميادين ، محملة بالجنود المجهزة للحرب والتدخل والاشتباك وبأحدث انواع الاسلحة الخفيفة .

ـ أصبح التفتيش و«التوقيف» حق لرجل البوليس يمارسه ضد أى شخص متجه إلى دار السينما .. إلى المطعم .. إلى الملهى .. إلى دار العمل .

ـ أصبح القبض والاعتقال دون العودة إلى النائب العام أو من يمثله ضرورة تفرضها دواعى الامن وحماية الوطن .

ـ أصبح الطرد خارج البلاد لاى مشتبه فيه - بالحق أو بالباطل - ودون تحقيق قانون جديد يمارس فى وضح النهار .

ـ أصبح من حق رجال الامن والبوليس ، إيداع أى مشتبه فيه الحجز أو السجن لمدة اسبوع أو أكثر دون أن يكون له حق استدعاء محاميه .. وبصرف النظر عن توفر ادلة الاتهام ضده أم لا .. وبصرف النظر عن اشتراكه المباشر أو غير المباشر فى عملية من العمليات .

والظاهرة .. ظاهرة التجاوز .. ظاهرة الخلل الذى أصاب مؤسسات النظام .. الخلل الذى أصاب علاقات هذه المؤسسات فضرب التوازن .. وضرب بدوره ضمانات الحماية والامن والحرية للمواطنين ..

هذه الظاهرة بكل ما فيها .. وماترتب عليها ليست ظاهرة فرنسية .. وانما ظاهرة اوربية عامة .

ظاهرة مست المانيا الغربية بقدر مامست ايطاليا .. ومست اسبانيا ، بأضعاف مامست فرنسا .

وفى اسبانيا بالذات .. احدث الديمقراطيات الغربية - بعد اربعين عاما من حكم الجنراليزمو فرانكو - التجربة الديمقراطية فى جملتها مهددة .. النظام الملكى الديمقراطى الذى بدأه الملك خوان كارلوس خليفة فرانكو يهتز تحت ضغوط الاثارة والعنف .

فالكل يخشى ان يضيق العسكريون الاسبان الذين قبضوا على سلطة الحكم قرابة نصف قرن - بالاوضاع المهتزة .. والتهديدات المباشرة المتمثلة فى غارات العنف واحداثه .. وغير المباشرة المتمثلة فى الابتزاز السياسى .

وان ازدياد الضغوط .. وزحف إجراءات الاستثناء .. وتصاعد عمليات الارهاب .. كلها ومعا ستقود فى النهاية إلى تمهيد الارض للعسكريين وضرب الديمقراطية الوليدة .

● ● ●

الصحافة .. والعنف :

والصورة بتكويناتها والوانها الرئيسية .. وبظلالها وهوامشها .. لاتبدو فقط فى الاجراءات والتجاوزات والخلل الذى اصاب النظام الديمقراطى وصيغته المرتكزة على توازن المؤسسات .

وانما الصورة ممتدة وشاملة أيضا «للميديا» لاجهزة الاتصال والاعلام .. وعلى رأسها الصحافة .

فاذا كانت الاذاعة والتليفزيون بحكم كونهما أجهزة دولة يمكن السيطرة عليها .. والتحكم فى الاداء والمادة المذاعة ..

فالوضع مختلف بالنسبة للصحافة المكتوبة التى تؤول ملكيتها لمؤسسات وشركات وافراد واحزاب لاسلطة للحكومة عليها .

لكن مع ازدياد المخاطر وتصاعدها .. ومع التهديد الذى يمس النظام الديمقراطى كله .. يمس صيغته ويمس قوانينه وضوابطه .. أصبح من الضرورى والمحتم ان يتم التوصل إلى اتفاق بالتراضى والتوافق العام .. بحيث ينتظم العمل العام .. والمواجهة العامة اسلوب يحاصر الظاهرة - ظاهرة العنف ، يكشفها .. لايجعل من مرتكبيها ابطالا .. اسلوب يصنع تعبئة شاملة لتضييق الخناق على الفاعلين والمحرضين والمدبرين .

اسلوب بعيد عن الاثارة .. بعيد عن التحريض .. بعيد عن الابتزاز والتهييج .

فقد أصبح الخطر يتهدد الجميع .. من فى الحكم .. ومن هم خارج الحكم ..

أصبح الخطر يتهدد المسئول .. مثلما يتهدد المواطن .

أصبح النظام الديمقراطى فى جملته وتفصيله .. فى مؤسساته وضوابطه وقوانينه .. فى صيغته العامة والشاملة مهددا .

والقارىء للصحف الغربية اليوم يتبين هذا الاتفاق العام ويفهمه بمجرد النظرة العامة ودون حاجة إلى كثير من الجهد .

ـ فحينما تتهدد المخاطر الوطن .. لامزايدة .

ـ وحينما يكون المستهدف الديمقراطية .. فالكل فى واحد .

● ● ●

كلمة اخيرة ..

قد تتقدم تكنولوجيا مواجهة الارهاب .. و«تحدث» طرق مقاومته وادواته .

قد تسهل اساليب اختراق منظماته واكتشافها .

كل هذا جائز .. بل وقائم ..

لكن الشىء المؤكد .. وقانون الطبيعة الثابت هو ان «للفعل رد فعل مساو له فى القوة ومضاد له فى الاتجاه»

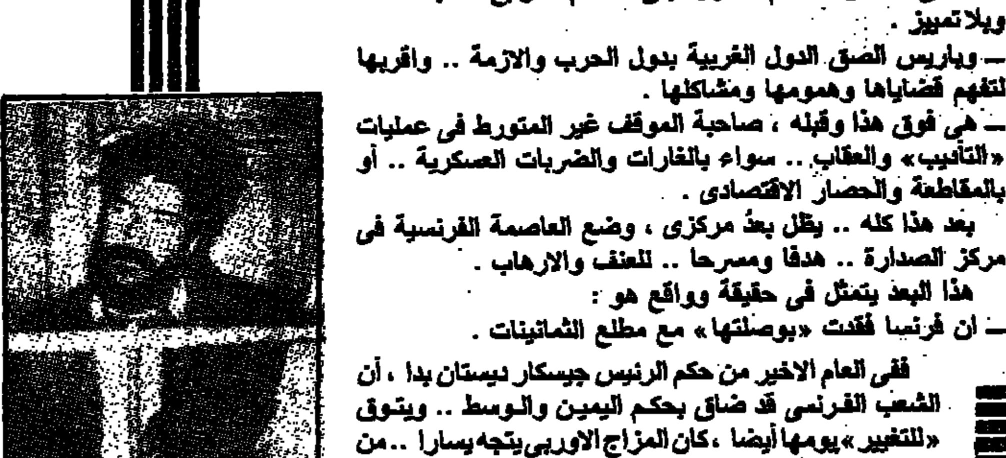
ولايصح .. ولايجب ان نسمح بأن تستمر وتتواصل المباراة بين الارهاب واساليب وادوات مقاومة العنف والارهاب وكأننا فى حلقة جهنمية مفرغة .

لابد أن نستأصل الارهاب والعنف من جذوره .. والاستئصال من الجذور لايتم الا باستئصال اسبابه ودواعيه .

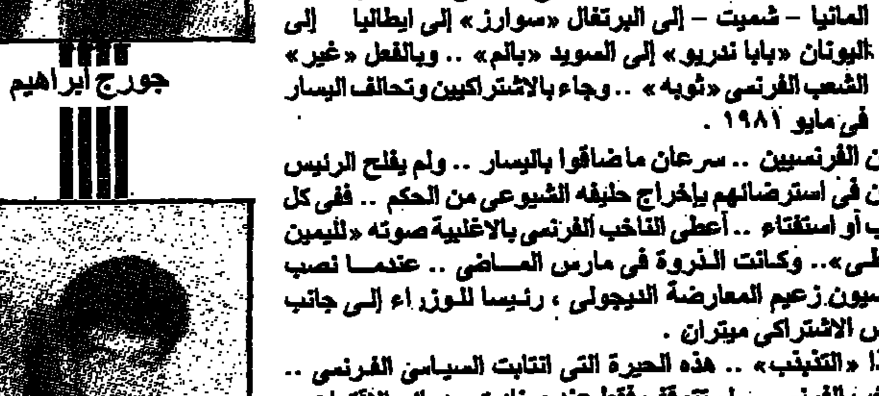
فالظلم يولد اليأس .. واليأس يقود للكفر .. والكفر سلاح اعمى لاحدود لشره .

محفوظ الانصارى

● ● الارهابيون الثلاثة ..



روبرت ابراهيم



جورج ابراهيم

موريس ابراهيم

● ● لقطات من أحداث الارهاب الدامية التى شهدتها باريس فى سبتمبر الماضى ● ●

أخبار الفيديو والكاسيت

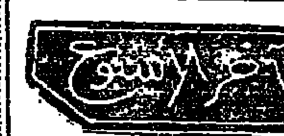
عادل

أميتاب بتشان بين «اللص المنتقم» والسياسة

ترى هل يمكن أن يزداد الطاغية فى طغيانه وتمهله عدالة السماء ؟ ترى هل يمكن أن يصبر الضائع المعدم على العذاب والشقاء من حوله ؟ وإذا استطاع فكيف يمكن ان يستمر على ذلك ؟ وفى أحيان كثيرة يخرج من بين اعواد الالم وشهقات الضياع نداء جديد هو صوت الحق . من هذا المنطلق الانسانى الكبير تبدأ احداث الفيلم الهندى اللص المنتقم والحائز على ثلاث جوائز سينمائية فى الهند . ولايفوتنا بطل الفيلم اميتاب بتشان والذى حقق شهرة واسعة فى جميع الاوساط لما يتميز به من اداء رائع وان كان قد ابتعد عن السينما فى السنوات الاخيرة لانضمامه فى العمل السياسى فاثر ان يترك بصمة يذكره بها محبوه والمعجبون به فى كل مكان فكان «اللص المنتقم» من بين اخر ثلاثة اعمال له والذى يدور حول الصراع الدائم بين الاغنياء والفقراء ومحاولة بعض الاغنياء طمس معالم الحياة على رؤوس الفقراء التائهين فى الارض . وحرمانهم من كل غال ونفيس ولكن هل سيظل المحرومون يتروقون فتات الجوع على طرقات الضياع ....

وللاجابة على هذا السؤال نحن نصحبك عزيزى المشاهد الى لقاء هام فى سهرة الاسبوع اللص المنتقم والمعروض حاليا باسواق الفيديو .

جمال حامد



● ● كانت حرب أكتوبر لحظة مضيئة في تاريخ مصر ، وكان الانتصار فيها - بلا جدال - ثمرة حقيقية لتلاحم كل فئات الشعب .. ومازال كل يوم يمضي ، يؤكد أن هذا التلاحم هو الطريق الوحيد لاي أنتصار نريده أو نسعى إليه في أي مجال على المستوى القومي .. بل لا أغالي إذا قلت ، أنه أصبح ضمان البقاء ، وشرط الحياة والاستمرار ..

● لذلك ، كان محزنا أن يبدأ شهر أكتوبر أمس .. وأحزاب المعارضة تقاطع إنتخابات التجديد النصفي لمجلس الشورى ، وحالة من الاستعداء تطفو على سطح الحياة السياسية . وكأننا ضللنا الطريق إلى أعدائنا الحقيقيين . فأصبحنا أعداء لانفسنا ..

● لاشك أنه أختيار سياسي سيء ، وأستهلال أسوأ ، لمناسبة كنا أحوج ما نكون فيها جميعا الى ان يكون الكتف إلى الكتف ، واليد في اليد ، وأن نستعيد فيها تلك الروح العظيمة التي فجرت فينا طاقة المواجهة والاستشهاد ، وقادت خطانا الى النصر .

● وقد ألف الناس في مصر أن يسمعوا الدعوة الى المقاطعة في ظروف ومجالات أخرى تماما .. سمعوها على المستوى العالمي والدول الافريقية تدعو العالم لمقاطعة حكومة جنوب أفريقيا العنصرية لممارساتها ضد الاغلبية الوطنية .. وسمعوها على المستوى العربي ، حينما بدأت المقاطعة العربية لمصر .. يوم أرادت مصر أن تستكمل - بالسلام - ما بدأته بالحرب من إسترداد للارض والحق .. وسمعوها ، على المستوى الوطني ، حين انطلقت الدعوة ذات يوم الى مقاطعة البضائع الاجنبية ، حين كان هناك احتلال بريطاني يجثم على صدر مصر ، وقصر فاسد ، وأحزاب مهترئة ..

● لكن المصريين لم يألفوا أن يدعو بعضهم لمقاطعة بعض ، وأن تجيء المقاطعة في ذكرى التلاحم .. وأن تنطلق الدعوة إليها ، وعلى رأس الدولة واحد ممن صنعوا النصر وواجهوا في سبيله مخاطر الموت ، وأن تكون المقاطعة لانتخابات هي حق لكل المصريين كما هي واجب عليهم ، ويقودها حزب أعضاؤه هم بعض مصر وليسوا لقطاء أو دخلاء ، وأن يكون سبب المقاطعة المعلنة ، هو الاعتراض على قوانين سبق لنفس هذه الاحزاب المعارضة أن قبلت الاشتراك ، تحت مظلتها ، في انتخابات سابقة هي إنتخابات مجلس الشعب ..

● المسألة إذن لن تسفر إلا عن تلويث ذكرى قومية عزيزة وغالية ، والا عن إقحام أساليب على الممارسة الديمقراطية يمكن على المدى البعيد أن تسيء أكبر أساءة الى هذه الديمقراطية التي لاتعرف في العالم كله فيصلا سوى صناديق الانتخابات .. ولاتعرف سبيلا سوى المشاركة .. وكلاهما : المشاركة ، وصناديق الانتخاب ، وليس المقاطعة ، هو الذي يضع كل قوة من القوى السياسية في مكانها وحجمها الطبيعي ..

محمد أبو الحديد

« الجمهورية » تابعت الانتخابات فى جميع المحافظات

هـدوء تـام .. واقبال كبير من المواطنين

بدأت فى الساعة الثامنة من صباح امس انتخابات التجديد النصفى لمجلس الشورى فى ٢٦ دائرة انتخابية على مستوى الجمهورية لانتخاب ٧٠ عضوا بصفة اصلية و٤٣ عضوا بصفة احتياطية ..

استمرت عملية الانتخاب حتى الساعة الخامسة مساء لتمكين الناخبين المقيدة اسماؤهم بجداول الانتخاب والبالغ عددهم ١٤ مليونا و١١٧ الفا و١٧٢ ناخبا وناخبة من الادلاء باصواتهم امام اكثر من عشرين الف لجنة على مستوى الجمهورية برأسها اعضاء الهيئات القضائية طبقا للقانون ١٢٠ لسنة ١٩٨٠ فى شأن مجلس الشورى ..

جرت الانتخابات فى جو من الهدوء التام وشهدت اقبالا كبيرا من المواطنين ..

تابعت « الجمهورية » الانتخابات على مدار اليوم فى جميع المحافظات .. وفيما يلى ماكتبه مراسلو الصحيفة ..

د . على لطفى رئيس الوزراء وزكى بدر وزير الداخلية ود . عبد الحميد حسن محافظ الجيزة وسط حشد من الجماهير .

رئيس الـوزراء فى الجيزة والقليوبية

كتب - عبد الوهاب البرقانى :

أكد الدكتور علي لطفى رئيس الوزراء أن عدم أشتراك أحزاب المعارضة فى أنتخابات مجلس الشورى يهدف الى تعويق مسيرة الديمقراطية ولا يتناسب أو يتفق مع نصوص الدستور ونصوص القانون وقال أنه لو كانت لدى المعارضة تحفظات سواء فى أختصاصات مجلس الشورى أو على نظام الانتخابات بالقائمة فنحن نرحب بالرأى الاخر ولكن بالاسلوب الديمقراطى .

ووصف الدكتور على لطفى خلال جولته أمس بلجان محافظتى الجيزة والقليوبية عدم أشتراك المعارضة بأنه أمر مؤسف ومحزن لاكثر من سبب وأن هذه الانتخابات تجرى وفقا للقانون والدستور حيث أن هناك بابا كاملا فى الدستور هو الباب السابع من المواد ١٩٤ الى ٢٠٥ تنص على وجود مجلس الشورى وعلى اختصاصاته وعدم اشتراك الاحزاب هو محاولة لتقويض الديمقراطية .

وقال رئيس الوزراء أن الشعب المصرى الموجود معنا الان يؤكد أن هناك ديمقراطية وأستمرارا للديمقراطية وأن المعارضة لم تكتف بهذا بل بدأوا يدعون المواطنين الى عدم الادلاء بأصواتهم وحيا المواطنين الذين لم يستجيبوا لهذه الدعوة وقال أن هذا الشعب الوطنى المخلص لم يستجب لدعوتهم التى تهدم الديمقراطية وأن هذا سيجعلنا نعمل أكثر وأكثر لخدمة هذا الشعب العريق ورفعته ونهضته .

وقال رئيس الوزراء أن ماشاهدناه فى لجان الانتخابات أكبر دليل على وجود وعى لدى الجماهير وأن الشعب المصرى عنده وعى كامل مسلح لم يستجب الى الدعوة التى أطلقتها المعارضة بمقاطعة الانتخابات .

وأضاف الدكتور على لطفى أن أي مواطن يجيء اليوم ويدلى بصوته يعنى حرصه على أن يشارك فى الديمقراطية الحقيقية لانه لا يوجد أحد يقول إن الديمقراطية هى الدعوة الى أمتناع الاحزاب عن الانتخابات ودعوة المواطنين الى عدم الادلاء باصواتهم لان هذا هو هدم للديمقراطية .

وأكد أنه تتوفر فى مصر حرية صحافة وتطبيق للقانون وحرية للاحزاب وحرية التجمعات .

وقال رئيس الوزراء .. الحمد لله المواطن عنده وعى كامل للمشاركة فى الحياة السياسية والمشاركة فى صنع القرار السياسى يساهم معا فى بناء الديمقراطية .. لقد شاهدت أثناء مرورى على اللجان اليوم كيف أن اللجان بدأت فى الساعة الثامنة صباحا وكيف أنها تتم وفقا للدستور والقانون حيث أننا نحترم القانون والدستور .

وتحدث الدكتور على لطفى عن اقبال الشباب المصرى على العملية الديمقراطية واقباله الشديد فقال أن هذا الاقبال يؤكد أيمان وثقة الشباب بالرئيس حسنى مبارك رئيس الحزب الوطنى وثقة الشباب فى الحكومة وفى محافظيه والوزراء وكل المسئولين بالدولة .

وقال أننا سنعمل ليل نهار من أجل حل كل المشاكل وأعرب عن أمله فى أن يكون الغد أفضل من اليوم .

وكان الدكتور على لطفى قد أدلى بصوته الانتخابى أمام اللجنة الاولى بالزمالك ومقرها كلية الفنون الجميلة .

وصرح بعد ادلائه بصوته بأن اقبال المواطنين على الادلاء بأصواتهم اليوم يؤكد وعى المواطنين وحرصهم على حقهم وواجبهم الانتخابى .

وقال أن الاقبال الجماهيرى على العملية الانتخابية والذى لمسه خلال جولته الانتخابية ببعض الدوائر يعد دليلا على ثقة الشعب فى القيادة السياسية ممثلة فى الرئيس حسنى مبارك وثقته فى الحزب الوطنى وحكومته كما يعد تقديرا للدور الذى يقوم به مجلس الشورى .

ووصف الدكتور على لطفى موقف المعارضة من انتخابات مجلس الشورى بأنه مؤسف ويخالف الدستور والديمقراطية وقال أنها بذلك أرتكبت خطأين ، الاول عندما امتنعت عن المشاركة فيها ، والثانى حينما دعت المواطنين الى عدم الادلاء بأصواتهم فى هذه الانتخابات الامر الذى يعارض الدستور والقوانين الديمقراطية المكملة له .

وقال الدكتور لطفى أننا دولة ديمقراطية تتمتع بحرية تكوين الاحزاب وحرية التعبير عن الرأى وحرية الاجتماع وأنه فى ظل هذا المناخ الحر الديمقراطى يفترض أن تشارك المعارضة مع الحزب الوطنى فى انتخابات مجلس الشورى ودعوة المواطنين لممارسة حقوقهم الانتخابية .

وأضاف أنه كان يمكن للمعارضة ان تدعو المواطنين للادلاء بأصواتهم ويقولوا لا للحزب الوطنى .. أما أن تدعو المواطنين للامتناع عن المشاركة فى الانتخابات فهذا مخالف للدستور وهدم للديمقراطية .

وقال الدكتور على لطفى أن كل شيء فى ظل المؤسسات الدستورية قابل للنقاش ويمكن للمعارضة أن تطرح تحفظاتها سواء عن نظام الانتخابات بالقوائم أو الانتخاب الفردى بشرط أن يتم ذلك فى اطار الديمقراطية والمؤسسات الدستورية التى أرتضاها الشعب .. لكن الارهاب الفكرى أو فرض الاقلية رأيها على الاغلبية امر ترفضه الديمقراطية وهى أن يسود رأى الاغلبية لا أن تتحكم الاقلية فى الاغلبية .

وأضاف أنه ينتهز هذه الفرصة بتوجيه دعوه اخرى للمعارضة لتسير فى طريق الديمقراطية السليم ولا تضع العراقيل أمام الديمقراطية التى نرجو ان نستخدمها كأداة لحل مشاكل هذا الشعب الذى تعمل الحكومة بكل جهدها من أجله .

الفيـوم :

والى : الجماهير رفضت دكتاتورية الاقلية

الفيوم - محمد الفل :

أعلن د . يوسف والى نائب رئيس الوزراء وأمين عام الحزب الوطنى أن أقبال المواطنين على لجان الانتخابات رغم مقاطعة أحزاب المعارضة لها دليل على وعى الجماهير ورفضها الدكتاتورية التى تريد فرض رأيها على الاغلبية

أعلن ذلك فى ختام جولته أمس بمحافظة الفيوم لتفقد سير العمل بلجان الانتخابات يرافقه المحافظ اللواء ثروت عطا الله والمهندس أبو بكر الباس أمين عام الحزب بالمحافظة

وصرح الامين العام للحزب الوطنى بأن الغرض من هذه الجولة أن نؤكد من خلال وسائل الاعلام ان هناك اقبالا من المواطنين على الانتخابات وقد اخترنا فى محافظة الفيوم عددا من القرى التى يقال ان فيها معارضة ورغم ذلك كان الاستقبال رائعا أكثر من موطنى الانتخابى ورغم أقامة مؤتمر لحزب الوفد باحداها للتهجم على القيادات والزعامات بمصر

وأكد الدكتور والى أننا نلتزم بالحوار الهادىء والموضوعية فيما يتعلق بالموضوعات العامة أما الامور الخاصة فنتركها للشعب ليحكم عليها

وقال ان هذه احدى سمات حكم الرئيس مبارك الـذى يتسم بالديمقراطية سعيا نحو تحقيق التنمية والاستقرار وهو المبدأ الذى دخلنا به الانتخابات وسنلتزم به فى انتخابات المحليات ومجلس الشعب القادمة

وأضاف د . والى أنه كان يسعدنا وجود المعارضة اليوم لتعرف حجمها الحقيقى - وتساءل عن موقف المعارضة المتناقض من مقاطعة هذه الانتخابات بينما تقدمت بطلبات لتعيين ممثلين لها بمجلس الشورى بل وتستعد من الان لانتخابات المجالس المحلية التى ستتم بنفس نظام القائمة المطلقة

وقال : ان نجاح الحزب الوطنى يرجع الى أسلوب ادارة المعركة الانتخابية الذى استمر لمدة شهر تم خلاله عقد ٣ آلاف مؤتمر بمختلف المحافظات وتم اختيار قوائم مرشحى الحزب على أساس الكفاءة بصرف النظر عن أى اعتبارات اجتماعية او دينية وأنه سيتم تقييم القيادات الشعبية على كافة المستويات على ضوء نتائج هذه الانتخابات .

وقال أنه تقرر أن يتم خلال ٣ سنوات رفع الحيازة والتوريد عن جميع المحاصيل الزراعية وتركها حرة عدا القطن وقصب السكر والارز وتقرر الغاء حيازة القمح تماما اعتبارا من العام القادم واعفاء المتخلفين عن توريد القمح هذا العام وسيكون التوريد اختياريا بسعر تحدده الوزارة حتى لا تتحكم فئات بعينها فى الاسواق .

وقال انه يجرى حاليا دراسة اعفاء المزارعين من حيازة الفول لتشجيع المزارعين لزيادة الانتاج وبالتالى زيادة المعروض .

وتقرر فتح المجال امام النقابات والجمعيات والهيئات لتقديم مستلزمات الانتاج للمزارعين بالقرى حتى لا تكون قصرا على جهة بعينها .

وأعلن د . والى ان الخطة الخمسية القادمة راعت تقليل الفارق بين المدينة والقرية من حيث المرافق والخدمات وتم وضع خطة محددة التوقيت بالمشروعات فى كل قرية فى مجال الاسكان والكهرباء ومياه الشرب والصرف الصحى والطرق .

وأضاف : أن الحزب انتهى من اعداد المشروع الخاص بقانون العلاقة بين المالك والمستأجر وسيعرض على اللجنة التشريعية بمجلس الشعب لدراسته وليصدر المجلس التشريعات اللازمة - وقد روعى فى هذا المشروع اعطاء كل ذى حق حقه سواء المالك أو المستأجر .

وكان د . والى أمين عام الحزب قد أدلى بصوته فى لجنة مدرسة يوسف فريد الابتدائية بقرية النزلة مركز أبشواى وسط استقبال شعبى حافل ثم قام بالمرور يرافقه المحافظ ثروت عطا الله على لجان طامية وشكشوك - أبو كساه - وأبشواى وأبو حنشو وقصر الجبال - والنزلة - وأبو جنير - والعونى - ومنية الحيط واطا - ولجنة مدرسة وصبرى البكباشى بمدينة الفيوم

ويبلغ عدد الاصوات الانتخابية ٤٦٠ الف صوت موزعة على لجنة رئيسية و ٥ لجان عامة و ٧٢٥ لجنة فرعية ..

تصوير :

عبد العظيم عبد الفتاح - ليون نصيف - محمد سعيد - هشام كمال

القـاهرة :

المحـافظ فى دار القضـاء

كتب/محمد رأفت :

قام يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة بجولة تفقد فيها لجان الانتخابات لمجلس الشورى باحياء عابدين والموسكى والسيدةزينب والدرب الاحمر وجاردن سيتى وبولاق للاطمئنان على سير العمل باللجان ..

وصرح المحافظ ان اقبال الجماهير فى الفترة الصباحية كان عاديا ولا شك انه سيكون اكثر فى نهاية العمل الرسمى ..

وقد ادلى محافظ القاهرة بصوته الانتخابى فى لجنة رقم ٦ بدار القضاء العالى بدائرة الازبكية ..

وقد اعدت امانة الحزب الوطنى بالقاهرة غرفة عمليات برئاسة الدكتور عبد الاحد جمال الدين امين العاصمة ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وعبد العزيز مصطفى امين التنظيم بالحزب الوطنى لمتابعة سير الانتخابات فى دوائر القاهرة ..

كما تم انشاء غرفة عمليات فى كل دائرة من دوائر الحزب الوطنى ومركز اعلامى وذلك لتوجيه المواطنين وارشادهم الى مقارهم الانتخابية ..

وقد ادلى الدكتور صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى بصوته فى دائرة مدرسة الدكتور على الجارم بمصر القديمة ..

كما ادلى الدكتور عبد الاحد جمال الدين بصوته فى قريته شرشابة بالغربية ..

الجيـزة :

غرفـة عمليـات

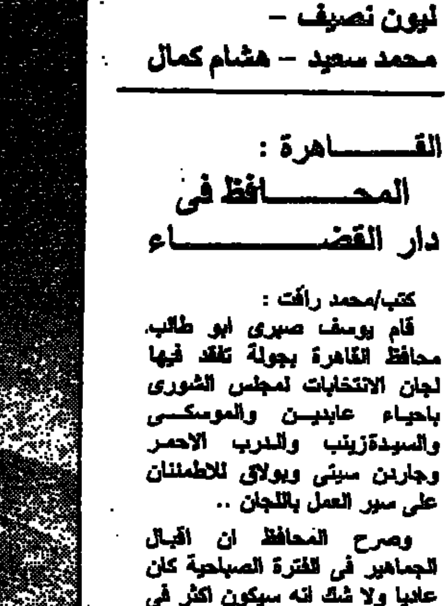
كتب/ناصر البعثى .

قرر د . عبد الحميد حسن محافظ الجيزة تشكيل غرفة عمليات بالمحافظة برئاسة طاهر الاسمر السكرتير العام للمحافظة للاشراف على الانتخابات باللجان المختلفة وضمان ادلاء المواطنين بأصواتهم بلا مشقة

وصرح اللواء بركات محمد بركات مساعد مدير الامن للشئون المالية والادارية ورئيس اللجنة العامة بمديرية الامن أن عدد الناخبين فى المحافظة بلغ ٦٥٠ ألفا و ١١٣ ناخبا تم توزيعهم على ١٠٦٤ لجنة فرعية

وأضاف أنه تم تشكيل ٣٧٨ مقرا لتجميع بطاقات الترشيح من اللجان الفرعية و ١٥ لجنة رئيسية لاجراء الفرز بها .. وأمر اللواء أحمد كوهية مساعد وزير الداخلية ومدير أمن الجيزة بتشكيل غرفة عمليات بالمديرية لمتابعة اعمال اللجان الفرعية بالاقسام والمراكز .. ويبدء فرز الاصوات الساعة الخامسة بكل مركز وقسم برئاسة قاض ثم تجميع النتائج بالغرفة الرئيسية برئاسة المستشار محمود حسنين محمد سليمان وستعلن صباح اليوم نتائج المراكز .

وتفقد محافظ الجيزة أمس لجان مدارس جزيرة الدهب الابتدائية والقصبجى والمدينة الجامعية والميثاق والمنيرة والعمرانية .



جاءت بزيها التقليدى ومعها طفلها للادلاء بصوتها

مطـروح خيـام من الفلاحين لاستضافة البـدو

مطروح محمود صادق :

تفقد يسرى الشامى محافظ مطروح واللواء شندى لحمد مساعد وزير الداخلية ومدير الامن سير الانتخابات فى لجان مدينة مرسى مطروح وادلى المحافظ ومدير الامن بصوتهما فى لجنة قسم شرطة مطروح ..

ازداد الاقبال فى اللجان الفرعية بقرى ونجوع المحافظة ومدينة السلوم ، وشهدت لجان القرى تقليدا جديدا حيث أقام اهالى هذه القرى خياما لاستراحة البدو القادمين من الصحراء وتقديم الغذاء لهم ..

وفى مدينة مطروح كان الاقبال محدودا فى الساعات الاولى لانشغال الموظفين فى العمل لكن هذا الاقبال زاد فى الفترة المسائية ..

وفى سيوه بلدة مرشح الحزب الوطنى لمجلس الشورى محمد محمد سليمان كان الاقبال شديدا جدا وصلت نسبة الحضور الى ١٠٠٪ للوقوف بجوار ابن مدينتهم الذى يعتبر اول مرشح يمثل واحة سيوه ..

كان لشباب الحزب الوطنى بمطروح دور فعال قام رجب مهدى فايز امين الشباب بتكليف الشباب لارشاد المواطنين ..

بنى سـويف :

هـدوء تـام

بنى سويف : مصطفى عبده :

تفقد المستشار هاشم محمد قراعة محافظ بنى سويف سير الانتخابات فى جولة شملت قرى بلفيا وابشنا بمركز بنى سويف ثم مدينة ناصر وقرية الزيتون بمركز ناصر وقرية الميمون بمركز الواسطى .

كما تفقد المحافظ اللجان الانتخابيه بمدينة بنى سويف وأدلى بصوته الانتخابى فى لجنه مكتب صحه بندر ثان المقيد بها منذ عام ١٩٥٦ .. حيث كان يعمل وكيل نيابة ومازال مقيدا بها حتى الان .

الاسـكندرية :

رجال الشرطة ممنوعون من دخـول اللجـان

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

انتظم العمل فى ٨٠٣ لجان على مستوى الاسكندرية منذ الثامنة صباحا خلال انتخابات مجلس الشورى التى جرت فى هدوء ونظام وبلا مشاكل تفاوت اقبال المواطنين فى الادلاء باصواتهم فى الفترة الصباحية حيث وضح اقبال طوائف الحرفيين والتجار وبدأت الدوائر الانتخابيه فى أحياء الجمرك والمنشيه وكرموز ومحرم بك والدخيله تشهد اقبالا ملموسا فى فترة الظهيرة مع خروج العمال والموظفين ولم تتلق غرف العمليات الرئيسية أو الفرعية ايه بلاغات بحدوث مشاكل انتخابيه .

واصدر اللواء عبد الله أباظه مدير الامن تعليمات بعدم دخول اى فرد من رجال الشرطة الى داخل اللجان الا اذا طلب ذلك رئيس اللجنة شخصيا وذلك لابعاد ايه شبهه عن رجال الشرطة .

البحـر الاحمـر :

العاملون بالبترول والسياحة فى مقـدمة الناخبيـن

كتب - عبد اللطيف خاطر

قام الفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر يرافقه محمد عوض رئيس مجلس مدينة الغردقة بتفقد كافة لجان الانتخابات بالغردقة وسفاجة ورأس غارب ودعوة المواطنين للادلاء بأصواتهم استغرقت جولة المحافظ من التاسعة صباحا الى الخامسة بعد الظهر أدلى المحافظ ورئيس المدينة بصوتيهما فى لجنة الشبان المسلمين بالغردقة .

كان معظم الناخبين من أبناء الغردقة والعاملين بشركات البترول والمخيمات السياحية المنتشرة على ساحل البحر الاحمر .

دميـاط :

الفلاحـون فى المقـدمة

دمياط - السعيد الشيطى

تفقد الدكتور احمد جويلى محافظ دمياط بصحبة الدكتور محمد حسن الزيات أمين عام الحزب الوطنى بدمياط واللواء محمود حلمى مدير الامن لجان الانتخابات بمدينة دمياط وفارسكور والزرقا وكفر سعد

وصرح المحافظ بان الانتخابات جرت بهدوء وكنت أتمنى ان أرى كل الاحزاب فى الانتخابات

وصرح اللواء عاطف سليم مساعد مدير الامن والمشرف على الانتخابات بأن الانتخابات جرت فى ٣٠١ لجنة موزعة فى جميع أنحاء المحافظة استعدت منذ الصباح لاستقبال ٢٦٩ ألفا و ٧٧٥ ناخبا وناخبة وقد شهدت اللجان اقبالا منقطع النظير ، وزاد الاقبال فى القرى عنه فى المدن وطافت مواكب فى معظم القرى تهتف بحياة الرئيس مبارك وتؤيد الحزب

أسـيوط :

الاقبـال كبيـر فى المـدن والقـرى

أسيوط - احمد فرغلى

شهدت أسيوط إقبالا كبيرا غير مسبوق على انتخابات مجلس الشورى فى مختلف المدن والقرى

قام المحافظ ممدوح زكى سليم بتفقد سير العمل الانتخابى فى اللجان المختلفة كما اطمأن اللواء حسن على السيد مدير الامن على سلامة سير العملية الانتخابية .

وكانت لجنة من الحزب الوطنى برئاسة د . عبد الرزاق حسن أمين الحزب الوطنى بالمحافظة ومدير جامعة أسيوط ومحمد عبد المحسن صالح الامين المساعد للحزب الوطنى ورئيس المجلس الشعبى قد قامت بمتابعة العملية الانتخابية من غرفة عمليات خاصة بالانتخابات .

الشـرقيـة

مقاطعـة المعارضـة زادت من اقبال الجماهير

الزقازيق : نبيلة حسن

توجه أمس مليون و ٣٠٠ الف مواطن ومواطنة بمحافظة الشرقية للادلاء باصواتهم امام ١١٤٨ لجنة فرعية و١٦ لجنة عامة قام المحافظ محمد امين مبتكيسر ، ورفعت الهجرسى امين عام الحزب بالمحافظة بالمرور على لجان الانتخاب وتفقد سير العمل بها والتأكد من تقديم كافة التسهيلات للمواطنين .

قام أعضاء الحزب الوطنى بتزويد لجان الانتخاب بمجموعات من شباب الحزب لتوجيه الناخبين الى مقار لجانهم .

زاد اقبال المواطنين على لجان الانتخاب بعد الساعة ١٢ ظهرا فى المدن اما فى القرى فكان الاقبال منذ الساعات الاولى من الصباح ..

(البقية ص ٩)

ماذا قالوا عن الانتخابات ص ٦



رغم الاقبال الكبير فقد تمت الانتخابات فى هدوء



بالجلباب والطاقية .. جاء لاداء واجبه

على بعد ٩٠ كيلو مترا من القاهرة

مدينة تعيش ٥ أيام فقط!

تكدس كل سكان مصر في ٦٪ فقط من مساحة البلاد ، هو سبب كل المشاكل والازمات .. مشاكل الاسكان والمواصلات وازمات الغذاء والتلوث وغيرها ..

والمدن الجديدة مازالت هى الامل .. قد تكون البداية صعبة كما يبدو لنا فى جولتنا اليوم بهذه المدينة .. وكما بدا لنا فى جولتنا السابقة بمدينة الصالحية الجديدة .. لكننا مازلنا نحلم بحل المشاكل وتذليل العقبات التى تحول دون انتشار الناس على امتداد رقعة الوطن ، طالما توافر المسكن والمرافق وفرص العمل ..

تحقيق : جمال عياد

تصوير صبره عثمان

دراسة هامة

٥٩٪ يعارضون الانتقال للمدينة الجديدة

قدمت وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة مذكرة للجنة العليا للسياسات بشأن الدراسات التى تمت لنقل الوزارات الى [illegible]ة السادات

قالت الوزارة انها طلبت من المركز القومى للبحوث الاجتماعية القيام بدراسة اجتماعية شاملة فى ابريل ٨٤ اى بعد بناء مجمع الوزارات عن انتقال الوزارة من القاهرة الى مدينة السادات واسفرت الدراسة عمايلى :

● التكوين الاسرى للعاملين : ٧٧,١٪ يكونون اسرا بسيطة و٢٢,٩٪ يعيشون فى اسر مركبة

● الحالة الاجتماعية للعاملين : ١٩٪ غير متزوجين و١٥٪ متزوجون وليس لديهم ابناء و٦٤٪ متزوجين ولديهم ابناء و٢٪ مطلقون وارامل

● [illegible]لة الاجتماعية للعاملات : ٦٧٪ متزوجات و٢٩٪ لم يسبق لهن الزواج و٤٪ مطلقات وارامل .

كما تضمنت الدراسة توزيع العاملين وفقا لموافقتهم من حيث المبدأ على الانتقال الى المدينة الجديدة

٣٢,٧٪ موافقون على الانتقال واسرهم

٥,٢٪ موافقون على الانتقال بمفردهم

٢,٩٪ موافقون على الانتقال بشروط

٥٩,٢٪ غير موافقين

اقترحت الدراسة ميزات عينيه ومادية اهمها ان يكون العمل بالمقر الجديد للوزارة ٥ ايام اسبوعيا وعمل اشتراكات مخفضة للعاملين واسرهم على خطوط المواصلات التى تربط المدينة بالقاهرة وتوفير وسيلة انتقال مجانية لنقل العاملين من القاهرة الى مدينة السادات وبالعكس اسبوعيا ، وتخصيص وحدات سكنية بدون مقدمات وزيادة الحوافز والجهود غير العادية

وتم تشكيل لجنة لدارسة افضل السبل اللازمة لنقل مقر الوزارة والهيئات والاجهزة التابعة لها للمدينة الجديدة وقامت اللجنة بالاتى :

● حصر العمالة بالوزارة والاجهزة والجهات التابعة لها المقرر نقلها وتقدر بـ ٤٨٦٤ عاملا .

● اعداد بيانات عن العاملين المتوقع نقلهم فى المرحلة الاولى واسرهم وابنائهم ومراحل التعليم الملحقين بها وذلك بالنسبة لديوان عام وزارة التعمير وصندوق تمويل المساكن وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة والجهاز المركزى للتعمير والهيئة العامه لبحوث الاسكان والتخطيط العمرانى وصندوق البحوث والدراسات والهيئة العامه للتخطيط العمرانى

لكى يستقر العاملون اجتماعيا عند نقلهم اوصت اللجنة بانه :

● فى حالة اتفاق عمل الزوج والزوجه باحد الاجهزة التابعة لوزارة التعمير فان ذلك لايمثل مشكلة .

● العاملون الذين يعمل ازواجهم فى احدى الوزارات او الجهات التى سيتم ايجاد نشاط لها بالمدينة فى المرحلة الحاليه يجرى مساعدتهم للانتقال الى فرع وزارتهم بالمدينة

● العاملون الذين يعمل ازواجهم بجهات خارج التعمير ، يتم نقلهم بدرجاتهم او على درجات خاليه بنفس الجهه التى يعمل بها الزوج

● يمكن عمل بدل فى حالة وجود احدى الحالات التى تتوفر فيها الرغبة فى ذلك

● العاملون الذين يعمل ازواجهم بجهات خارج التعمير ويتعذر نقلهم تقوم لجنة اجراءات النقل بحصرهم لحل مشكلتهم

مدينة السادات مجتمع عمرانى جديد يرتكز على النشاط الصناعى والزراعى المتكامل على مساحة ٦٢٥ كيلو مترا مربعا تبدأ عند الكيلو ٩٣ بطريق مصر - اسكندريه الصحراوى على بعد ساعتين من وسط القاهرة .

تبلغ مساحة المبانى بالمدينة ٤٨ كيلو مترا مربعا وتستوعب ٥٠٠ الف نسمة خلال ٢٥ سنة وتتيح ١٦٥ الف فرصة عمل .. وتوجد المنطقة الصناعية فى الناحية الجنوبية الشرقية للمدينة لحماية المناطق السكنية من التلوث الناتج عن الصناعة .

يتم تنفيذ المدينة على ٥ مراحل حتى عام ٢٠٠٠ .. تم الانتهاء من المرحلة الاولى ويجرى حاليا البدء فى المرحلة الثانية .. تكلفت الانشاءات والمرافق بالمدينة ٢٦٠ مليون جنيه حتى اليوم .

وحول الكتلة العمرانية للمدينة يمتد الحزام الاخضر من ٣ جهات لحمايتها من الرياح والعواصف ويجرى حاليا تأجير أكثر من الفى فدان لزراعتها بالخضر والفاكهة لتحقيق الاكتفاء الذاتى للسكان الجدد .

شقق بلا سكان

المدينة بهذه المواصفات هى إحدى فرص الانتقال من الوادى الضيق الى الصحراء .. وبدأ إنشاؤها منذ اكثر من ٥ سنوات وتحقق فيها الكثير .. لكن عدد الشقق المسكونة بها لايزيد عن ٦٠٠ شقة بينما هناك اكثر من ٣ الاف شقة اخرى خالية جاهزة للتسليم .. فما هو السبب؟

المدينة لها مدخلان تحيط بهما الاشجار الصغيرة وأعمدة الكهرباء من الجانبين .. المدخل الاول يوصلك الى المنطقة الصناعية فى الجنوب ، والثانى يوصلك الى المنطقة السكنية فى الشمال .. المسافة بين المشروعات الصناعية ومشروعات الاسكان بالمدينة حوالى ١٠ كيلو مترات والمسافة بين كل مشروع والاخر عدة أفدنه بمايتيح فرصة التوسع مستقبلا لكل مشروع صناعى .

السوق فى إجازة

● ● فى المنطقة الصناعية كانت المفاجأة .. عدد العاملين أكثر من ألفى عامل لكنهم جميعا يسكنون فى القاهرة !! والمناطق المجاورة للمدينة !!

دخلت مصنعا لانتاج المواد المعدنية والالومنيوم قال لى المهندس على سعد عبدالرحيم مدير المصنع : بدأنا العمل فى إنشاء هذا المصنع منذ عامين على مساحة ٤ أفدنة . وبدأنا الانتاج فى بعض الخطوط . ويجرى حاليا تجارب لانتاج رقائق الالومنيوم ، بالاضافة لمشروع انتاج المواد الغذائية .

ولحل مشكلة اسكان العاملين حجزنا عمارتين كاستراحة ويجرى حاليا تأثيثهما ، ونظرا لان العمال معظمهم من القاهرة نقوم بتوصيلهم يوميا الى مقار سكنهم ونحاول حاليا أن نستعين باكبر عدد من العمال من المناطق القريبة مثل الخطاطبة وكفر داود ووادى النطرون .

● المهندس احمد فريد رئيس قسم المكابس بالمصنع يضيف أن مشكلة عدم وجود سكان بالمدينة سببها أن الحياة هنا لم تستقر بعد ويكفى أن حركة السوق تتوقف أيام الخميس والجمعة ونصف يوم السبت لان عددا كبيرا من العاملين والسكان يغادرونها الى بلادهم الاصلية لقضاء الاجازة .. لقد تزوجت منذ ٤ أشهر ولم استطع الحياة فى المدينة لصعوبتها فى الفترة الحالية بالاضافة لعدم وجود عمل مناسب لزوجتى بالمدينة .. وأطالب باتاحة الفرصة أمام سكان المدينة للعمل بالمصالح الحكومية كأبناء المحافظة تماما .

هناك مشكلة اخرى .. الشقق المخصصة للمصانع كلها من حجرتين وصالة فقط فهل نترك القاهرة لزحامها لنسكن فى حجرتين وصالة !

العمل هنا أفضل

● عيد شحاته .. فنى ميكانيكى .. مازلت اسكن فى قريتى كوم أشفين بقليوب وأسافر يوميا بسيارات المصنع وسوف اسكن بالمدينة فور تجهيز شقة مناسبة باجر رمزى لان المدينة جوها نقى ويبلغ راتبى الاساسى ١٥٠ جنيها بخلاف الوقت الاضافى .

● عادل احمد منصور .. عامل .. اسكن فى قرية أتريس مركز امبابه وتقع على حدود الجيزة مع البحيرة واسافر يوميا بأتوبيس المدينة لان فرصة العمل هنا افضل من اى مكان اخر ويبلغ أساس - راتبى ١٠٠ جنيه .

● ● فى مصنع اخر بالمدينة لانتاج الموكيت والمشمع قال الدكتور احمد عبدالصمد مدير المصنع : حضرت الى المدينة عام ٨٣ واستلمنا الارض المخصصة للمشروع فى نوفمبر من نفس العام وبدأنا البناء فى يناير ٨٤ وبدأ أول خط للانتاج فى نوفمبر ٨٤ .

المصنع مقام على مساحة ٢٣ الف متر مربع .. عدد العمال ٢٦٠ كلهم يسكنون خارج المدينة وأغلبهم من أبناء الخطاطبة ووادى النطرون ويعتمد انتقالهم على اتوبيسات المصنع .

على سعد

احمد فريد

نواجه مشكلة فى ايجاد مساكن للعمال طلبنا من جهاز المدينة ١٠٠ شقة فطلبوا منا ٣ الاف جنيه مقدما لكل شقة أى أن المطلوب ٣٠٠ الف جنيه وهو مبلغ كبير لاننا مازلنا فى مرحلة البناء .. لذلك اكتفينا بـ ٦ شقق فقط للطوارىء !

تواجهنا ايضا مشكلة المواصلات داخل المدينة .. فلاتوجد وسيلة مواصلات الا مصادفة . محطة اتوبيس الاقاليم تبعد عن المصنع ٧ كيلو مترات والمستشفى ١٧ كيلو مترا حيث يقع وادى النطرون !!

حتى رئيس المدينة

● ● المنطقة السكنية الاولى التى تم الانتهاء منها ٦٠٠ فقط مسكونة .. والمثير للتساؤل أن عدد العاملين فى جهاز المدينة ٦٠٠ عامل وموظف يسكن منهم فى المدينة ٢٠٠ فقط والباقى بما فيهم رئيس جهاز المدينة نفسه ومديروها مازال يسافر الى موطنه الاصلى برغم وجود هذا العدد من الشقق الخالية !!

سكان المدينة سعداء بها .. لكن تواجههم بعض المتاعب .

● يقول عبدالفتاح احمد داود .. عامل زراعى بجهاز المدينة : سكنت بالمدينة منذ نوفمبر الماضى ويبلغ الايجار ٧ جنيهات فقط ومرتبى ٩٠ جنيها واعمل فى جهاز المدينة منذ ٧ سنوات لانى من وادى النطرون ..

يضايقنى فى الشقة رشح المياه لانها مساكن جاهزة والمياه تنقطع احيانا لكنها تعود بعد ساعات .

● مسعود عبدالله .. كهربائى .. باحدى شركات المقاولات .. المدينة جيده ولها مستقبل وتناسب الشباب المقبل على الزواج واسكن حاليا فى مساكن الشركة لكن مايضايقنى هو عدم توفر المواد التموينية فى المجمع الاستهلاكى فكيف نعيش فى هذه المنطقة بدون مواد تموينية وبسعر معقول .

● صلاح محمود راشد .. رئيس مخازن باحد مصانع المدينة .. نشكو من عدم وجود وسيلة ترفيه مناسبة والمياه دائما مقطوعة بالاضافة الى أن المواصلات الداخلية غير موجودة .

الايجار ١٥٪

● ● المهندس محمد البنلى مدير عام المرافق بالمدينة يقول إن بين الستمائة شقة المسكونة ، ٣٠٠ شقة فقط يسكنها اصحابها .. والشقق المباعة للمصانع تتراوح بين حجرة وصالة وحجرتين وصالة أما بالنسبة للعاملين بالمدينة فقد بدأنا فى إشغال ٣ حجرات وصالة بايجار ١٥٪ من الراتب الاسامى وخلال عامين ننتهى من انشاء ١٢ الف وحدة سكنية يشغلها ١٥٠ الف نسمة منها ٦ الاف وحدة تبنيها الصين و ٦ الاف يبنيها القطاع العام .



شوارع خالية .. و٣ آلاف شقة بلاسكان

عيد شحاته

بالنسبة لعمال المصانع أعطيهم الشقق بالدور حتى نستطيع أن نغطى كل الاحتياجات أما المواصلات الداخلية فيبدأ عملها خلال عام ، ويبدأ العمل فى مركز الرعاية الصحية المؤقت خلال شهرين أما المستشفى المركزى سعة ٤٠٠ سرير فسيتم انشاؤه فى الخطة الخمسية القادمة .

لاتندهشوا من البداية

● ويقول المهندس على حسن رئيس جهاز تعمير المدينة ، إن وضع المدينة ليس غريبا .. فدائما المدن والمجتمعات الجديدة تواجه هذه الظروف فى البداية برغم الخدمات فلدينا فرع للمجمعات الاستهلاكية ومخبز الى وعدة اكشاك كمنافذ لتوزيع الخبز ولكن تواجهنا مشكلة أن العاملين كلهم من الاقاليم والقاهرة ولذلك تتوقف حركة السوق بعد ظهر الخميس وحتى صباح السبت .

المدينة مليئة بالخدمات .. ففيها على سبيل المثال :

● فرع لتوزيع انابيب البوتاجاز بقدرة ٥٠٠ انبوبة .

● منفذ لتوزيع منتجات الالبان ، بالاضافة للسوق التجارى .

● مدرسة ابتدائية تضم ٢٠ فصلا وعدد تلاميذها ١٠٠ فقط .

● مدرسة ثانوية يجرى حاليا تأثيثها لكى تعمل ابتداء من الاسبوع القادم

● قامت وزارة التعمير بتجهيز مبنى الرعاية الصحية بالتعاون مع وزارة الصحة ونحن فى انتظار استلام وزارة الصحة له .

● سنترال يسع ٢٠ الف خط .

● شبكة طرق داخلية بالمناطق السكنية والصناعية بالمدينة بطول اكثر من ١٠٠ كيلو متر وربط المدينة بوسط الدلتا بطريق اقليمى طوله ٣٠ كيلو مترا ، ويجرى حاليا ربط المدينة بخط سكة حديد امبابه - ايتاى البارود.

كما يجرى ربط المدينة بميناء الدخيلة لتساهم فى نقل منتجات مصانع المدينة الى مراكز التوزيع ، وتدبير وسائل الانتقال لربط المناطق الصناعية والسكنية داخل المدينة لكنها لم تعمل بعد .

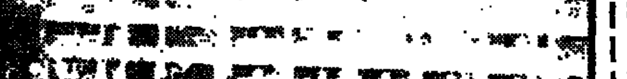
● حضانة نموذجية بكامل أثاثها لكنها لم تعمل بعد .

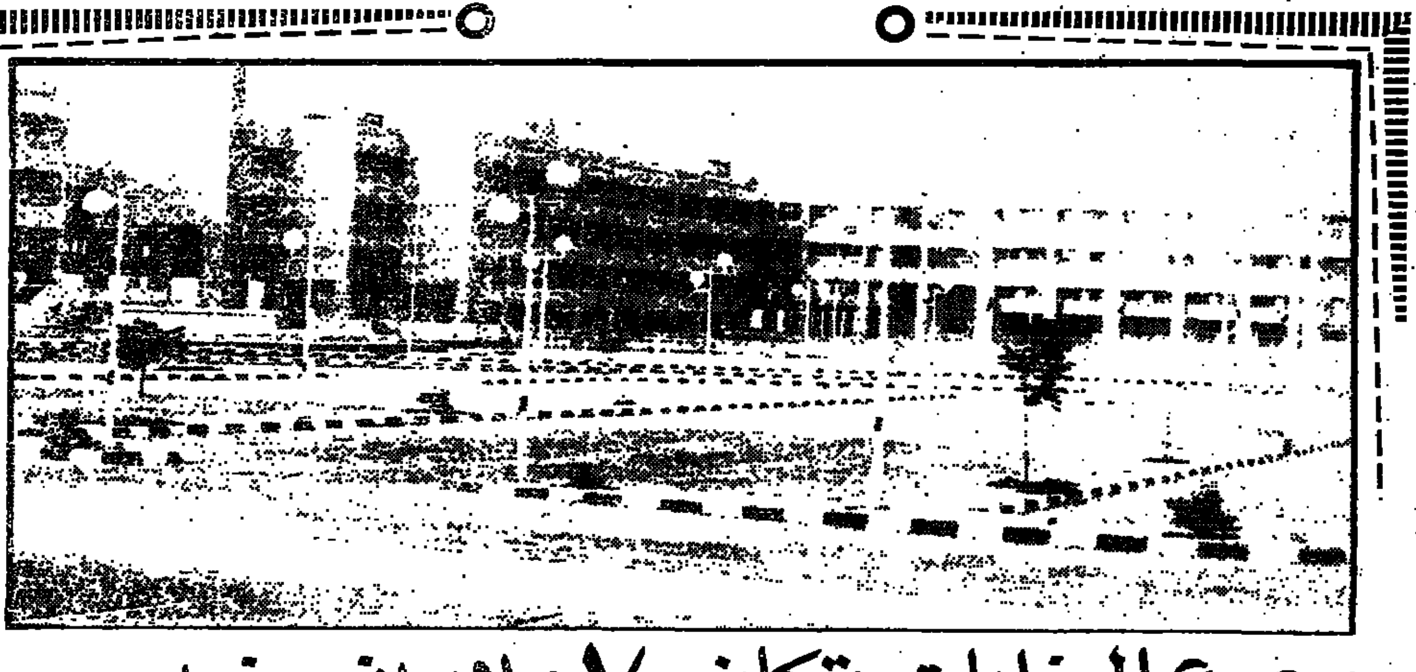
● مسجد بالمنطقة الاولى .

● فندق يضم ٥٦ غرفة بالاضافة الى الخدمات الخاصة به وحمام سباحه للكبار واخر للصغار .

● مبنى مكاتب للايجار يضم ٢٤ صالة مكاتب ومبنى للمعارض يضم صالتين للعرض وهو مخصص للمعارض الموسمية بالمدينة .

بالاضافة لتوافر المرافق العامة من مياه نقية من ترياح الناصرى ومحطة المياه الجوفية وتنفيذ شبكات الصرف الصحى للمناطق السكنية والصناعية وانشاء خط كهرباء يمتد من وادى النطرون الى المدينة بطول ١٧,٥ كيلو متر ومحطة توربينات غازية احتياطية .





مجمع الوزارات تكلف ٧ ملايين جنيه

وكلهم يرفضون الانتقال إليه ..!

فى وسط مدينة السادات يقع المحور الرئيسى للمشروعات ويشتمل على مبنى مجمع الوزارات ومبنى الزوار والمعرض ويضم مجمع الوزارات اربعة طوابق بتكاليف بلغت ٧ ملايين جنيه

ينقسم المبنى الى ٣ اجزاء .. الاول مخصص لوزارة التعمير والثانى لوزارة استصلاح الاراضى التى اعتذرت عن الانتقال اليه !! والثالث لوزارة التخطيط التى اعتذرت ايضا بحجة انها انتقلت قريبا من وسط القاهرة الى مبناها الجديد فى مدينة نصر فكيف يتم انتقالها مرة اخرى الى مدينة جديدة ، وبذلك وقعت وزارة التعمير فى مأزق لانها قامت ببناء هذا المجمع دون دارسة اجتماعية واقتصادية شامله على العاملين بالوزارات قبل الشروع فى بنائه فوجدت نفسها فى النهاية وحيدة بين ٢٥ وزارة ترفض الانتقال للمجمع !!

وللخروج من هذا المأزق يجرى حاليا التمهيد لنقل وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة وحدها فهل يوافق العاملون بهذه الوزارة على الانتقال ام سيرفضون وتقع مشكلة اخرى !

يقول حسنى امين وكيل الوزارة للتنمية والمسئول عن دراسة عملية الانتقال ، اننا جهزنا المدينة لاستقبال الموظفين خلال عدة اشهر وتم تجهيز المساكن لكن النقل عملية صعبة فالموظفون المستقرون فى اعمال حالية يصعب نقلهم ولذلك فان اللجنة العليا للسياسات لم تحسم امر الانتقال بعد .. وعموما مازلنا فى مرحلة الدراسة داخل الوزارة

المهندس عاشور فهمى مدير عام الامانه الفنية لهيئة المجتمعات الجديدة يتساءل : هل نقل وزارة التعمير وحدها سيحل مشكلة القاهرة ؟! وهل نترك شققنا فى القاهرة ام سنحتفظ بها .. وكيف نؤثث الشقق الجديدة وكيف تتم الاتصالات بين الوزارة والهيئات والوزارات الاخرى

● فاروق طه عطيه مدير عام التنمية الاجتماعية والثقافية بالهيئة يقول : بعض موظفى الهيئة يسكنون فى شقق بالمدن الجديدة الاخرى مثل ١٥ مايو و ٦ اكتوبر كلفتهم الكثير فماذا يفعلون فى حالة الانتقال الى المدينة الجديدة ؟!

● عبد ربه شاهين - مهندس تخطيط - انا متزوج حديثا ومن ابناء المنوفية لذلك اوافق على الانتقال لانه يحل لى مشكلة الشقة

● محمد رشاد الجندى موظف بالشئون الادارية اوافق على الانتقال لاننى ساجد شقة واستفيد بالمزايا المالية لان راتبى ضعيف ..

● كمال شحاته مدير شئون العاملين بهيئة المجتمعات الجديدة اوافق على الانتقال الى هذا المجتمع الجديد لان هذا من صميم عملنا وابنائى صغار ولايوجد مشكلة فى نقلهم للمدارس ومن حسن حظى ان زوجتى تعمل معى فى الهيئة ولاتمانع أيضا من الانتقال الى المدينة الجديدة

كلمة حب

● ● نحن نموت فى الكلمات المتقاطعة .. ونحب فوازير رمضان .. ومع ذلك فى حياتنا بعض الالغاز بلا حل .. ولا يقترب منها احد .. لغز رقم ١ .. المجانية لمن .. ولم يقترب احد من المناقشة أو البحث عن حل .. ولغز رقم ٢ .. الدعم لمن .. ولم نصل الى حل اللغز حتى اليوم .. برغم انه مطروح على كل اللجان والمصاطب ..

والدعم فى القطاع العام مشكلة .. لانه يطحن عظامه .. والعمالة الزائدة تقصم ظهره .. وسوء الادارة يصيبه باكبر الخسائر .. وفى الغرب والشرق يتجهون الى تصفية القطاع العام .. ونحن مازلنا نتمسك به .. ربما لارضاء بعض الاشتراكيين ..

● ● واذا كنا ننوى ان نتمسك بالقطاع العام برغم مشاكله .. فما هو المانع ان نشجع القطاع الخاص فى نفس الوقت .. لانه الامل .. فى ان يخلق وظائف جديدة للشباب .. وان يحقق وفرة فى الانتاج .. وان يتنافس فى تقديم احسن البضائع بارخص الاسعار ..

وكلما سالنا احد خبراء الاقتصاد قال ان الامل فى القطاع الخاص .. قال ذلك وزير اقتصاد المانيا الغربية فى حديث للجمهورية .. وقاله مدير المعونة الامريكية فى حديث اخر .. وفى دراسة نشرتها جريدة المساء ظهر ان القطاع الخاص فى السياحة فى المقدمة .. وشركة للقطاع العام فى النيل ..

● ● كل فلسفة لتنشيط الاقتصاد المصرى تقودنا الى القطاع الخاص ومع ذلك فان الواقع يقول غير ذلك .. فالبنوك يدها مغلولة عن الحركة والقروض .. بل ان ودائعها تشكو من التراب والعنكبوت .. ومهمة البنوك ان تأخذ وتعطى .. وان تواجه المخاطر .. ولكن بنوكنا لا تكاد تقوم الا وتتلقى خبطة اخرى لكى تقع .. واشد الضربات الموجهة للبنوك تأتى من الاعلام .. وقد استطاع على نجم ان يبعد كافة انواع الرقابة عن ظهر البنوك الا رقابة البنك المركزى .. وهذه خطوة خطيرة الى الامام .. ولكن على نجم لم يستطع ان يبعد الاعلام .. لان الصحافة حرة .. ولكنها احيانا تختار الوقت غير المناسب لمعاركها ..

● ● والادارة الحكومية لا تساعد القطاع الخاص .. اما خوفا او طمعا .. لقد توقفت مجموعة من المشروعات نتيجة الخوف .. وتوقف البعض الاخر من الطمع .. ولقد قدمنا لجنة البت عن مصنع الورق الى المحكمة .. وحكمنا فى نفس الوقت على هذا المشروع الضخم بالموت .. مع انه كان يمكن ان نترك المتهمين للقضاء العادل .. وان نستكمل المشروع فى نفس الوقت .. وكثير من الحكايات يمكن ان تروى عن الخوف والطمع وراء تعطل كثير من مشروعاتنا .. ومع ذلك كله افتحوا الباب للقطاع الخاص لانه الفرصة الاخيرة ..

محمد الحيوان

المنشــورات الوزارية تلغى بعضها

تحقيق :
حسن عامر

في اخر اجتماع للجنة الاقتصادية للحزب الوطني قرأ احد الاعضاء منشورين متناقضين اصدرهما وزير الاقتصاد خلال اسبوع واحد .

الاول يؤكد على سيادة الجنيه المصري بالنسبة للمعاملات المحلية .
والثاني يلغي هذه السيادة !!

وبالصدفة .. وفي نفس الاسبوع عقدت لجنة الاسكان بالحزب اجتماعا ، ناقشنا فيه منشورين متناقضين اخرين اصدرهما وزير الاسكان .. الاول يوصي الحكومة بتفضيل عروض شركة التعمير والمساكن الشعبية في مجال التخطيط والتصميم والاستشارات الهندسية والثاني يلغي ذلك وينصح بالتعاقد مع المكاتب الاستشارية .

وربما كشفت المناقشات في لجان التموين والتجارة الداخلية والمواصلات والتعليم وغيرها عن تناقضات وزارية مثيرة اخرى .


سلطان ابو على

وزارة الاقتصاد تعترف بسيادة الجنيه ١٠ أيام فقط

والإسكان تستسلم للمكاتب الاستشارية دون شروط

قصة منشور وزارة الاقتصاد بسيطة جدا لاتتميز باية عقدة درامية فقد اصدر المؤتمر الرابع للحزب الوطني الديمقراطي قرارا يقضي بضرورة تحقيق سيادة الجنيه المصري على ارضه وفي وطنه .

صدرت التوصية بعد مناقشات طويلة حول الاجور التي تدفع بالدولار .. وايجارات الشقق التي تدفع بالدولار ومشتروات الخضار والمواد الغذائية التي تدفعها بالدولار السفارات والشركات الاجنبية وقدرت المناقشات ان جملة المعاملات بالدولار في السوق المصرى تزيد على مليار دولار سنويا وقيل ايضا ان المعاملات بالنقد الاجنبي تتزايد وتنمو على حقوق السيادة للجنيه المصري .

واستجاب - الدكتور - سلطان ابو على وزير الاقتصاد واصدر في ٢٤ اغسطس الماضي منشورا يقول .

● يتعين ان يكون الانفاق المحلي للسفارات الاجنبية وهيئات التمثيل الدبلوماسي والقنصلي وكذا الهيئات الدولية الاقليمية والمنظمات والوكالات المنبثقة منها ومكاتب التمثيل وفروع الشركات الاجنبية - خلاف شركات الاستثمار - وشركة - سوميد والمنشآت المقامة في نطاق اتفاقات دولية او اقليمية وكل مايمثل انفاقا محليا لصالح جهات اجنبية بصفة عامة عن طريق النقد المحلي المستبدل وفق اسعار الصرف المعلنة بمجمع البنوك المعتمدة او الاسعار السارية وفقا لاتفاقات الدفع السارية .

ويؤكد المنشور على : عدم اجازة قيام هذه الجهات باستخدام حساباتها بالعملات الحرة للصرف منها مباشرة لمواجهة الانفاق المحلي .

التطبيق العملي لهذا المنشور يعني ان كل النفقات الاجنبية ستتحول من السوق السوداء وتضاف الى موارد الدولة من العملات الاجنبية عن طريق القنوات الشرعية .. اى البنوك ..

كما تعني التاكيد جزئيا على سيادة الجنيه على ارضه وفي وطنه ..

الاجابة البريئة

بعد عشرة ايام بالضبط صدر منشور اخر يلغي المنشور الاول .. ويعود بالجنيه المصري الى مركز السيادة الاضعف امام الدولار .

تساءل احد اعضاء اللجنة الاقتصادية .

هل تعرضت الوزارة لضغوط مجهولة حتى تعود عن قرارها .

اجاب الوزير ببساطة وبراءة .

- ابدا نعمل اية الناس غلابة الناس اللى بيقبضوا بالدولار او بيأجروا شققهم بالدولار .. او بيبيعوا الخضار بالدولار عليهم التزامات خارجية ثقيلة .. بعضهم بيتعالج بره .. وبيبعت يجيب الدواء من بره .. وبعضهم بيعلم اولاده في الخارج .. مساكين ..

انتهى نص المنشور .. والتعليق البريء للوزير .

منشورات التشويش

قصة منشورى وزارة الاسكان اكثر تشويشا وخلطا وربما قصدت الوزارة بهذه المنشورات اهدافا خفية او التمويه على عقول الناس فلا يعرفون شيئا كما يقول المهندس صلاح حجاب عضو لجنة الاسكان بالحزب .

المنشور الاول صدر في ١٢ فبراير ١٩٨١ موجها الى محافظ القاهرة .. ويبدو انه موجه ايضا الى كل المحافظين .


عبد الرحمن لبيب

يقول : ارجو الاحاطة بان السيد الدكتور وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية قد بعث الينا بكتابه رقم ٢٧٩ عام بتاريخ ١٩٨٦/٢/١٦ والذى يتضمن توصية السيد المهندس وزير الاسكان والمرافق بالرجوع الى شركة التعمير والمساكن الشعبية احدى شركات الوزارة والتي تعد اولى شركات القطاع العام للاسكان ومباني الخدمات في مجال التخطيط والتصميم والاستشارات


حسن ابو باشا

الهندسية والتي تحظى بمركز مرموق بين اجهزة الدولة والشركات والهيئات الفنية العاملة في مجال التعمير والاعمال الهندسية في انحاء الجمهورية وذلك لدى اقامة المشروعات الخاصة بالوزارات والاجهزة التابعة لها بدلا من الالتجاء الى المكاتب الاستشارية وذلك لتحقيق الوفر في التكاليف مع ضمان افضل التصميمات فضلا عن امكان الرجوع الى الشركة لدى الحاجة الى اية تعديلات






صلاح حجاب

في المستقبل حيث يتوافر لديها الرسومات والمستندات اللازمة اليها في مثل هذه الحالات .

رجاء التفضل بالاحاطة والتنبية باتخاذ اللازم .

ووقع الخطاب حسن ابو باشا وزير الحكم المحلي في ١٩٨٦/٢/١٢ .

والملاحظة المدهشة الاولى ان وزير الحكم المحلي اصدر الخطاب ووقعه بتاريخ سابق ٤ ايام على تاريخ الخطاب الذى ارسله اليه وزير شئون مجلس الوزراء .

كيف علم وزير الحكم المحلي بان هناك خطابا في الطريق اليه سيصله بعد اربعة ايام . ولماذا تطوع باصدار التوصية قبل ان تصل اليه توصية وزير شئون مجلس الوزراء .. ام ان هناك خطأ غير مقصود وقع في التاريخ ... الله اعلم ..

بالتاكيد هناك تفسير للاختلاف بين التاريخين .. لكن المشكلة ان مثل هذه الخطابات الوزارية تمر بسلسلة طويلة من المراجعات تبدأ عادة بالباشكاتب . ثم مدير الادارة ثم المدير العام . فوكيل الوزارة فالسكرتير العام للوزارة .. الخ .

الملاحظة المدهشة الثانية ، ان المنشور الذى صدر على عجل لم يسجل بالسركي الا في ٣/٢٠ ولم يصل الى محافظة القاهرة الا في ٣/٢٦ وبرقم ٤١٦ .. اى استغرق اكثر من شهر ونصف الشهر ليصل .

الملاحظة الثالثة ان الخطاب الغى ببساطة كل اعمال المكاتب الاستشارية المصرية والاجنبية عندما قال .. بدلا من الالتجاء للمكاتب الاستشارية .

العودة بلا شروط

بعد ذلك بشهرين وبالتحديد في ١٩٨٦/٥/٣١ اصدر وزير الاسكان منشورا يلغي الاول ويقول فيه : ارجو التفضل بالاحاطة بان مجلس الوزراء في اجتماعه بتاريخ ٨٦/٤/٢٦ وهو بصدد نظر طلب الوزارة التوصية لدى السادة الوزراء باسناد اعمال التصميمات الخاصة بالمنشآت الحكومية للمكتب العربي للتصميمات والاستشارات الهندسية - احدى الشركات التابعة للوزارة . قد وافق على مايلي :

- ان يتم التعاقد مع المكاتب الاستشارية عن طريق المسابقات او المناقصات ووفقا للقانون .. وان يتولى السيد وزير الحكم المحلي اخطار المحافظات لتنفيذ ذلك وان يكون للمكتب العربي للتصميمات والاستشارات والمكاتب الحكومية المماثلة اولوية في التفضيل في الحالات التي تتساوى بها العروض المقدمة منها مع العروض الاخرى .. وتفضلوا .

ولم يحدد المنشور اية مكاتب استشارية :

المصرية او الاجنبية .. الملتزمة بالقانون او التي لاتلتزم . القطاع العام .. ام الخاص .. المسجل لدى نقابة المهندسين ام التي تعمل من الباطن .

ثروت اباظة : دعــوة المقاطعة هزلية والشــورى مجلــس احترمه الشــعب

نوال سرور : المرأة حضرت لتحافظ على حقوقها

الوحدة الوطنية .. فوق الحزبية

تحقيق :
حمدى حنضل
عفاف الغريب

تصوير : عبد العظيم عبد الفتاح

كان اول الناخبين في لجنة الزمالك رقم ٢١ المستشار احمد ممدوح عطية وزير العدل .. فوجئت به لجنة الاشراف برئاسة محمود حسين يونس .. يقف امامها في الثامنة ودقيقتين ليدلي بصوته . وحضر بعده موسى صبري الكاتب الصحفي وصلاح الدين عزت سكرتير اول وزارة الخارجية ..

الحاج ممدوح عبد الرحمن منصور مشرف لجان الزمالك اعلن ان عدد المقيدين باللجنة الاولى فقط ١٠٠٧ اعضاء من بينهم د . على لطفي رئيس الوزراء والدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء السابق واول قائمة الحزب الوطني .. والمخرج صلاح ابو سيف والكاتب الصحفي ثروت اباظة وعبد الحميد حمروش العضو المنتدب لدار التحرير .. والسباح عبد اللطيف ابو هيف ..

قال انه يلمس اقبالا من المواطنين يعكس احساسهم باهمية الشورى خاصة في دوائر الزمالك ..

وقال وحيد طعيمة صاحب معرض موبيليا .. ان الاقبال يعود الى نشاط الحزب ..

وثروت اباظة .. يرفض المقاطعة

في الساعة ١١.٣٠ حضر الكاتب ثروت اباظة امام لجنة الزمالك ليدلي بصوته .. قال «للجمهورية» .. انه حضر لاداء واجبه الانتخابي من منطلق الحفاظ على الوطن .. واحساسا باهمية مجلس الشورى كمجلس للعقول والمناقشة العالية .. التي اثبتت اثرها الضخم في رفع الحياة الديموقراطية في مصر ..

واضاف ان القول بان مجلس الشورى .. مجلس بلا اختصاصات .. قول ساقط .. لانه من المعروف كقاعدة قانونية ان العرف اقوى من القانون .. وان العرف الذى صار حقيقة ان مجلس الشورى لم يصدر عنه رأى او قرار الا احترمه مجلس الشعب .. واقره وصار لمجلس الشورى دوره الحقيقي في القوانين الكبرى ..

وقال ان دعوة المقاطعة .. دعوة هازلة .. مثل كل ماتنادى به المعارضة من هجوم .. بلا نقد .. ومن هدم دون بناء ومن تصيد للاخطاء دون اسباب او وسائل لتجنب هذه الاخطاء ..

اسئلة الاختيار

■ ■ في الساحل .. وفي اللجنة ٤٨ برئاسة طلعت حسين عثمان وسكرتارية سليمان شحاتة .. بلغ عدد المقيدين ٨٦٤ ..

■ قال ركابي متولى محمد عمر «طباخ» - ٦٨ سنة ومقيم في ١٤٠ شارع شبرا .. انه حرص على حضور هذه الانتخابات ليدلي بصوته .. ويشارك في امانة اختيار ممثليه .. وقال .. ان اولاده شجعوه على مغادرة المنزل .. لاداء هذا الواجب ..

■ وقال محمود بدوى حميدة «٦٥ سنة» تاجر .. انه لم يتأخر يوما عن اداء واجبه الانتخابي .. لانى مواطن .. ولابد ان يسمع الجميع رأيي فيمن اختارهم لتمثيلي .. موافقا كنت او معارضا لكنه شكا من تغير اماكن اللجان ..

■ وقال المهندس حمدى ابراهيم احمد .. مدير ادارة بهيئة التليفونات والذى ادلى بصوته في اللجنة ٤٨ بمعهد القراءات الدينية .. ان الانتخابات واجب وطني يؤديه المواطن كما يطالب بحقوقه .. واول هذه الحقوق ان يكون للمواطن حق المشاركة في توجيه صانعي القرارات في مايحقق مصلحته .. وعدم اداء واجبي الانتخابي يعتبر سلبية لايستحقها الا رجل ميت ..

السيدات .. في المساء اكثر

■ ■ في لجنة السيدات رقم ٤١ بشبرا برئاسة محمد ابراهيم الكردى باماتة سر سراج منير توفيق .. بلغت المقيدات ٦٧١ سيدة .. ويرى ان السيدات يكثر توافدهن فترة المساء ..

قالت راوية سرور الموظفة بشركة النصر للتليفزيون والمقيدة باللجنة .. انها ستدلي بصوتها على القائمة المطروحة .. باعتبارها قائمة حزبية .. لاقائمة اشخاص .. لان هدفنا جميعا تعميق الانتماء للمصلحة العامة .. لامصلحة اشخاص .. وتأييدنا يكون للحزب بقدر عطائه للصالح العام ..

■ قالت منى محمد عثمان طالبة بكلية التربية الرياضية ان مقاطعة الانتخابات تعني افساح الطريق امام «اشخاص قد يكونون على غير مستوى القبول» .. ليكونوا ممثلين لنا رغم انفنا .. اما المشاركة .. ولو بالرفض .. فهي تعني انى اعبر عما يحقق مصالحي ..

الحفاظ على حقوقهن

■ وقالت نوال سرور مدرسة خياطة في الثقافة الجماهيرية .. وتدلي بصوتها امام دائرة «الايراد» بشبرا والمقيد بها ٦٥٠ سيدة ان السيدات بالذات لابد ان يحافظن على اداء واجبهن الانتخابي .. حتى يزداد الاحساس العام باهمية دورهن واهميتهن .. وتتعمق مشاركتهن في المسئولية العامة .. وترى انه يجب ان تحافظ المرأة على الا يسلب منها حقها مرة ثانية .. بعد ان جاهدت طويلا من اجله ..

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

حوار مع

المصرى الذى جاء من الدانمرك ليدير فندقي شبرد وفلسطين

عناني جلال المهاجر المصري صاحب ورئيس شركة الفنادق الاسكندنافية التي وقعت عقد تأجير فندقي شبرد وفلسطين ..

● لماذا فكرت في ادارة فنادق مصرية والمعروف ان شركتك لم تخرج عن حدود الدول الاسكندنافية قبل ذلك ؟

● ● لقد تركت مصر عام ١٩٧٦ وعمري ١٩ عاما وبدأت العمل في فنادق الدنمارك من اول درجة حتى وصلت الى رئيس اكبر سلسلة فنادق في الدنمارك وعمري ٣٠ سنة وبعد هذا فكرت في الخروج من دائرة المنصب الادارى الذى ينتهي في سن السبعين فكونت شركة فنادق خاصة بي وكذلك شركة سياحية للتسويق وكان لدى عقد لادارة فندق في امريكا لكني فضلت مصر وطني الذى اعتز به .

● تعرف ان فندق شبرد كان مدرسة فندقية عالمية معترفا بشهادته في سويسرا كما ان لفندق فلسطين شهرة .. ما هى ملاحظاتك عليهما ؟

● ● عندما عاينت الفندقين قبل امضاء العقد اصبت بصدمة .. فقد قال البعض ان الفندقين يحتاجان الى تسويق فقط .. لكن المسألة في الحقيقة ابعد بكثير من هذا المباني تعرضت لاهمال فظيع مستوى النظافة سيء لا توجد اماكن للعاملين لخلع ملابسهم فندق شبرد يحتاج ١٣ مليون جنيه لاصلاحه ونحن ملزمون في العقد بالاصلاح !

اول خطوة بدأت بها الاصلاح هو نقل مخلفات من فندق شبرد ملأت ١٦٠ سيارة نقل .. المخلفات تكونت على سنوات طويلة والغريب ان التخلص منها لابد ان يخضع للجان تقدر قيمتها ثم لجان اخرى تنفذ عملية التخلص منها فتراكمت على مدى عشرون عاما او اكثر لانها اموال الدولة .. هذه لوائح القطاع العام .

● وهل من الصعب اصلاح لوائح القطاع العام لتصبح ادارته حرة مثل القطاع الخاص ؟

● ● صعب طبعا .. فالقرار في القطاع العام يخضع للخوف من المساءلة ولكن في القطاع الخاص سهل لان الشخص يتحمل خسارته ولا احد يسائله ولقد جربت ذلك حينما كنت مديرا لسلسلة فنادق الدنمارك .. وحينما كونت شركتي الخاصة .

● ما هى خطتك لتطوير فندق شبرد ؟

● ● سأبدأ باستغلال الدور العاشر لانه اجمل مكان يطل على النيل في القاهرة وللاسف وجدته مغلقا ستكون صالة حفلات تسع ٥٠٠ شخص وصالة طعام تسع ١٥٠ شخصا .

● والتسويق ؟

● ● اعتقد انني نجحت في فتح سوق للدول الاسكندنافية وسوف تقوم شركتي بالتسويق للفندقين عالميا ..

تسجيل التحف الاثرية بقصر القبة

طلب الرئيس حسني مبارك من الدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الاثار ان تتولى الهيئة تسجيل وتثمين التحف الاثرية وكل ما له قيمة تاريخية في جميع القصور الملكية حتى لا تتكرر عمليات الاستبدال او ضياع وفقد بعض الاشياء الثمينة كما حدث لمجوهرات اسرة محمد على .

شكلت الهيئة لجنة لهذا الغرض برئاسة الدكتور محمود ذهني كما تم تشكيل لجنة اخرى من خبراء مصلحة الدمغة الموازين والجمارك وتعمل اللجنتان باشراف عصام فضيلي مدير القصور برئاسة الجمهورية .

بدأت لجنة الاثار عملها بتسجيل التحف الاثرية بقصر القبة وستنتقل الى قصور الاسكندرية عقب الانتهاء من قصور القاهرة .

لماذا ينخفض مستوى الخدمة السياحية

في مصر الان ظاهرة خطيرة وهى كثرة الشكوى من انخفاض مستوى الخدمة المقدمة للسائح ولم تعد الشكوى قاصرة على القطاع العام بل تعدتها الى فنادق الخمس نجوم والادارات الاجنبية ايضا فالاطعمة رديئة وينسى مقدمها الابتسامة التي يجب ان تسبق طبق الطعام بل قد يتضرر اذا طلب السائح منه شيئا والاخطر ان ثمن الخدمة اصبح مرتفعا ويواصل ارتفاعه والنظافة ناقصة .

والسؤال الذى يطرح نفسه لماذا ينخفض مستوى الخدمة السياحية في مصر

قضية نطرحها للمناقشة على مستوى مسئولين واكاديميين .

الشواطىء بالسعر السياحي حتى .. للتلامذة

زار ابناء احدى المدارس الابتدائية بمحافظة الغربية مدينة الاسماعيلية ورغم خطاب المحافظة الذى يرحب بالرحلة مع ارساله اسماء الشواطىء فوجىء الاطفال والمشرفون على الرحلة بان رسم الدخول يزيد يومي الاحد والجمعة وينطبق هذا على معظم شواطىء الاسماعيلية فاتجهوا الى شاطىء التعاون فوجدوا نفس الشيء فابتعدت الرحلة عن الشواطىء التي كانت مجانية للمصريين في يوم من الايام واصبحت الان بالسعر السياحي فهل تشجيع السياحة يعني ان تتحول شواطئنا الى مناطق محرمة .. حتى على التلامذة ؟!

مصطفى محمد مندوب نقابة التطبيقيين بمصنع نسيج زفتى

● ● ننشر رسالتك .. ونأمل ان يقرأها المحافظ عبد المنعم عمارة

مــاذا قالــوا عن الانتخــابات
جئنا من أجل الرئيس مبارك ولاننا ضد المقاطعة والسلبية

تابعت « الجمهورية » سير الانتخابات بالقاهرة أمس . التقت بالعديد من المواطنين الذين ذهبوا الى صناديق الانتخابات لاداء واجبهم الوطني .. كما التقت بالذين ترددوا في أداء هذه الواجب .. فماذا قالوا ؟!

تحقيق :
سميرة صادق

● محمد الشحات : بائع متجول بالسيدة زينب .. لقد دعانا الرئيس حسني مبارك لنشارك في الانتخابات وأنا أحب حسني مبارك فهو رجل « دوغرى » وضعت عربتي في حراسة زميلي لى وجئت لادلي بصوتي عشان الريس فأنا لا أعرف أحد من المرشحين .

● أحمد السرساوى « تاجر » (لجنة المتحف الزراعي بالدقي) حرصت على الحضور للادلاء بصوتي لانه عمل وطني .. لم أتأثر بدعاية المعارضة لحث الناس على مقاطعة الانتخابات .. فأنا ضد المنافسة السلبية .. كان على المعارضة أن تدخل الانتخابات وتحقق النجاح ومن خلال المجلس يمكن ان تعمل شيئا من اجل الناس والوطن لكن المقاطعة عمل ضد الديمقراطية .

● حسن عبد الله (موظف .. بمصر القديمة) .
حضرت للادلاء بصوتي من أجل حسني مبارك ونكاية في المعارضة وخاصة « الوفد » الذى يبث دعايته المسمومة ضد الحكومة وضد ثورة يوليو .. ماذا فعلت المعارضة أكثر من التشكيك والهجوم والمزايدة !

● أحمد حسن الساعاتي « ٧٠ سنه » خفير لاحدى العمارات .. جئت لادلي بصوتي علشان الحكومة وحتى لا اتعرض للغرامة . الانتخابات اصلا ضعيفة وحتى اللذين حضروا لا يعرف معظمهم اين توجد لجنته الانتخابية .

● الحاج عبد المنعم حماده عضو الحزب الوطني بالدقي يقول انه لابد من اعادة تنظيم الجداول الانتخابية بحيث تكون بحسب عناوين السكن أى أن كل مواطن يقيد اسمه في المربع أو الشياخه التي يسكن فيها على الا يتم تغيير اللجان بأى حال من الاحوال وان كان لابد من التغيير او التعديل فلابد ان يقوم القسم باخطار المواطن بمقر لجنته الجديدة .

● جمال محمد احمد موظف (قسم الهرم) .
لاول مرة استخدم حقي الانتخابي .. كنت سعيدا بعملية الادلاء بصوتي رغم انني لا اعرف المرشحين لكن يجب ان نساند حكومتنا لتكون قوية أمام الحكومات الاجنبية .

● هشام بركات (طالب جامعي) لم اذهب للادلاء بصوتي رغم أن لدى بطاقة انتخابية ليس حبا في المعارضة او استجابة لدعوتهم لمقاطعة الانتخابات لكن فقط لانني لا اعرف شيئا عن وظيفة مجلس الشورى وماذا يفعل .

● مجدى على الدين (موظف) .. الحقيقة انني ضد نظام الانتخاب بالقائمة النسبية ليس استجابة للمعارضة لكن لان القائمة ربما ضمت واحداً احبه واثق في نزاهته والباقين لا اعرف عنهم شيئا فهل من اجل واحد انتخب عدة اشخاص ؟!

احمد الرساوى

الرئيس يهنىء بذكرى استقلال غينيا

بعث الرئيس محمد حسني مبارك برقية تهنئة الى الرئيس الجنرال لانسانا كونتى رئيس جمهورية غينيا بمناسبة الاحتفال بذكرى عيد الاستقلال .

شكر للرئيس من رئيسي بلغاريا واندونسيا

تلقى الرئيس حسني مبارك برقية شكر من الرئيس البلغاري تيودور زيفكوف على برقية التهنئة التي سبق ان بعث بها الرئيس بمناسبة العيد القومي لبلغاريا ..

كما تلقى الرئيس برقية شكر من الرئيس الاندونيسي سوهارتو ردا على برقية التهنئة بالذكرى الحادية والاربعين لعيد اندونيسيا الوطني .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٣٢	٥,٤٩	١١,٤٥
عصر	مغرب	عشاء
٣,٠٧	٥,٤٠	٦,٥٦

قرينة الرئيس تفتتح السوق الخيرية السنوية

افتتحت السيدة قرينة الرئيس امس السوق الخيرية الاسيوية السنوية الحادية عشرة التي اقامتها رابطة قرينات الدبلوماسيين الاسيويين بمنزل سفير اليابان بالقاهرة لمدة يوم واحد ويخصص لانشطة الجمعيات الخيرية المصرية .

قامت السيدة قرينة الرئيس بتفقد معروضات السوق وهى من ١٥ دولة اسيوية هى ماليزيا وباكستان وسرى لانكا واليابان والهند وتايلاند وباكستان وبروناى دار السلام بالاضافة الى المجموعة النسائية الافرو اسيوية والتي تشترك لاول مرة هذا العام .

كتاب جديد



كتاب هذا الاسبوع .. رسالة جامعية عن تطور الصناعة المصرية منذ عهد محمد على حتى سنة ١٩٦٦ جازت صاحبتها د . نوال محمد قاسم على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية هذا العام .. وتأتى اهمية الدراسة ، فى غزارة مادتها العلمية وتقييمها الاكاديمى المتأنى للمراحل الزمنية المختلفة التى تغطيها الرسالة وتقترب من القرن والنصف .. كما تبرز اهميتها فى انه لايمكن تحديد سياسة قومية للتصنيع دون التعرف على ملامح وتضاريس خريطة التجارب الماضية بمالها وماعليها .. لقد اهتمت الرسالة برصد تطور مسار الصناعة المصرية وتعرجاتها المختلفة على ضوء السياسة العامة للدولة فى كل مرحلة تاريخية وابرزت خصائص كل مرحلة والاسباب التى ادت الى انتعاش الصناعة وازدهارها او الى ركودها وتدهورها .

عرض وتقديم : بدوى محمود

تولى محمد على حكم مصر فى بداية القرن التاسع عشر (١٨٠٥ – ١٨٤٩) وهو لا يؤمن بفكر اقتصادى معين ، يحدد سياسته الاقتصادية .. انما يؤمن اولا واخيرا ، باهمية وضرورة الاستقلال السياسى لمصر . وان هذا الاستقلال لن يتحقق الا باستقلالها الاقتصادى . والخطوة الاولى لهذا الاستقلال ، تبدأ بالاعتماد على الذات وتعبئة كافة الموارد المحلية بعيدا عن القروض والاستثمارات الاجنبية .

ولعل محمد على ، كان الحاكم الشرقى الوحيد الذى امن بهذا بين حكام الامبراطورية العثمانية المعاصرين له .

٣ مصادر اساسية

كانت مصر فى بداية حكمه ، مجتمعا زراعيا متخلفا . لا يزيد تعداده عن ٢,٥ مليون وايرادات الحكومة عن ٤ ملايين فرنك . واصبح الهم الاول للوالى الجديد هو تعبئة الفائض الاقتصادى وزيادته الى اقصى حد ، لبناء اقتصاد يقوم على الانتاج

واستطاع محمد على تحقيق ذلك ، استنادا الى ثلاثة مصادر اساسية :

- زيادة العوائد من الضرائب .
- زيادة الارباح من التجارة .
- زيادة التحكم فى الحياة الاقتصادية

النهضة الشاملة

اختلف المؤرخون فى تحديد العوامل التى دفعت الباشا الى القيام بنهضته الصناعية الشاملة ، كما اختلفوا فى تحديد بداية تاسيسه المصانع الحكومية . لكنهم لم يختلفوا فى انه كان اولى من ادخل نظام «المصنع» بمعناه الحديث فى مصر . وانه قدم اول قلعة صناعية كبرى لا فى تاريخ مصر وحدها بل فى الشرق كله .

وخلال عشرين سنة من حكمه (١٨ – ١٨٣٨) استطاع محمد على ان يبنى قاعدة صناعية متنوعه ومتطورة . تنتج سلعا استهلاكية ووسيطة وانتاجية . تكفى احتياجات البلاد وان يعطى الدليل ، على ان مصر بامكانها ان تحقق نموا صناعيا وزراعيا متوازنا وان تحارب فى نفس الوقت دفاعا عن استقلالها .

وكان يمكن للتجربة الرائدة ان تنمو وتتطور ، وتتخلص تدريجيا من عيوب سوء الادارة والفساد الحكومى وارتفاع نفقات الانتاج . وان ترتفع مهارة وانتاجية العمالة المصرية .. لكنها حوربت وحوصرت وقتلت فى مهدها ، حتى لا تتحول مصر الى قلعة صناعية .

ففى عام ١٨٢٠ ، اوعزت اوربا للسلطان العثمانى باصدار فرمان يقضى بترك الباب مفتوحا للبضائع الاوربية الداخله الى الولايات العثمانية . على ان يدفع عن هذه البضائع ضريبة لا تزيد عن ٣٪ من قيمتها . وان يراقب قناصل الدول تنفيذ هذا الفرمان وفهم الباشا ان الصناعة المصرية هى الهدف من اغراق السوق بالسلع الرخيصة وحاول التسويف فى تنفيذ الفرمان .

لكن الضربة القاضية ، كانت المعاهدات التجارية التى عقدتها انجلترا مع السلطان التركى مثل معاهدة بلطة ليمان سنة ١٨٣٨ . التى نصت على حرية التجار الانجليز فى استيراد وبيع ما يشاءون فى ممتلكات الامبراطورية العثمانية ، على ان يدفعوا ضريبة ١٢٪ من قيمة السلعة ويعفوا من جميع الضرائب الاخرى .

وسارعت الدول الاوربية ، لعقد مثل هذه المعاهدة . وحاول الباشا ان يسوف فى التنفيذ مرة اخرى . لكن انكسار الجيش المصرى فى الشام امام التحالف الاوربى وزوال الدرع الذى كان يحمى ارادة محمد على من الهجمات الاستعمارية اضطره لقبول تسوية لندن سنة ١٨٤١ ، التى تضمنت ضرورة التزامه بجميع المعاهدات المعقودة بين تركيا والدول الاوربية وفتحت الاسواق المصرية على مصراعيها للسلع المنافسة . وماتت الصناعة المصرية .

مرحلة التبعية

بعد انهيار التجربة ، انتهى عصر كامل للاستقلال السياسى والاقتصادى . وفرضت اوربا على مصر ، الدخول فى عصر الحرية الاقتصادية وتصفية الحماية الجمركية . وتعتبر الفترة من ٤٩ – ١٨٨٢ من تاريخ مصر الاقتصادى ، مرحلة انتقال من تحكم كامل فى فروع النشاط الاقتصادى الى انفتاح وحرية تامة ، بعد ان اندمجت فى النظام الاقتصادى العالمى واصبحت جزءا تابعا من السوق الدولى للرأسمالية .

كانت الثورة الصناعية فى اوربا ، قد ادت الى زيادة كبيرة فى الطلب على الاقطان ، التى كانت مصر تزرع اجود انواعها . واصبح القطن المصرى طويل التيلة من اعلى الحاصلات ربحا . واتسعت الرقعة المزروعة قطنا . واصبح القطن هو المحور الذى يدور حوله الاقتصاد المصرى انتاجا وتصديرا

وقامت الدولة المصرية ، بدور فى هذا التغيير بوعى او بدون وعى . وتبنت سياسة الحرية الاقتصادية وشجعت على تدفق رأس المال العالمى فى الاقتصاد المصرى فى صورة قروض ورأسمال تمويلى .

ولم تستطع الدولة ، استغلال الفائض الاقتصادى فى تحقيق اى نهضة صناعية . وهكذا ظلت الصناعة المصرية من اهم الملامح ، رغم محاولات الخديوى اسماعيل احياءها الا ان محاولته تركزت على بعض الصناعات استهلاكية ، كالسكر والمنسوجات والدباغة والزجاج والورق . الى جانب صناعات تجهيز المادة الخام للتصدير .

وفى نهاية سنوات حكمه ، أضطر الخديوى اسماعيل الى اغلاق ابواب العديد من المصانع تحت وطأه الارتباك المالى . ولم يستمر فى الانتاج سوى بعض صناعات النسيج والصناعات الحربية البدائية الى جانب شركات الصناعات الاهلية المحددة التى اقامها أجانب ومصريون .

الحرية الاقتصادية

قبيل عزله ، فطن الخديوى اسماعيل الى محاولة رأس المال الاجنبى السيطرة على شئون مصر الداخلية من خلال الديون التى اقترضها وشروط سدادها . ورفض اسماعيل الانصياع للشروط فوقع الصادم وتحتم عزله .

جاءت صحوة الخديوى متاخره ، بعد ان اهتز مركزه المالى بتدهور اسعار القطن فى اسواق لندن واغراق اوربا بالاقطان الامريكية بعد توقف الحرب الاهلية بين الشمال والجنوب . ومن جهة ثانية ، كان رأس المال الاجنبى قد تسلل الى الاقتصاد المصرى واحكم قبضته .

باختصار .. كانت مصر قد أصبحت مستعمرة بريطانية قبل غزوها عسكريا .

فى بداية الاحتلال وحتى نهاية هذه المرحلة (١٨٨٢ – ١٩١٤) ، كان هيكل الاقتصاد المصرى ، يتميز بانه اقتصاد زراعى يهيمن عليه محصول واحد وهو القطن . ورسمت الحكومة البريطانية سياستها الاقتصادية ليستمر الاقتصاد المصرى تابعا لسيطرة رأس المال الاجنبى عامه والانجليزى بصفه خاصه بدعوى التخصص الاقتصادى وحرية التجارة

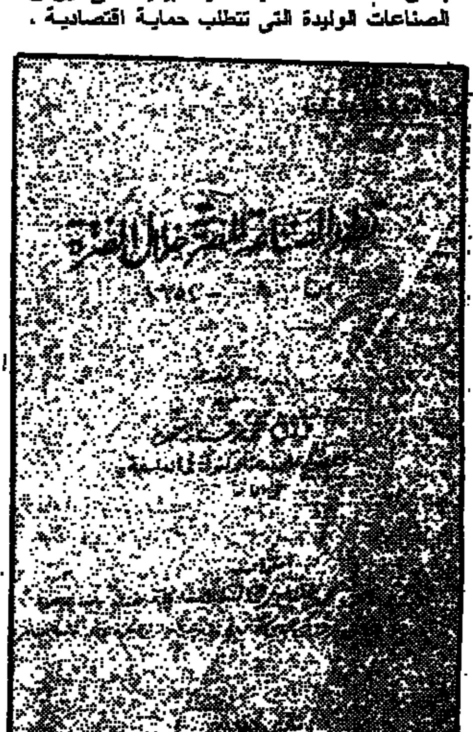
. ولم تحظ الصناعة بأى اهتمام من جانب سلطات الاحتلال ولم تستفد البلاد من التقدم الفنى ، الذى بلغ الذروة من المخترعات الحديثه التى تحققت فى أوربا وامريكا .

تصفية الصناعة الوطنية

ولم تدع سلطات الاحتلال اى فرصة وسلكتها للقضاء على ماتبقى من مصانع انشئت فى عهد محمد على او اسماعيل فأغلقت الترسانة البحرية وبيعت الاتها واغلقت المصانع الحربية والغت مغازل القطن ومصانع نسيج الحكومة ودارسك النقود ومصنع الورق ببولاق .

بذلك اعتمدت مصر على المنتجات المستوردة ، وغزت الصناعات الاجنبية الاسواق المصرية . وقضى على الصناعات الاهلية الصغيرة ، التى اصبحت عاجزة عن منافسة الصناعات الاجنبية المتقدمة .

وبصفة عامة ، كان القطاع الصناعى المتدهور تموله وتمتلكه تقريبا الشركات الاجنبية واجانب مقيمون . وتقلص دور الدولة تماما او كاد . وكان النمط الصناعى السائد معامل تجهيز بدائية للمحصول الاساسى لتصديره للاسواق البريطانية الى جانب بعض الصناعات المحمية حماية طبيعية . فى حين ان الصناعات الوليدة التى تتطلب حماية اقتصادية ،



محمد على — طلعت حرب — عبد الناصر

لتتغلب على المتاعب التى تمر بها عادة . لم تلق اى تشجيع رسمى او حماية من الدولة .

لقد كان الاحتلال البريطانى يرى ان كل مصنع يفتح فى مصر ، يغلق مصنعا بريطانيا . كما قال ذلك كرومر بوضوح .

وبنشوب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ، تغيرت السياسة الاقتصادية لخدمة الاغراض العسكرية لقوات الحلفاء

والحروب ، كالرسوم الجمركية تمنح الحماية للصناعات المحلية . وتؤدى الى تنوع فى النشاط الانتاجى وظهور الحاجة الملحه والسريعة الى الصناعة

وهكذا اعادت الحرب العالمية الاولى روح الحياة للصناعة المصرية .. ورغم ضالة البيانات المتاحة عن هذه الفترة . فهناك دلائل على ظهور سلع صناعية جديدة . مثل المنتجات الخشبية والسجاجيد وانواع جديدة من المنسوجات والملابس .

ونتيجة لظروف الحرب . كانت الصناعة النامية عباره عن مشاريع فردية محدودة الموارد تتبع نظم انتاج عتيقه . لا يستطيع مهما طال امد حمايتها ان تنافس مايرد من سلع من الخارج وعلى الرغم من صغر حجم هذه المشاريع ورغبتها فى تحقيق ربح عاجل . الا انها كانت بمثابة حجر الاساس للنهضة الصناعية التى بدات فيما بعد الحرب .

لقد كان التطور الصناعى . الذى حدث خلال الحرب العالمية الاولى مجرد شهادة على قدرة واهمية تاسيس صناعة وطنية فى مصر .

ظهور طلعت حرب

وبانتهاء الحرب سنة ١٩١٨ ، ورجوع الاوضاع العامة الى ماكانت عليه قبلها . بدأ اغراق الاسواق المصرية بالسلع الاجنبية الرخيصة مرة اخرى . فلقد كانت السياسة الاقتصادية العامة للدولة ، تتبع مبدأ الباب المفتوح وحرية التجارة تطبيقا للمعاهدات التى فرضتها بريطانيا منذ معاهدة ١٨٣٨ . ولم تستطع مصر تغييرها او على [illegible] تعديلها . واستمرت الصناعة المصرية ، تعانى الضعف والركود حتى بداية العشرينيات . عندما حدثت مجموعة من الاحداث الاقتصادية الهامة ادت الى اعتبار هذه الفترة نقطه تحول فى تاريخ الصناعة المصرية .

فلقد كان من اهم نتائج الحرب العالمية الاولى ، ثراء فئة من كبار ملاك الاراضى من المصريين بصورة فاحشة . وكانت هذه الفئة تتمتع بحماية الاحتلال البريطانى للمصالح المشتركة بينهما . فهى تنتج القطن وتصدره وتنفق جزءا من ارباحها فى السلع الترفيهية والكمالية . وتعيد استثمار الباقى فى شراء الاراضى بينما تترك مجالات النشاط الاقتصادى الاخرى من تجارة وصناعة فى يد رأس المال الاجنبى او المتمصر .

وخلال الحرب ، شعر بعض كبار الملاك بقيمة الاستثمار الصناعى والتجارى وارتفاع عوائده بعد ان فتحت الابواب للمصريين للدخول فى مجالات الصناعة وانهيار القيود . التى كانت تحول بين رأس المال الوطنى وتوظيفه فى المشروعات الصناعية وتهيأت الظروف لميلاد الراسماليين الوطنية . وظهرت مجموعة من الراسمالية الوطنيين على راسهم طلعت حرب . وانشأوا بنك مصر فى ٧ مايو سنة ١٩٢٠ . تحت شعار ان الاستقلال الاقتصادى هو الوسيلة الوحيدة لبلوغ الاستقلال السياسى .

كانت مهمة البنك الاساسية تعبئة وتجميع المدخرات الوطنية وتوظيفها فى خدمة الاقتصاد القومى ، بعيدا عن أى مشاركة اجنبية . وكان الاحساس الوطنى الجارف فى البلاد الذى تولد من ثورة ١٩١٩ من اهم العوامل فى الاقبال الشعبى على دعم وانجاح المشروع .

بدا البنك براسمال ٨٠ الف جنيه ، ارتفع الى ٣.٣٠٠,٠٠٠ جنيه عام ١٩٣٨ . ولم يقتصر دوره على اجتذاب الودائع المصرية من البنوك الاجنبية المنافسة وتعبئة المدخرات البسيطة ، لكنه قام بدور ملحوظ فى التنمية الصناعية فانشا ٢٠ شركة من عام ١٩٢٢ حتى ١٩٤٦ ، فى مختلف نواحى الحياة الاقتصادية من اهمها قطاعات النسيج والتعدين والملاحة والمال والتجارة.

وكانت اغلب شركاته تمول براسمال وطنى . وفى الحالات التى كان يضطر فيها الى المشاركة الاجنبية ، كان يشترط ان تكون الادارة العليا للمشروع من المصريين . وحتى فى المشروعات التى كانت لا تتوافر لديه الكوادر الفنية الادارية . كان يصرف عقود المشاركة على تربية هذه الخبرات خلال فترة معينة . لتتمكن من تحمل المسئولية فى المستقبل .

لقد كان البنك يمثل طليعة طبقة المنظمين المصريين ، التى لا غنى عنها لقيام صناعة حديثة . ولو لم يتحمل البنك هذه المسئولية ، لما بدات النهضة الصناعية فى مصر .

كذلك ، ادى الكساد العالمى فى اواخر العشرينات وطوال الثلاثينات الى تدهور خطير فى الطلب على المنتجات الاولية من الدول الصناعية الكبيرة . وانعكست الازمة بصورة عميقة على اقتصاديات الدول التابعة التى تعتمد على تصدير محصول زراعى واحد ، كمصر .

وساد شعور عام فى الاوساط الاقتصادية على اهمية وضرورة تنوع النشاط الانتاجى فى الاقتصاد المصرى وان التصنيع عامل ضرورى للتخلص من التبعية والاحتلال ورفع مستوى المعيشة . كما اخذت الراسمالية الزراعية المصرية تهتز ، اثر الازمة . وانهارت اسطورة الدخل القائم على القطن . ولم يكن امام كبار الملاك ، للاحتفاظ بنفس مستوى دخولهم السابقة . سوى البحث عن استثمار اموالهم او بعضها فى مجالات اخرى غير الزراعة وكانت الصناعة هى الباب الوحيد .

اما العامل الثالث الذى ادى الى الاسراع فى وتيرة النمو الصناعى ، فكان الحماية الجمركية التى فرضت بقانون عام ١٩٣٠ .

فقبل صدور هذا القانون ، لم يكن فى مصر سياسة جمركية بالمعنى الحديث لكن تحت ضغوط الراسمالية الصناعية الجديدة النامية اضطرت الحكومة الى اصدار تعريفة جمركية لتنمية وحماية الصناعات المحلية ولزيادة موارد الدولة عن طريق الضرائب غير المباشرة .

وبدا اثر الحماية ، يظهر تدريجيا فى السنوات التالية بانتعاش الصناعة .

كانت المرحلة من ١٩١٤ – ١٩٣٩ . من أهم مراحل تطور الصناعة المصرية بعد ان تضافرت عوامل عديدة لتهيئة مناخ ميلاد صناعة حديثة .

عودة الدولة للتدخل

وباشتعال الحرب العالمية الثانية ، تزايد تدخل الدولة فى الحياة الاقتصادية لتوجيه دفة الاقتصاد واجبرت بريطانيا ايضا على التدخل لمساعدة مصر على تعبئة مواردها الاقتصادية لسد النقص الذى تولد عن انقطاع الواردات لتوفير الموارد لجيوش الحلفاء . فانتعشت الصناعة المصرية ، وعملت الكثير من المصانع بكامل طاقته الانتاجية . وانتظم العمل باكثر من وردية . وحقق رجال الصناعة ارباحا طائلة ، ساعدت الكثير من المؤسسات الصناعية على تكوين احتياطيات كبيرة . كما ان النمو الصناعى الذى شهدته البلاد فى الثلاثينيات . ساعد على الاستفادة من ظروف الحرب . فى اجراء توسعات كبيرة نسبيا . كما حدث فى صناعة النسيج

وهكذا ، رغم ظروف الحرب القاسية استطاعت الصناعة اشباع اغلب احتياجات الطلب المحلى وقوات الحلفاء على الارض المصرية . بل وايضا تصدير بعض منتجاتها الى اسواق الشرق الاوسط القريبة التى عانت من توقف الاستيراد من الدول الاوربية .

وظلت الاوضاع على ماهى عليه ، بعد توقف الحرب لبقاء الطلب عاليا على المنتجات المحلية وضعف المنافسة الاجنبية لاستمرار توقف الدول الاوربية عن التصدير لعدة سنوات بعد الحرب .

انتهى مفعول المنشطات

لكن فى عام ١٩٤٩ ، بدات اوربا بعد تعميرها . تغرق الاسواق بالسلع المنافسة . فانخفضت الاسعار واغلقت بعض المصانع . وحاولت الحكومة التغلب على هذا التدهور بزيادة التعريفة الجمركية على بعض السلع المستوردة وتفضيل المنتجات المصرية عند التعاقد واعانة بعض الصناعات وتاسيس البنك الصناعى براسمال ١,٥ مليون جنيه ، لتقديم السلفيات والاسهام فى تأسيس الشركات الصناعية .

لكن فى اواخر سنة ١٩٥١ ، كانت جميع هذه المنشطات قد فقدت اثرها وتزايدت الاضطرابات السياسية . وعانى النمو الصناعى فى العامين الاخيرين قبل قيام الثورة من الركود . ولم يعد يعمل بها اكثر من ١١٪ من مجموع القوى العاملة ، ولاتسهم سوى من ٨ – ١٠٪ من الدخل القومى . وتعمل اساسا فى الصناعات الاستهلاكية ،

تجربة الثورة مع القطاع الخاص

تماما كمحمد على ، لم يكن لدى قادة الثورة عام ١٩٥٢ . أى افكار مذهبية محددة تملى عليهم سياسة اقتصادية معينة . بل كانوا يؤمنون بهدف واحد يتلخص فى ضرورة تعبئة الموارد القومية ، لتحقيق اعلى معدلات ممكنة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ، وان التصنيع هو حجر الزاوية لتحقيق هذا الهدف .

وكانت المشكلة الرئيسية ، هى توفير الاستثمارات ومن عام ٥٢ حتى ١٩٥٦ . حاولت حكومة الثورة دفع النمو الصناعى باستخدام الاساليب التقليدية التى تساير افكار الحرية الاقتصادية وتؤمن بالمبادرة الفردية وكفاءة رجال الاعمال وقدرتهم على التجاوب مع الحوافز .

وباستثناء قانون الاصلاح الزراعى عام ١٩٥٢ ، كانت السياسة الاقتصادية استمرارا للسياسة السائدة قبل الثورة . فشجعت الاستثمار الخاص والاجنبى باصدار قانون عام ١٩٥٢ بتخفيض ٤٩٪ من اسهم أى شركة مساهمة للمصريين . والغت القانون الذى صدر عام ١٩٤٧ بتخصيص ٥١٪ من اسهم اية شركة مساهمة للمصريين ويسرت للشركات الحصول على التمويل اللازم للتنمية الصناعية ورفعت ضماناتها لقروض البنك الصناعى الى حوالى ٥ ملايين جنيه . وعززت اتحاد الصناعات ،

وحاول كبار رجال الثورة ، طمأنة وتشجيع القطاع الخاص فى التصريحات الرسمية

ورغم كل هذه الحوافز والمميزات ، الا ان الاستثمارات الخاصة تقاعست عن دورها فى التنمية الصناعية . ولم يتغير هيكل الصناعة تغيرا ملحوظا .

واضطرت الثورة لتعديل سياستها الاقتصادية بمزيد من التدخل الحكومى وزيادة دور القطاع العام . فلقد بات واضحا من الدستور الجديد الذى وضع فى مستهل عام ١٩٥٦ ، تحول الحكومة من مرحلة المشروعات الحرة الى التوصية والسيطرة على المشروعات الخاصة .

وساعدت الاحداث السياسية التى وقعت على حكومة الثورة على التحول اذ اعلن الزعيم الراحل جمال عبد الناصر تامين قناة السويس ردا على رفض البنك الدولى والولايات المتحدة تمويل مشروع بناء السد العالى . ثم وقع العدوان الثلاثى واعقبه اجراءات التمصير ومصادرة الاموال البريطانية والفرنسية . التى اقتضتها الاوضاع الاقتصادية . فاغلب البنوك الخاصة فى مصر ، كانت مملوكة للاجانب بالاضافة الى كبرى شركات التامين والوكالات التجارية . ورفضت هذه المؤسسات تمويل محصول القطن عقب تاميم قناة السويس ، بناء على اوامر مراكزها الرئيسية فى لندن وباريس وبعض العواصم الاوربية الاخرى . وكان التمصير هو الاجراء الوحيد الممكن لمواجهة الموقف .

وهكذا صدر قانون سنة ١٩٥٧ بتمصير البنوك الاجنبية ، ونص على ان تاخذ البنوك شكل شركات مساهمة وان تكون جميع الاسهم اسمية ومملوكة للمصريين كما صدر قانون اخر فى نفس السنة بتمصير شركات التامين بنفس الشروط .

لقد كان تصاعد المد الوطنى سنة ١٩٥٦ ، سببا فى تقوية عزم الحكومة على زيادة التدخل فى الاوضاع الاقتصادية . للاسراع بنمو عمليات التصنيع .

الدولة تفرض سيطرتها

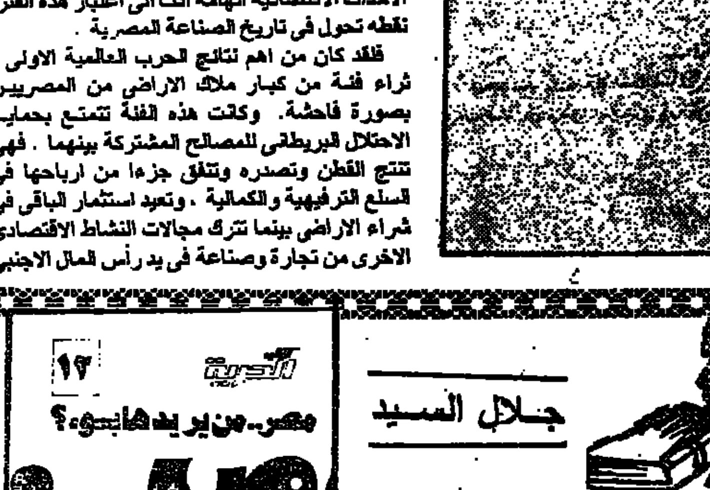
وقامت الثورة بانشاء المؤسسة الاقتصادية عام ١٩٥٧ ، لادارة الاصول الانجليزية والفرنسية المجمدة وبخاصة انشطة البنوك والتامين ثم صدر قرار جمهورى بانشاء مجلس التخطيط القومى ، ليشرف على اعداد خطة طويلة المدى للتنمية . وتقرر لها ان تبدأ عام ١٩٦٠م . لكن وزارة الصناعة ، [illegible] قد انشئت لاول مرة فى تاريخ مصر عام ١٩٥٦ . وضعت خطة خمسية تبدأ سنة ١٩٥٧ تؤمن الدولة ٦١٪ من احتياجاتها للتمويل . ثم ادمجت الخطه الخمسية فى ٣ سنوات فقط وسميت ببرنامج التصنيع ٥٧ – ١٩٦٠

وهكذا تخلت الحكومة عن سياستها السابقة ، بالاكتفاء بتشجيع الاستثمار فى الصناعة الى طريق اكثر ايجابية فقد دفعتها الخطة الطموحة لرفع مستوى المعيشة الى التدخل المباشر فى الاستثمار . وتمكنت الدولة عن طريق المؤسسة الاقتصادية ومجموعة بنك مصر من ارغام القطاع المنظم للصناعة على الاحتفاظ بمزيد من الارباح واستثمارها فى المجالات الصناعية . كما انها حدت من استثمار الاموال فى العقارات . حتى انها وصلت عام ١٩٥٨ الى المركز الذى يمكنها من تخطيط الاستثمارات الى حد بعيد .

وبدات اول اجراءات تحقيق هذا ، فى ١٣ فبراير سنة ١٩٦٠ بتاميم مجموعة بنك مصر قبل اربعة شهور فقط من تنفيذ الخطة الخمسية الاولى عام ١٩٦٠ . وبعد عام من انجاز الخطة ، اعادت الحكومة دراسة ماقام به القطاع الخاص من انجازات . وادركت مدى احجامه عن المشاركة فى التنمية . فصدرت فى يونية سنة ١٩٦١ موجة التاميمات التى تسمى بالقوانين الاشتراكية ، وبموجبها تم تاميم جميع البنوك والمصارف وشركات التامين وغالبية المنشآت الصناعية والعديد من المنشآت التجارية كما وضعت قوانين لتنظيم توزيع الارباح فى الشركات المساهمة .. الخ .

بهذه الاجراءات فرضت الدولة سيطرتها الكاملة على مرافق البلاد الاقتصادية . ولن تحل مشكلة الاشارف على التنمية بتوسيع قاعدة القطاع العام وتعبيء الموارد الذاتية لتحقيق التوسع الصناعى .





جلال السيد

مصر .. من يريدها بسوء

مصر هى واسطة كتاب الجغرافيا ، فاتحة كتاب التاريخ ، النهر والبحر ، الموقع والموضع ، التجانس والوحدة ، التسامح والرسالة التاريخية ، السلام والدفاع عن النفس ، الكل يسعى اليها والكل طامع فيها ، تقاوم الغزاة ، ولا تتوقف عن دورها الحضارى رغم العقبات والصعاب التى توضع فى طريقها ، تغنى باسمها الشعراء ، وكانت ثورة اهتمام المؤرخين من جميع الجنسيات وطوال مراحل تاريخها : القديم والوسيط والحديث ، وكما لم تسلم الارض من دنس الغزاة الطامعين ، لم يسلم تاريخها من تزييف واكاذيب المغرضين .

وكتاب « مصر .. من يريدها بسوء» للزميل الاديب محمد جبريل ، يتناول قضايا عديدة هامة ، مصر والمصريين ، مصر واهل البيت ، مصر التسامح الدينى ، مصر لمن غلب ! يفند الافتراءات والمزاعم حول المصرى وموقفه من الجندية وفراره من الحرب ، ويؤكد ان الشعب المصرى يؤثر السلام – لا السلامة ويعنيه صنع الحضارة والتقدم ، لا نشر الدمار ولكنه يلجأ الى حمل السلاح والخروج الى القتال دفاعا عن امنه واستقراره ووحدته .

يناقش دور الاستشراق والمستشرقين ويفرق بين المبشرين والمستشرقين ، كما يفرق بين جماعات المستشرقين ودورهم ، ويقف مع الذين حاولوا التجرد والحيدة والموضوعية .

واهتم الكاتب بمناقشة قضية كتابة التاريخ ، ودور الدولة فى توفير الوثائق اللازمة لعملية كتابة التاريخ ، واهمية ان تطبع المذكرات السياسية وتنشر حتى لا تحدث التناقضات التى اشار اليها حول تفسير بعض المذكرات السياسية .

ونستجيب لما جاء فى مقدمة الكتاب ونحاول المطلب الغالى للكاتب وهو اثارة الحوار لما جاء فى بعض صفحات الكتاب .

ولابداء وجهنا ما دفعنا للتأمل والحوار حول القضايا التى اثارها الكاتب ، نتفق فى معظمها وفى هدفه النبيل ونختلف فى جزئيات

والقضايا ، نرى ان تناوله لبعض القضايا غلب عليه طابعه الادبى . عند لجوئه للعديد من الامثال الشعبية والتى كثيرا ما نجد امثالا مناقضة لها . وكذلك عند لجوئه للاعمال الروائية للوصول الى حكم او تقييم تاريخى ، وتقديمه لذلك القادم من الشمال – ارنست بفيريت –

ونختلف حول بعض التعميمات والاحكام ، على سبيل المثال – ص ٩٠ – يقول الكاتب : « ان معجزة الشعب المصرى ، ليست فى حضارته التى وهبها للعالم فحسب . ولكنها فى استطاعة الشخصية المصرية ان تظل حية متماسكة خلال سبعة الاف من السنين ، دون ان ينالها غزو ولا تغير عقيدة او لغة او نظام حكم » فى رأيى ان هذا لا يستقيم مع ما حدث ، وان كان الكاتب فى ص ١٤١ – يختلف مع ما سبق بقوله : « ... التاريخ العريق لشعب غير دينه ولغته عدة مرات ولا يزال حيا . قيل له ان لغته يجب ان تتغير وحدث التغيير فعلا وظلت حضارته باقية » .

محمد التابعى

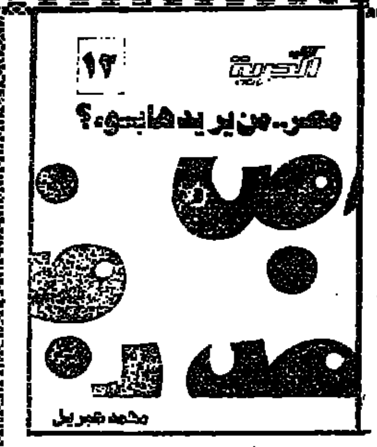
«محمد التابعى» الكتاب الاول من سلسلة اعلام الصحافة العربية – صدر عن دار التعاون – للصحفى الكبير صبرى ابو المجد : وكتبت مقدمة الكتاب هدى التابعى .

والكتاب – ٥٧٥ صفحة من الكتب الهامة فى تاريخ الصحافة : حيث يلقى الضوء على حياة احد اعلامها

وعن الثورة العرابية يقول الكاتب « فمن المؤكد ان « الدلس » – الخيانة – كان هو العامل الاساسى فى هزيمة الثورة » ونحن نتفق معه فى دور الخيانة ونختلف فى تقييم دورها – الاساسى – ونرى ان الثورة كان لابد ان تهزم ليس لضعفها ولكن طبيعة المرحلة التاريخية – سيادة الاستعمار الدولى كانت العامل الاساسى . ونشير الى هزيمة محمد على المنتصر عسكريا وما حدث فى معاهدة لندن عام ١٨٤٠ . فالدول الاستعمارية جميعها منذ الحملة الفرنسية كانت السبب الرئيسى فى ضرب الثورة العرابية ، كما ضربت تجربة محمد على .

والقول بان « الانسان المصرى رجل اسرة وهو لهذا السبب يألف ارضه ويسكن الى تراب وطنه ويرفض الهجرة حتى الى بلد قريب » ربما كان هذا هو العام . لكن هذا الحكم له استثناءات كثيرة وعلى مر العصور ، طبقا للظروف التى يعيشها الانسان المصرى . فكثيرا ما ترك ارضه وبلده وهاجر بسبب الضرائب التى لا يستطيع دفعها ، وفى السنوات الاخيرة مثال واضح لهجرة الانسان المصرى خاصة الفلاح .

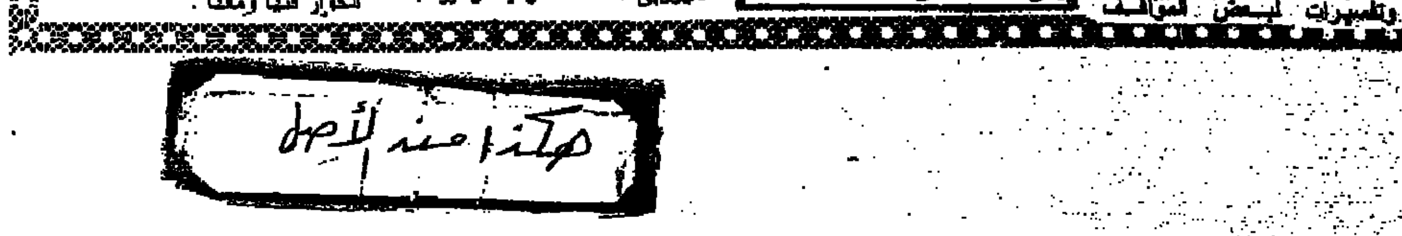
والقول بان « الثورات الشعبية العربية اثرت بصورة مباشرة فى الثقافة الاوروبية اواخر القرون الوسطى واوائل عصر النهضة . وكانت هى التى اعطت الادب الاوروبى سماته القومية وغيرت



من قوالب الشعر المنظوم ومنحتها القافية والمضامين المنوعة الغزيرة » حكم ينقصه الدليل ومن الصعب الاتفاق حوله . ونتمنى تأكيده .

ولا نتفق مع بعض ما جاء حول الدراسات التاريخية المصرية فى الفصل الاخير من الكتاب . مثل القول « تأتى صورة التاريخ المصرى فى كتابات مصرية . مشوها وزائفة » اى كتابات ؟

و فى ص ١٧٩ اشار الكاتب لمجموعة من الكتب تناولت فترات من تاريخ مصر تختلف درجاتها . فمن كتاب لاحد الصحفيين الى كتاب الاحد المؤرخين . ومن ذكريات الى كتاب تاريخى هام . واختلطت الامور بين من رأى الكاتب انهم افسدوا الحياة السياسية وكتبوا تاريخ هذه الفترة ، وبين الكتاب الذين درسوا التاريخ بموضوعية ولم يساهموا فى افساد اى شىء فالتعميم اوقع بعض الكتاب فى شبكة واحدة مع آخرين لا علاقة لهم بكتابة التاريخ . واختلط الامر بين التاريخ وسياسته ، وعن التساؤلات التى اثارها الكاتب حول قضايا ومواقف واحداث تاريخية وهى هامة . نشير الى بعض الرسائل الجامعية التى نوقشت فى جامعة القاهرة وعين شمس والازهر . حول بعض هذه القضايا . اما القضايا الاخرى فمازالت تحتاج الى وثائق ومعلومات ادق مما نشر وقد نجح الكاتب فى تحقيق هدفه – كما جاء فى مقدمته – وهو تأمل القضايا التى طرحها ونجح فى اثارة





ماذا تقول أول وكيلة وزارة بالتموين؟

كتبت : هدى مراد :

ما زالت المرأة تواصل تقدمها نحو المراكز الاولى فى جميع اجهزة الدولة المختلفة .

تم هذا الاسبوع ترقية زينب عبد المقصود الى درجة وكيل وزارة بوزارة التموين وهى اول سيدة تشغل مثل هذا المنصب وكانت من قبل هى اول سيدة تشغل منصب مدير عام بالوزارة

من وجهة نظرها ان العمل فى وزارة التموين شاق ويحتاج الى الاحتكاك بالتجار والتعامل مع العمال فى المخابز والمجازر والسواحل والموانى هذا غير الاوقات غير المناسبة التى تستدعى ان تخرج المراة فيها للعمل للتفتيش على مراكز توزيع السلع ..

لكن اذا احبت المرأة عملها لن تشعر بمشقته ..

والدعوة التى توجهها زينب الى كل ربة بيت هى عدم التكالب على شراء السلع الغذائية وتخزينها فهذا يرهق ميزانية الاسرة ويبددها ويعتبر تبذيرا ايضا يحمل الدولة اعباء لا داعى لها ..

وهى تقول لكل ربة بيت ان الدولة حريصة على توفير جميع السلع بشرط عدم التخزين ..

ومن خلال اشراف زينب عبد المقصود على قطاع خدمة المواطنين فهى تتلقى شكاوى المواطنين وتبحثها بعناية فهى تؤمن بسياسة الباب المفتوح

وتؤكد ان عمل المرأة لا يمكن ابدا ان يكون عائقا امام واجباتها المنزلية ..

زينب زوجة وكيل اول وزارة فى الانتاج الحربى وام لمهندس ومهندسة .

زينب عبد المقصود

لقطة

عندما نقدم لاولادنا فى بداية العام الدراسى كراريس المدارس التى تباع فى المكتبات وعليها صورة مايكل جاكسون او الفيس بريسلى .. كأننا الغينا كل تراثنا ، وكل ابطالنا بل وكل فنانينا وقدمنا له المثل لما يجب ان يحتذى به وهو صورة المغنى المستورد .. كمثال للنجاح .

وهذا امر يتنافى مع اهم اهداف التربية السلوكية لاولادنا .. فاول ما نهتم بغرسه فى اطفالنا هو حب الوطن والانتماء اليه والخوف على كل شبر من ارضه وتقدير كفاح ابطالنا الحقيقيين من اجل الاستقلال وما قدموه لوطنهم .. والشعور بالانتماء لهذا الوطن لن يأتى الا من خلال تدريبهم فى المدرسة على مواجهة مشاكلهم وحلها باستمرار وان يكون انمثل امامهم شخصيات من تاريخنا مع تعويدهم على السلوك الجيد ..

لقد كنا نجد على كراريس المدارس ارشادات عن العادات السلوكية الحميدة مثل غسل اليدين والبدء بـ « بسم الله الرحمن الرحيم » قبل الاكل .. و « الحمد لله » بعد الاكل الانتهاء منه .

لكن بدلا من تلك نجد الآن صورة مايكل جاكسون الذى تدعو اغانيه الى الجنس والفوضى والذى اصبح رمزا لكل الاولاد .

وهكذا تصنع هالات التكبير والفخر لكل ما هو مستورد بل اسوأ ما هو مستورد وندفن وننبذ كل ما هو وطنى .. ثم نطلب من الاولاد بعد ان يشبوا ان يشعروا بالحب لعملهم والانتماء لمؤسساتهم .. بيتهم الصغير ثم وطنهم الكبير وبهذا نطلب منهم مالم يتعودوه او يتعلموه منذ الصغر .

« ن . أ »

سندوتش لطفلك !

مع بداية العام الدراسى تواجه كل ام مشكلة تغذية اطفالها والاهتمام بتقديم اطعمة لهم تكون كاملة القيمة الغذائية ، وسهلة الهضم ، وخفيفة ، ومستساغة

ولا بد للام اولا ان تفهم رغبات اطفالها والكمية التى لابد ان يتناولها الطفل ومعادلتها بمعدل الطاقة التى يبذله الطفل فى هذا السن ..

وهذه بعض اصناف السندوتشات ترشحها لك :

- سندوتشات بيض مسلوق مهروس مع جبنة بيضاء وقطعة زبد
- سندوتشات فول مدمس بالزيت والليمون مع حبة فاكهة مثل الجوافة الغنية بالحديد ..
- سندوتشات مربة البلح فهى عالية القيمة الغذائية
- بطاطس محمرفى كيس بلاستيك مع منديل ورق

منتجات اسيا فى بيت السفير اليابانى

بدأ امس فى بيت سفير اليابان بالقاهرة ، السوق الخيرى السنوى الاسيوى التى تقيمه قرينات سفراء الدول الاسيوية فى القاهرة .. اشترك فى سوق هذا العام ٢٣ دولة تعرض اشهر منتجاتها باسعار معقولة .

تذكرة السوق سعرها جنيه واحد ، ويجرى عليها يانصيب ..

الخيار والبطاطس لجمال عينيك ..!

٣ نصائح مفيدة للبشرة ، ولا تكلفك شيئا ، فكلها من مطبخ منزلك . تقدمها لك اليوم احسان حجازى خبيرة التجميل ، واخصائية العلاج الطبيعى بالاكاديمية الطبية للتجميل .

- لازالة السواد حول العينين .. ضعى شرائح من الخيار فى منطقة السواد .
- لازالة ورم العينين احيطيهما بقطع من البطاطس
- استعملى الاسيتون المخفف لازالة اى بقع سوداء تظهر فى بشرتك ..



احسان حجازى

التريكو يكسب فى شتاء ٨٧

ما زال التريكو يتربع على عرش الموضة للشتاء القادم فلم يخل عرض لازياء شتاء ١٩٨٧ من وجود التريكو بكل درجاته ، وبالذات الالوان الفاتحة الاصفر السماوى .. الابيض فى الجاكار ثم الثنائى الخالد الاسود والابيض ..

الجديد فى التريكو لموسم ٨٧ الجاكيت الطويل التونيك ، ويقولون عنه انه يصلح لكل الاوقات ولكل المناسبات فوق الفستان او البنطلون او الجيب والبلوزة ، بالاضافة الى ان التريكو مريح بالنسبة للبدينة والنحيفة على السواء ..





إبرة فى أذنك .. توفر عليك الريجيم وتمنعك من التدخين !

كتب مجدى قطب :

تزايد الحديث عن الابر الصينية ، واستخداماتها الطبية المتعددة ، ومن أهمها استعمالها فى الاقلاع عن التدخين والتخسيس ،

وحول الاستخدامين الاخيرين تحدث الدكتور جلال مشهور عضو جمعية الالام والعلاج بالابر الصينية بالنمسا والمانيا الغربية ،

يقول الدكتور جلال مشهور ان مشكلة المدخن هى اعتياده على النيكوتين ، والابر الصينية تساعد على افراز الجسم لمادة مهدئة تعوض الشخص عن النيكوتين ، وتؤدى هذه المادة الى تقوية ارادة الشخص وتهدئة اعصابه ، ويحذر الشخص عند الاقلاع عن التدخين ، ويقول انه يجب ان يراعى نظام التغذية والسعرات ، حتى لا يتجه الى الاكل كتعويض عن السجائر فيزيد وزنه .

ويقول الدكتور جلال ان ٨٠٪ من الاشخاص الذين عالجهم اقلعوا عن التدخين بالوخز بالابر الصينية ، والنسبة متقاربة بين الرجال والسيدات .

وحول كيفية استخدام الابر للاقلاع عن التدخين يقول ان هذا يستغرق فى المتوسط ما بين ١٠ الى ١٢ جلسة ، مدة كل منها عشرين دقيقة ، يتم خلالها وضع عدد من الابر فى اماكن معينة فى الاذن والجسم فى وقت واحد ، ثم تنزع الابر عند نهاية الجلسة ، وهناك طريقة ثانية بوضع عدد من الابر الصينية فى عدة اماكن معينة فى الاذن والجسم فى وقت واحد ، وتبقى هذه الابر لمدة شهر ، ولا يحتاج الشخص الا للتردد عدة مرات فقط خلال هذه المدة للتأكد من وضع الابر ، وعدم وجود التهابات . واحيانا يتم تسليط اشعة الليزر على الابر لتجديد مفعولها ، وتتكلف الطريقة الواحدة فى المتوسط ١٥٠ جنيها ..

اما عن التخسيس ووسائله المنتشرة فى العالم الان ، فيقول الخبير المصرى ان السمة المشتركة لكل هذه الوسائل هى تقليل نسبة الاكل ، فهناك من يلجأ الى ذلك عن طريق الحبوب ، وهى غير صحية لاعراضها الجانبية مثل توتر الاعصاب والتأثير على ضربات القلب والكبد الخ .. وهناك من يلجأ الى الوجبات الخاصة التى تؤدى الى الشعور بالشبع ، وامتلاء المعدة ، مما يقلل نسبة الاكل ، وهى وسيلة معقولة ، وهناك ايضا عمليات جراحية لشفط الدهون ، ويتم اجراؤها فى مصر ، الا ان تكاليفها مرتفعة نسبيا بالنسبة لمحدودى ومتوسطى الدخل ..

اما بالنسبة لحمامات البخار والساونا والتخسيس بالاحزمة الكهربائية .. فأثرها مؤقت ، والكمية التى يتم انقاصها عبارة عن ماء ، يعوضه الجسم بالشرب من جديد ، وهى غير مجدية بالمرة بدون «ريجيم» .

اما التمرينات الرياضية والحركية ، فهى مفيدة اذا ادت الى فقدان سعرات حرارية يختزنها الجسم ، وفى الخارج الان يتعاطى الشخص السمين مادة ينتفخ بعد ابتلاعها مثل البالونة ، لتملأ المعدة وتعطى شعوراً بالشبع ، وتقلل بالتالى من نسبة الاكل ، وهذه من احدث صيحات التخسيس ..

د . جلال الدين عبد الحليم

وينصح الدكتور جلال مشهور راغبى التخسيس والمحافظة على الوزن بصفة عامة بمراعاة عدد السعرات الحرارية فى المأكولات والمشروبات المختلفة ، عن طريق الحصول على كتب او معلومات من الاطباء فى هذا الشأن فهناك مأكولات ومشروبات بها عدد كبير من السعرات بينما يعتقد كثير من الاشخاص انها لا تؤدى الى السمنة ..

على سبيل المثال ٦ بلحات تساوى رغيف خبز تقريبا ، وبها ١٢٠ سعرا و٢٠ حبة فول سودانى بها ٢٤٥ سعرا حراريا اى اكثر من رغيفين فى الخبز ، ونصف كيلو عنب به ٣٤٦ سعرا ، وهى نسبة كبيرة اذا عرفنا ان الموظف العادى فى عمل مكتبى ، وطوله ١٨٠ سم مثلا ، يحتاج الى ٢٨٠٠ سعر حرارى يوميا ، اما الاقصر فيحتاج الى سعرات اقل ..

الصينية يقول الدكتور جلال مشهور انها نفس العلاقة بين التدخين والابر ، حيث يتم وضع عدد من الابر الصينية فى اماكن معينة بالاذن والجسم بنفس الطريقتين السابقتين المتبعتين للاقلاع عن التدخين ، وينتج عن ذلك تهدئة اعصاب الشخص الذى يرغب فى انقاص وزنه ، ويصبح اكثر قدرة على التحكم فى ارادته والسيطرة على كم ونوعية الاكل ، لكنه يجب ان يتعود اثناء جلسات الابر على تغير نوعية وكمية الاكل ، اذا انتهت الجلسات او قل عددها استطاع الاعتماد على نفسه لان المحافظة على الوزن اصعب من انقاصه ..

وقد اثبت التخسيس بالابر الصينية فعاليته بنسبة ٧٠ فى المائة كما اثبت ان السيدات اكثر استجابة لحرصهن على رشاقتهن وجمالهن ، والتكاليف الشاملة للتخسيس بالابر الصينية مماثلة للاقلاع عن التدخين اى نحو ١٥٠ جنيها تقريبا ..

مربى الجوافة .. بأرخص الاسعار

لاول مرة منذ سنين تعود الى السوق ما يمكن ان نسميه بالفاكهة الشعبية .. وهى هذه المرة الجوافة التى اغرق انتاجها السوق وانخفض سعرها الى ٢٥ قرشا للكيلو ، ولا يتجاوز سعر افضلها ٤٠ قرشا ..

وهذه فرصة لربة البيت التى تعرف طريقة صنع مربى الجوافة . اما التى لا تعرف ، فان فاطمة متولى مديرة الارشاد التموينى بوزارة التموين تقدم لها الطريقة فيما يلى ..

□ المقادير : ٥ اكواب من السكر وعصير ليمونتين وكوبان من الماء لكل ٢ كيلو جوافة ..

● الطريقة : تزال قشرة الجوافة الرقيقة ، كما تنزع بذورها ، وتصفى البذور والقشور بمصفاة او بمضرب الخلاط الكهربائى ثم تصفى مرة ثانية بمصفاة من السلك للتخلص من الالياف ويضاف الماء والسكر اليها ثم توضع على النار لتغلى حتى يغلظ قوامها .

تضاف قطع الجوافة الى الخليط وهو على النار كما يضاف اليه الليمون ويترك على النار حتى ينضج ويعقد ، ثم يرفع حتى يبرد ويعبأ فى برطمانات ..

مستوصف خيرى لسيدات القاهرة

نادى سيدات القاهرة يقيم حفله السنوى هذا العام يوم ٢٨ اكتوبر بفندق «ماريوت» ..

دخل الحفل هذا العام سيخصص لانشاء المستوصف الخيرى الذى سيقيمه النادى بكوبرى القبة ومن اجل النهوض بالمشاريع الاجتماعية للنادى وهى الاسر المنتجة وتنظيم الاسرة وحضانتان بقريتى سنديون وترسا يشرف عليهما النادى منذ الخمسينات .

اطباق مصرية لاعضاء وفد السلام السويدى

وفد السلام ، السويدى الذى يصل الى القاهرة يوم ١١ اكتوبر مكون من ٧ اعضاء برئاسة هيلين اوكوتية رئيسة لجنة الشرق الاوسط بالمنظمة السويدية وعضوية كل من فكرية فالين (مصرية) والبروفسور بوران بونساروف (فنلندى) والدكتور هانز لافتر (سويدى) وانيسة النجار (لبنانية) ومارجريت سكانتز (سويدية) .

وسينضم اليهم من القاهرة الملحق الثقافى السويدى لارس جروبرج وعايدة حسين من هيئة الاستعلامات .

سيعرض الوفد فيلما عن «السلام والحرية» بالمركز القومى للجوثر ونادى سيدات القاهرة وستقيم جمعية هدى شعراوى حفل غداء للوفد تقدم فيه كل عضو بالجمعية طبقا مصريا من صنع يديها وبعدها سيزور الوفد جمعية سيرأوبتمست التى ترأسها الان وفيه السرجانى .

انت والنجوم

الحمل : علاقة جديدة تسعد حياتك
الثور : الامور تتعثر ثم تنفرج
الجوزاء : لابد من حصر المشاكل ثم البدء فى حلها
السرطان : اموال فى الطريق اليك وحلم يتحقق
الاسد : تحظى برضا رؤسائك فى العمل
العذراء : كل الصعوبات تنتصر عليها بفضل الله
الميزان : امنياتك العاطفيه تتحقق دون مجهود.
العقرب : الحبيب القديم يفكر فى امكانية العودة من جديد !!
القوس : رحلة موفقة .. ونجاح اكيد
الجدى : الله يسدد خطاك
الدلو : لماذا التشدد فى التفاهات
الحوت : الامل يفتح لك ذراعيه



الكلمات المتقاطعة

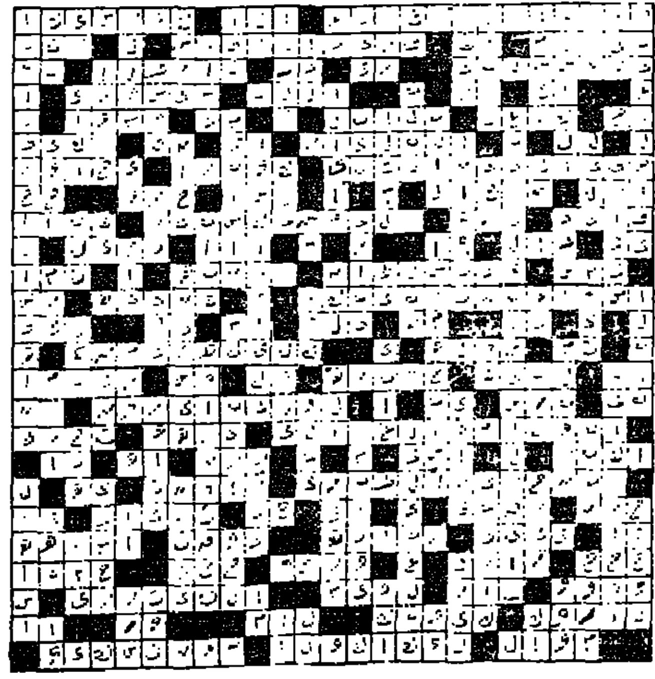
مسابقة هذا الأسبوع

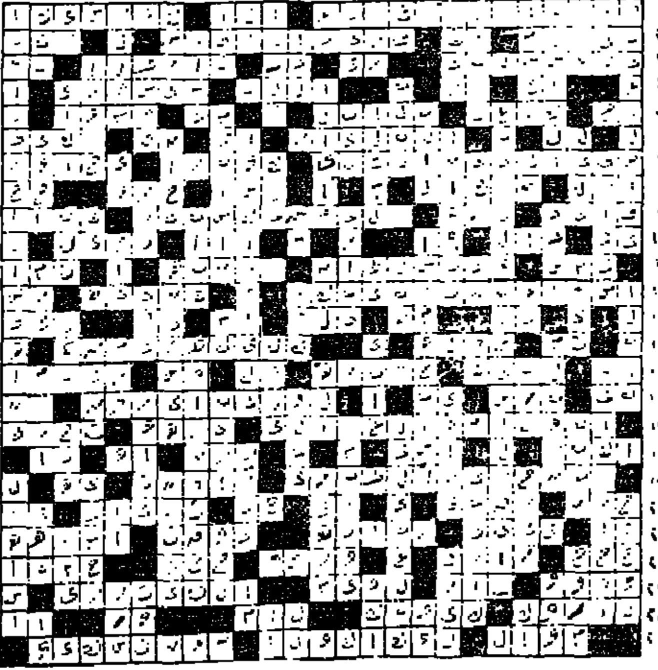
أفقيا :

١ - خامس الخلفاء الراشدين - اجتهد - اهلى « معكوسة » .
٢ - عاشقة عربية « معكوسة » - موسم - عاصمة اوروبية - ثلثا راح .
٣ - اخر مواقع الفرنسيين فى الهند الصينية - من الانبياء - ممثل مصرى .
٤ - ارشد - كثير الظلال - قوام - للاستفهام - خذ - فى الذراع .
٥ - ممثل امريكى - بطل ملاكمة مصرى راحل .
٦ - للغفير - متشابهان - ضمير - التى فقدت زوجها « معكوسة » - اسد .
٧ - للايجاب « معكوسة » - ثلثا دير - حرف ابجدى - من طرق الطباعة « معكوسة » - متشابهان .
٨ - مخرج مصرى راحل - من الكسور - من افخم انواع الفراء .
٩ - مدينة برازيلية - كتاب لفكرى اباظة .
١٠ - ثلثا قس - متشابهة - خذ - نصف هتم - مملكة بلقيس « معكوسة » - دخل « معكوسة » .
١١ - اخر خلفاء بنى امية - طاغية رومانى - قبيلة عربية « معكوسة » .
١٢ - رمز رياضى - يزيد « معكوسة » - تام - رفض « معكوسة » .
١٣ - ميناء فرنسى « معكوسة » - من رواد احياء تراث الادب الشعبى - موحد القطرين .
١٤ - لقب اول رئيس جمهورية يمنى - بواسطته - ضرورى للطعام - حب - ثلثا ميل - اصلح .
١٥ - جديد بلغة اجنبية - آلة نفخ « معكوسة » - لقب جزائرى - متشابهة - قسم .
١٦ - قد - من الانبياء « معكوسة » - للنداء - من ضواحى القاهرة .
١٧ - عقل « معكوسة » - حيوان وديع « معكوسة » - ظهور - جزيرة تونسية .
١٨ - للتعجب - رتبة عسكرية - روائى مصرى معاصر « معكوسة » .
١٩ - دولة عربية - انجد - كامل - للتعريف - تقال للجديد .
٢٠ - مدينة مغربية - آلة موسيقية - صفح - من الزهور - يشاهد .
٢١ - للتخيير - الا « مبعثرة » - حرف موسيقى - استمر - مطرب مصرى معتزل .
٢٢ - رئيس افريقى معتزل - عقول .
٢٣ - لقب شاعر الشباب - يجتهدان - فتى - القلم - عقيدة .
٢٤ - انكها - فنان تشكيلى عالمى راحل - من وسائل المواصلات .
٢٥ - لركوب الدابة - بحر - حسب - صحراء - كنيسة انجليزية مشهورة .

رأسيا :

١ - من ملوك بنى امية - كاتب روائى مصرى معاصر .
٢ - من اجزاء ذراعى - امين - مرشدة - حرف ابجدى .
٣ - عاصمة عربية - عاصمة اوروبية - طائر بحرى - من الاشعات « معكوسة » .
٤ - عاصمة اوروبية - من الوالدين - ميناء قبرصى - متشابهان - ذهن .
٥ - دولة امريكية - اسلم - من الطيور - يوم المصلين - سائل حيوى .
٦ - عاجز - القنبلة - محسن - شملا « معكوسة » - قصة للسباعى .
٧ - الف مليون - من المكاييل - مقرىء مصرى راحل - - شخصية سبكسبيرية « معكوسة » .
٨ - ملكة عربية سابقة - جمال - طائر جارح « معكوسة » - فيلم لام كلثوم .
٩ - السويس قديما - مؤسس المذهب الوهابى .
١٠ - حوف « مبعثرة » - يقفل - من الهة الجاهلية - ضلال - قاسى « معكوسة » .
١١ - متشابهان - من زعماء الثورة الفرنسية - صوت الحمام - عاصم اشور « معكوسة » - مناصى .
١٢ - من الاشجار - ممثل مصرى - يتجول .
١٣ - بعد - من الازهار - نوتى - من الالعاب « معكوسة » .
١٤ - من الفنون - مسرحية لتحية كاريوكا - امارة عربية .
١٥ - يرشدهم - مؤدى - متشابهة - فى الذراع .
١٦ - جزيرة سودانية - للتعريف - ممثل هندى راحل - منظمة الطفولة - مخلوق من نور .
١٧ - رمز رياضى - لاعب كرة قديم بالترسانة - حب - عكس النهار - مؤذن الرسول .
١٨ - لؤلؤ - كاسفات البال « معكوسة » - اضمر - نهر ايطالى - ينتسب لدولة اسيوية « معكوسة » .
١٩ - يجتحان - للتفسير - صحفى واديب ومؤلف اغانى راحل .
٢٠ - يحس « مبعثرة » - جردل - متشابهان - دولة اسيوية « معكوسة » .
٢١ - شاعر فارسى - حاجز - حسبت .
٢٢ - ممثل فرنسى راحل - خريطة بلغة اجنبية « معكوسة » - دولة امريكية « معكوسة » - من الوالدين - متشابهان .
٢٣ - شاعر فرنسى - متشابهة - بحر - ثائر .
٢٤ - يسمى برجل القانون الجالس - امريكى - عاصمة اوروبية - لباس هندى - يسحب .
٢٥ - اقاويل - الشجر « معكوسة » - حرف جر - حارس مرمى روسى معتزل - عقل .





حل مسابقة الأسبوع الماضى

«الجمهورية» تابعت الانتخابات بقية ص ٤

وقام المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة بالادلاء بصوته بلجنة الريعضانية مركز منيا القمح . وصرح الوزير إن انسحاب احزاب المعارضة من الانتخابات مؤشر غير ديمقراطى وتصرف يسىء اليهم اساءة كبيرة عند الجماهير .

وقال : ان الرئيس حسنى مبارك

مبارك بعد الادلاء بصوته بقية ص ١

من لندن بعد اجراء العملية الجراحية ، لاطمئن على سلامته ، وسوف نلتقى قريبا باذن الله .

□ وعن تعليق الرئيس على قرار جيبوتى باعادة العلاقات الدبلوماسية مع مصر قال : لقد رحبنا بذلك كما سمعتم .

□ وكان الرئيس مبارك قد وصل الى مقر اللجنة فى الساعة الحادية عشرة والنصف قبل الظهر امس حيث احتشد جمهور كبير من المواطنين منذ الصباح الباكر خارج اللجنة هاتفين بحياة مصر وحياة الرئيس وهم يرفعون صورا للرئيس وقد رد الرئيس التحية للمواطنين ووقف يلوح لهم بيديه ويرد لهم التحية .

□ وقد استقبل الرئيس أمام لجنة الانتخابات الدكتور عبد الاحد جمال الدين أمين الحزب الوطنى لمحافظة القاهرة وبعض قيادات الحزب الوطنى الديمقراطى .

□ ثم توجه الرئيس الى مقر اللجنة حيث صافح المواطنين الذين حضروا للادلاء باصواتهم ورفض الرئيس الادلاء بصوته فى غير دوره وقال لاحد المواطنين لقد حضرت قبلى فلك الحق أن تدلى بصوتك قبلى ثم أدلى الرئيس بصوته وغادر مقر اللجنة

يدفع بموكب الديمقراطية بقوة وباستمرار لكى تستمر وتزدهر حيث ان استقرار الديمقراطية هو استقرار للامن فى مصر .

وصرح محافظ الشرقية بان صحف المعارضة بدعوتها الناخبين الى مقاطعة الانتخابات قد نبهت المواطنين الى ان هناك معركة حقيقية لارساء قواعد الديمقراطية وتأييدها ولذلك كان اقبال المواطنين على لجان الانتخاب كبيرا ..

الدقهلية :

احتياطات لحفظ النظام بلجان الانتخابات

المنصورة - شوقى الجميلى

أدلى سعد الشربينى محافظ الدقهلية بصوته أمس بمدرسة على سعيد الابتدائية بالمنصورة وتفقد ومعه محمد احمد البلتاجى أمين عام الحزب الوطنى بالمحافظة واللواء احمد شوكت مدير الامن لجان الانتخابات فى عدد من المدن والقرى وكان أقبال المواطنين على لجان الانتخابات وحرصهم على الادلاء بأصواتهم كبيرا

اتخذ الامن كافة الاحتياطات اللازمة لحفظ النظام بمقار اللجان ومنع المشاغبات او التأثير على الناخبين .. كما قام رؤساء اللجان بتبسيط الاجراءات لراحة الناخبين .

جنوب سيناء :

البدو لاول مرة فى الانتخابات

جنوب سيناء - محمود الديرى

شهدت لجان الانتخابات اقبالا ملحوظا تسابق المواطنون للادلاء باصواتهم امام ٨ لجان موزعة على مدن المحافظة وتضم كشوف اللجان ٨٨٤٧ ناخبا وناخبة نصفهم تقريبا من التجوع والوديان وبدو الصحراء الذين لهم حق الانتخاب ويدلون بأصواتهم لاول مرة فى انتخابات مجلس الشورى ..

استخدم الناخبون من بدو الصحراء وسائل المواصلات الخاصة لنقل الناخبين من المناطق الصحراوية والوديان الى مكان اللجان وعودتهم ..

أدلى المحافظ بصوته بلجنة قسم شرطة الطور وتفقد ومعه اللواء سامى هاشم مدير الامن عددا من اللجان .

المنوفية :

أقبال كبير من المرأة والعمال

شبين الكوم - عبد الستار العيسوى

منذ الصباح الباكر توجه ٧٠٠ ألف ناخب للادلاء بأصواتهم أمام ١٠ لجان عامة يتفرع عنها ١٣٦٧ لجنة فرعية موزعة على مدن وقرى المحافظة

قام المحافظ الدكتور يحيى حسن وحمدى قنديل أمين الحزب الوطنى بالمرور على مقار اللجان الانتخابية بمدينتى قويسنا وشبين الكوم وقرى مليج وشبرا باجى والعرقية لمتابعة سير الانتخابات .

كان الاقبال كبيرا فى جميع اللجان وبخاصة لجان السيدات كما كان الاقبال شديدا أيضا على صناديق الانتخابات والتجمعات العمالية والشبابية فى كل من منوف وشبين الكوم وقويسنا والفلاحين بالاصلاح الزراعى فى مناطق أشمون وشبين الكوم والشهدا .

وقد قام المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات بالادلاء بصوته وسط حشد جماهيرى كبير فى مقر لجنة الجمعية الزراعية بقرية ميت العلى المقيد بها ٣٢٧ ناخبا من أبناء القرية كما أدلى الدكتور ناجى محمد شتلة وزير التموين والتجارة بصوته أمام لجنة مدرسة التجارة الثانوية بشبين الكوم والمقيد بها ٤١٥ صوتا .

الغربية :

مسئول بكل لجنة لارشاد الناخبين

طنطا - وصفى الريفى

أدت الجماهير واجبها الانتخابى أمام ١٢٩٧ لجنة فرعية تتبع ١٢ لجنة عامة وتضم كشوف الناخبين للمحافظة ٨٤٣ ألفا و ٤٤٧ صوتا توجهت منهم نسبة عالية جدا الى صناديق اللجان منذ الصباح الباكر وتمت الانتخابات فى يسر وسهولة

ثم انشاء غرفة عمليات فى أقسام ومراكز الشرطة بمدن المحافظة وتحديد مسئول لكل لجنة فرعية لتوجيه الجماهير الى اللجان المقيدة بها أسماؤهم

وقام بالمرور على اللجان المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية واللواء عبد الظاهر حشيش مدير الامن والمهندس ابراهيم الذهبى أمين عام الحزب الوطنى بالمحافظة

السويس :

التصويت مبكرا قبل الذهاب للعمل

السويس - على ملس :

أدلى اللواء تحسين شنن محافظ السويس ونظمى زايد رئيس المجلس المحلى بصوتيهما أمام لجنة ديوان عام المحافظة وتفقدا سير الانتخابات فى عدد من اللجان باحياء السويس والاربعين والجناين وبورتوفيق والادبية .. وكان أقبال المواطنين للادلاء باصواتهم بالمناطق الشعبية باحياء السويس والاربعين كبيرا

بورسعيد

مظاهرات عمالية لتأييد الحزب الوطنى

بورسعيد - السيد المصرى :

قام اللواء - سامى خضير محافظ بورسعيد برافقه اللواء عز الدين عبد السميع مدير الامن بجولة تفقدا خلالها سير الانتخابات فى عدد من اللجان بمختلف احياء المدينة وقام المحافظ بالادلاء بصوته بلجنة مجمع المحاكم التابعة لقسم الشرق ..

وقد شهدت بورسعيد بعد ظهر امس الاف من العمال عقب خروجهم من شركاتهم وهيئاتهم يرفعون اللافتات والاعلام المؤيدة للحزب الوطنى هاتفين بحياة الرئيس مبارك ناصر الحرية والديمقراطية ..

كفر الشيخ

اكثر من نصف مليون مواطن

كفر الشيخ - محمد الهندى :

توافد المواطنون منذ الثامنة صباحا على لجان الانتخاب باقبال جماهيرى كبير يبلغ عدد الناخبين على مستوى المحافظة ٥٧٩,٤٧٧ وعدد اللجان الفرعية ٩٨٢ لجنة

تفقد المهندس نبيل حلاوة محافظ الشيخ ود . حسين حجازى امين عام الحزب بالمحافظة واللواء محمد عفيفى مدير الامن سير العمل ببعض اللجان للاطمئنان على سهولة ادلاء المواطنين باصواتهم .. .



حوار .. غير مسبوق

بقلم :
د. فتحى عبد الفتاح

وجدت نفسى فجأة ، وفى الاسبوع الماضى ، وسط مجموعة من الدبلوماسيين مصريين وأجانب ، ومطلوب ان يجرى حوار وان اشترك فى هذا الحوار ، ولما كنت لم امارس الدبلوماسية طوال حياتى الخاصة والعامة حتى الان ، فقد أحسست فى بداية الامر بالضيق والضجر ، فاللقاءات الدبلوماسية ارتبطت فى ذهنى بالكلمات المنمقة والمرسومة بدقة وانا لم اتعود طوال حياتى الا على الكلمات المنطلقة المعبرة عن حقيقة اعماقى ومشاعرى ، كما ارتبطت كذلك بقواعد البروتوكول والحركات والتصرفات المحسوبة ، وانا ممن يعشقون حرية الحركة والتصرف والتلقائية ، ثم فوق هذا ومعه هناك الكرافات او رابطة العنق التى يربطنى بها ود مفقود كذلك الذى يربط الطفل الصغير بدوائه المر .

وفى اواخر السبعينات وكنت اعمل مراسلا صحفيا لجريدة الجمهورية فى برلين ، وجئت فى زيارة قصيرة للقاهرة والتقيت بالاستاذ عبد المنعم الصاوى رحمه الله وكان وزيرا للاعلام فى ذلك الوقت ، كما كان يربطنى به علاقة صداقة قوية رغم ما بيننا من خلافات واسعة فى العمر والفكر والرأى ، وفاجأنى فى آخر اللقاء فى مكتبه فى الدور العاشر بمبنى التليفزيون بقوله : انه يفكر فى ان اتحول من مراسل صحفى فى برلين الى مستشار صحفى فى السفارة هناك وقال انه على يقين وثقة بأننى استطيع ان اقوم بهذه المهمة بشكل جيد ، كما كان يرى فيها حلا لمشاكلى المادية وغير المادية التى كان يعرفها .

واذكر اننى قلت على الفور وبعد ان شكرته على تقديره ، اننى افضل ان اظل مراسلا صحفيا رغم المشاكل ، فأنا لم اعمل موظفا طوال حياتى فما بالك بدبلوماسى !!

ولكنى أزعم ان الندوة الدبلوماسية التى شاركت فيها فى الاسبوع الماضى والتى دعا اليها المعهد الدبلوماسى ووزارة الخارجية المصرية لاجراء حوار مع وفود من جمهورية المانيا الديمقراطية ، قد غيرت الكثير من مفاهيمى السابقة وجعلتنى ارتدى البدلة الكاملة والكرافات فى ذلك الحر المستبد ، وعن طيب خاطر .

لقد التقى فى الندوة مجموعة ممتازة من الدبلوماسيين المصريين منهم وفاء حجازى مساعد وزير الخارجية والسفير احمد عزت عبد اللطيف مدير المعهد الدبلوماسى والسفير صلاح شعراوى والسفير احمد ماهر والسفير شلباية وعدد آخر من رجال الخارجية وطلبة المعهد الدبلوماسى .

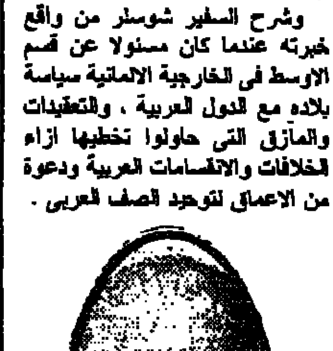
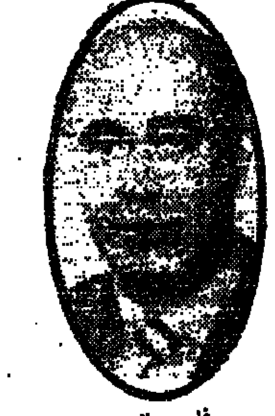
ومن الجانب الالمانى الديمقراطى كان هناك الهركرا بالشن رئيس قسم التخطيط السياسى فى وزارة الخارجية الالمانية واثنان آخران من العاملين فى هذا المجال بالاضافة الى السفير ىلفجانج شوسلر رئيس قسم الشرق الاوسط فى الخارجية الالمانية سابقا وسفيرها فى القاهرة حاليا ، وانضم الى الحوار مجموعة تمثل جمعية الصداقة من مصر والمانيا الديمقراطية برئاسة الاستاذ احمد حمروش .

ودار الحوار ، وعلى مدى يومين صباحا ومساء فى انسياب بل فى تدفق والاغرب من هذا كله فى جو امتلأ بالصدق والدفء كانت القضية المطروحة هى تطورات السياسة الدولية بما فى ذلك العلاقة بين البلدين .

تكلم وفاء حجازى مساعد وزير الخارجية عن الخطوط العريضة لمنطلقات السياسة الخارجية المصرية ، وشرح السفير عزت عبد اللطيف الثوابت والمتغيرات فى تلك السياسة والاسس التى تقوم عليها علاقة مصر مع دول العالم وبالتحديد مع دول المعسكرين الغربى والشرقى انطلاقا من مبدأ تبادل المصالح والمنفعة فى تلك العلاقات وعلى اساس سياسة عدم الانحياز ووضع ذلك فى التطبيق من خلال العلاقة النامية والمتطورة مع المانيا الديمقراطية .

وتحدث كراباتش من الجانب الالمانى عن السياسة الخارجية لبلاده وتوجهاتها الاساسية وخاصة بالنسبة لدول عدم الانحياز الشكل الخاص بالنسبة للدول العربية ومصر فى القلب منها وفى اطار سياسة التعايش السلمى وحماية مصالح الدولة الصغيرة والنامية ومواجهة سياسة التسلح والحفاظ على السلام مع اهتمام خاص بتطوير العلاقات مع مصر التى كانت اول دولة عربية و افريقية تقيم علاقات دبلوماسية ببلاده .

وشرح السفير شوسلر من واقع خبرته عندما كان مسئولا عن قسم الاوسط فى الخارجية الالمانية سياسة بلاده مع الدول العربية ، والتعقيدات والمازق التى حاولوا تخطيها ازاء الخلافات والانقسامات العربية ودعوة من الاعماق لتوحيد الصف العربى .



وفاء حجازى

واستعرض صلاح شعراوى تجربته الفنية حين عمل سفيرا فى برلين منذ اوائل الثمانينات حتى سنة ١٩٨٥ وعكس الاحساس المشترك لدى الطرفين فى دعم وتطوير هذه العلاقة التاريخية المثمرة لصالح الشعبين .

وحاولت من ناحيتى ان اعطى لمحة تاريخية لتطور هذه العلاقات منذ اقامت مصر والمانيا الديمقراطية علاقات دبلوماسية على المستوى القنصلى فى سنة ١٩٥٥ وانطلاق هذه العلاقات فى الستينات حتى كانت القاهرة هى اول عاصمة خارج البلدان الاشتراكية يزورها رئيس لالمانيا الديمقراطية سنة ١٩٦٥ ، والاسس المادية الصلبة لهذه العلاقة التى تمثلت فى عشرات المصانع والمزارع التى ما زالت تعمل ثمرة لهذا التعاون المشترك ، الامر الذى جعل هذه العلاقة تصمد فى ظل الظروف الصعبة فى السبعينات ، لتعاود انطلاقها من جديد فى الثمانينات ، وقلت ان المعيار الحقيقى لتقييم اى علاقة بين بلدين هو التكافؤ والمصلحة المشتركة التى يحس بها الشعبين وان العلاقات التى لا تمتد لها جذور شعبية ولا تثمر عن حقائق مادية ملموسة محكوم عليها بالافول .

وتحدث آخرون ، مصريون والمان ، عن الابعاد الثقافية والتاريخية للعلاقات وتقييم لظروفها القائمة والتطورات الايجابية فى السنوات الثلاث الماضية ، ومحاولة استكشاف المستقبل بالنسبة لهذه العلاقة التاريخية .

وقلت فى البداية ان هذه الندوة قد اجرت تغييرا حقيقيا على نظرتى الموروثة للدبلوماسية وللعمل الدبلوماسى ، واليكم بعض هذه الاسباب .

● لم يجر الحوار فى اطار المجاملات التقليدية والقفز على المشاكل والخلافات كما قد يتصور البعض ، بل تعرض الطرفان بوضوح لاوجه الاتفاق ولاوجه الخلاف مع محاولة ابراز كل ماهو جوهرى ومناقشته فى اسلوب صريح وواضح .

مثلا : تحدث بعض المصريين عن ان الحرص على تطوير العلاقات مع المانيا الديمقراطية لن يكون على حساب علاقة مصر مع المانيا الغربية .

واجاب الجانب الالمانى بانهم حريصون هم ايضا على تطوير علاقاتهم بألمانيا الغربية .

ومثلا : اشار بعض المتحدثين الالمان عن تطوير العلاقات مع مصر ليس بديلا عن حرصهم لتوطيد وتطوير علاقاتهم مع دول عربية اخرى قد تكون على خلافات مع مصر .

● لم تكن الندوة مجرد خطب تلقى او اوراق تعد بل كانت المناقشة مفتوحة فى اعقاب كل جلسة ، وكانت هناك اسئلة اثارت قضايا عديدة .

سؤال الى الجانب الالمانى عن مدى صحة وجود قوات ومستشارين عسكريين من المانيا الديمقراطية فى ليبيا .

ورد الجانب الالمانى بأنه لم يكن هناك فى يوم من الايام اى تواجد لاى قوات أو مستشارين عسكريين او حتى اسلحة المانية فى ليبيا .

وسؤال اخر .. الى اى مدى يمكن ان تتأثر علاقة مصر بالمانيا الديمقراطية بالعلاقة مع الاتحاد السوفيتى ؟

وكان الرد ان المانيا الديمقراطية جزء من المعسكر الاشتراكى ولكن هذا لا يعنى تماثلا حتميا فى العلاقات ، فلكل بلد ظروفه واوضاعه وموقعه الجغرافى الخاص الذى يفرض صبغة خاصة فى علاقاته .

وسؤال آخر .. عن امكانية قيام علاقات بين المانيا الديمقراطية واسرائيل .

وأجبت أنا على هذا السؤال بأن المانيا الديمقراطية لم تقم اى علاقات مع اسرائيل منذ نشأتها بالرغم من ان الدول الاشتراكية كان لها علاقات دبلوماسية مع اسرائيل حتى قطعوها بعد العدوان الاسرائيلى على مصر والدول العربية سنة ١٩٦٧ ..

● الامر الاهم فى هذا كله ان تلك المبادرة التى قام بها المعهد الدبلوماسى فى وزارة الخارجية تعكس بوضوح النضج والثقة فى كوادر الخارجية المصرية ، وهى مبادرة نرجو ان تتكرر مع دول اخرى كثيرة .

فالحوار دائما مثمر .. حتى ولو كان دبلوماسيا .

أول مدرسة ثانوى عام صناعى بمدينة السادات

تستقبل أول مدرسة ثانوى عام صناعى بمدينة السادات طلابها الجدد يوم ٤ أكتوبر الجارى. وسوف يكون عدد الطلاب المسجلين بالتعليم الصناعى ٥٠٠ طالب وللتعليم الثانوى العام ١٠٠ طالب . صرح بذلك النائب الاول لهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة المحاسب/محمود المنشاوى

هكذا خنتم الأصل



ملكات جمال العالم في التليفزيون غدا

تعرض القناة الثانية غدا في الثامنة والنصف مساء مسابقة اختيار ملكة جمال العالم عن العام الحالي والتي اقيمت بامريكا شهرين واشتركت فيها ٢٥٠ متسابقة .. مدة التسجيل ساعة ونصف الساعة .

جوائز على الهواء طارت في الدورة الجديدة

كتبت مها عبد المجيد :

تبدأ الدورة الجديدة للتليفزيون في ١٨ الحالي باختصار ساعة من ساعات الارسال واذاعة البرامج التعليمية يوميا على القناة الاولى من الخامسة الى السادسة للمرحلة الثانوية وعلى القناة الثانية من السابعة الى الثامنة للاعدادية والتعليم الفني .

كما تذاع برامج تأهيل مدرسي المرحلة الابتدائية لمدة نصف ساعة على مدى اربعة ايام اسبوعيا وهي السبت والاحد والثلاثاء والاربعاء .

ومع بداية الدورة الجديدة تتوقف اذاعة المسلسل العربي على القناة الثانية وبرامج المسابقات (حروف وارقام) و(جوائز على الهواء) على القناة الاولى .

نجوم التليفزيون كل ١٥ يوما

ابتداء من دورة اكتوبر المقبلة يقدم برنامج «نجوم التليفزيون» على القناة الثالثة حلقة واحدة كل ١٥ يوما بدلا من ثلاث حلقات اسبوعيا وتذاع بدلا من الفيلم العربي .

فكر وسمر في ٤ محافظات

يسجل برنامج المسابقات (فكر وسمر) حلقتين في طنطا بدعوة من محافظة الغربية يحضرهما عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والمستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية .

تلقى البرنامج طلبات من محافظات السويس ، مرسى مطروح ، والعريش ، لتسجيل حلقات خاصة عن كل محافظة كما تلقى طلبا من وزارة الصناعة بتسجيل حلقة خاصة عن الصناعة المصرية منذ نشأتها حتى الان وتتحمل الوزارة جميع النفقات التسجيل والجوائز .

البرنامج اعداد درويش يوسف اخراج محمد عبد النبي تقديم ماجدة ابو هيف وتبدأ اذاعته بالتناوب مع برنامج زووم مع بداية الدورة الجديدة .



ماجده ابو هيف

٦ دول تشترى كلمة في سهرة

اشترت السعودية ودبي وقطر والبحرين والامارات العربية والكويت حلقة «الملابس» التي عرضت الشهر الماضي من البرنامج الشهري «كلمة في سهرة» سبق ان اشترت نفس الدول حلقة «الزواج» وعرضت هناك في اول ايام عيد الاضحى الماضي قبل موعد عرضها في مصر بيوم واحد .

البرنامج اعداد وتقديم فوزية العباسي اخراج سعودي عبد المولى

جدول مباريات الدوري

انتهت القناة الاولى من تحديد مباريات كرة القدم في الدوري العام التي ستذاع الاسبوع القادم .. المباريات تبدأ الساعة الثالثة بعد الظهر وهي كالتالي :

الجمعة ١٠/٣ المنصورة والاهلي بالمنصورة .

الاثنين ١٠/٦ المنتخب العسكري والترسانة الساعة السادسة والنصف

الاربعاء ١٠/٨ المحلة والزمالك بالمحلة .

القناة الأولى

الفترة الصباحية
المخرج : مجدي الدين خيرى
المذيعة : سمية مصطفى
المحررة : اميرة عباس

١١،١ الافتتاح
والقرآن الكريم ما تيسر من سورة : يونس تلاوة الشيخ . ابراهيم الشعشاعي

١١،٦ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية

١١،١٥ برنامج المرأة (في بيتنا مشكلة)
تقديم : ليلى ابراهيم
اعداد : ثريا اسماعيل اخراج : محمدية عمر عن التغذية بالنسبة لابنائنا

١١،٣٥ برنامج الاطفال (كتاكيت) تقديم : فاطمة سالم اخراج : فريدة خورشيد

١١،٤٤ حلول موعد اذان الظهر ، ومن اقوال الرسول

١١،٥٠ النشرة الاخبارية الاولى

١٢،٠٠ ابو الهول يقول (الحلقة الثانية)
عن امالي رشيد
اخراج : شكري ابو عميره

١٢،١١ الحلقة ١٤ من المسلسل العربي المعاد (الف ليلة وليلة) بطولة : حسين فهمي ، نجلاء فتحي اخراج : عبد العزيز السكرى قصة وسيناريو وحوار : احمد بهجت

١٢،٤٢ برنامج الدين المعاملة
يستضيف الاستاذ مصطفى خطاب في حديث حول متجه العمل في الاسلام
اخراج : فاروق امين

١٢،٤٧ ختام الفترة الصباحية
فترة المساء والسهرة
المخرج . يوسف النشال : مذيعتا الربط : سوزان حسن - ماجدة ابو هيف
المحررة : اميرة عباس

٤،١ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة : الاعراف تلاوة الشيخ : طه الفشني

٤،٥ عرض سريع لبرامج اليوم

٤،٧ برنامج عالم الرياضة
تقديم : هشام رشاد اعداد : يسرى مرزوق اخراج : ابراهيم لطيف
حلقة خاصة عن اليوبيل الذهبي للسياحة الطويلة

٤،٣٢ برنامج الناس والسياحة تقديم : فوزية محمد على اخراج : عز الدين المنشاوى اعداد : صلاح عطية

٤،٥٧ برنامج (موضوع للشباب) تقديم : احمد مختار اخراج : رشدى الحكيم

٥،٢٢ المجلة الصحية تقديم : د . لفتية السبع اخراج : محمود محمد محمود حلقة عن اضرار التدخين

٥،٤٥ اذان المغرب ومن اقوال الرسول

٦،٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
وبرنامج اخبارى (رسالة عمان)

٦،٣٥ البرنامج الثقافي (شعر وشعراء)
تقديم : جمال الشاعر اخراج : محمد عبد الغني لقاء مع الشاعر محمد ابراهيم ابو سنة

٦،٥٥ اذان العشاء ومن اقوال الرسول

٧،٣٦ الحلقة الثالثة من تمثيلية (حكاية وراء كل باب) بعنوان (موقف مجنون) بطولة : فاتن حمامة

٨،٨ برنامج الموسيقى العربية تقديم : رتيبة الحفني اخراج : امال عزت

٨،٥٤ برنامج حديث الروح يتحدث د . عبد الرحمن النجار عن هكذا كان المسلمون

٩،٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة

٩،١٧ برنامج العلم والايمان تقديم : د . مصطفى محمود
اخراج : ابراهيم عكاشة
حلقة خاصة عن الخلايا والماء والاميبا وكيف يتم انقسام الخلية وكيف بدأ الكون والحياة

١٠،٤ نشاهد غدا وتقديم السهرة

١٠،٢١ السهرة مع مسرحية (المصيدة) بطولة : يوسف شعبان ، جورج سيدهم ، الهام شاهين
اخراج : سعد اردش
المسرحية عن قصة اجاثا كريستى

١،٣ صحافة وانباء

١،١٣ القرآن الكريم ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ : احمد محمد عامر

١،٢٣ السلام الوطني .. ختام

● تسهر غدا مع تمثيلية (ابناء على الطريق) بطولة زهرة العلا ، احمد راتب ، محسن محيى الدين ، قصة سلامة حمودة ، اخراج نبيل عبد العظيم

ندوة ومباراة كرة قدم وحفل منوعات على القناة الاولى احتفالا بأكتوبر

تبدأ احتفالات التليفزيون بالعيد الثالث عشر لحرب اكتوبر من يوم السبت القادم . تذيع القناة الاولى كلمة المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة ..

في يوم التدريب العسكرى بعد نشرة التاسعة يليها «ندوة اكتوبر» مع قادة الافرع الرئيسية للقوات المسلحة وتدور حول حرب اكتوبر وفنون القتال . والتطور الذي لحق بالجيش المصرى .. يدير الندوة احمد سمير ويخرجها عبد الخالق عباس ..

وفي يوم الجمعة تقوم عدسة البرامج الاخبارية بزيارة الى سيناء مع اسر الشهداء يرافقها عادل نور الدين ومنال الاتربي ويخرجها عادل خليل . ويذاع البرنامج مساء الاحد .. وفي سهرة الاحد يذاع حفل المنوعات المقام بنادي الجلاء ويحضره رئيس الجمهورية وحرمه ورئيس الوزراء وحرمه والوزراء واسرهم مع عدد كبير من اسر الشهداء ..

وتبدأ القناة الاولى يوم الاثنين السادس من اكتوبر ارسالها بوضع اكليل الزهور على قبر الجندى المجهول . واذاعة عدد من البرامج والافلام التسجيلية من اعداد الجيش الى جانب الاغاني الوطنية على مدى اليوم .. وفي السادسة والنصف مساء تذاع مباراة كرة القدم بين المنتخب العسكرى والترسانة ..

وفي المساء يذاع برنامج «حرب اكتوبر تحرير وتعمير» ويقدم نظرة جديدة لابعاد حرب اكتوبر ..

القناة الثالثة

٥،٠١ الافتتاح والقران الكريم
٥،٠٥ النشرة الاخبارية .
٥،١٠ الاطفال كرتون فرقة الافطان
٥،٢٤ (نجوم على الطريق) تقديم : وفاء الشعراوى
٥،٤٤ اذان المغرب ومتابعة البرنامج .
٥،٥٨ (حلوة يابلدى)
٦،٠٨ (ريبورتاج) تقديم : نهلة عبد العزيز اخراج : عبد الحفيظ مصطفى صادق
٦،٢٣ (حادث الاسبوع) اخراج : حسين نظمى .
٦،٣٢ (دليل المشاهد) اخراج : احمد ضياء .
٦،٤٢ برنامج علم ومعرفة .
٦،٥٦ اذان العشاء ومتابعة البرنامج .
٧،٠٣ (اضحك مع) تنفيذ : عصام الامير .
٧،٤٥ النشرة الاخبارية .
٧،٥٥ (عالم صغير)
٨،٠٤ موسيقى لقاء الاحبة تأليف صلاح عطية .
٨،٠٧ برنامج (لكل عروسين)
٨،٤٧ الفيلم العربي (حب وكبرياء)
اخراج : حسن الامام .
١٠،٢٧ غدا تقول الصحافة .
١٠،٣٧ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الممتحنة
١٠،٤٧ السلام الوطني .. ختام .

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومى
مذيعتا الربط : ناريمان أبو الخير - فاطمة الكمباني
المحررة : نادية زكريا

٣،٠٣ الافتتاح وبرنامج في نور القرآن الكريم
تلاوة الشيخ : عبد العاطى ناصف
تفسير : محمد عبد الواحد
الموضوع : الرسول في القران
اخراج : سميحة قناوى

٣،٠٧ اشارة الى حلول موعد آذان العصر ومتابعة البرنامج

٣،١٥ عرض البرامج

٣،١٨ الفيلم العربي (تمر حنة) بطولة : نعيمة عاكف ، رشدى أباظة ، فايزة أحمد وأحمد رمزى .
اخراج حسين فوزى
ويدور الفيلم حول جماعة من البدو يقومون باحياء الموالد والافراح من خلال الراقصة (تمر حنة) والمغنية (مايسة) وحسن .. وتجمع قصة حب بين حسن وتمر حنة .. وأثناء احدى الموالد تتعرف تمر حنة على أحمد وتبدأ المنافسة على حب تمر حنة بين حسن وأحمد ويتصارعان من أجلها .

٥،١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥،٣٠ برنامج اخبارى عن نيجيريا بمناسبة عيدها القومى

٥،٤٠ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب

٥،٤١ برنامج دعائم الاسلام .
تقديم : د . أحمد عمر هاشم
اخراج : فوزى محمود .

ويستضيف د . عبد الله النجار ود . الحسينى أبو فرحة في مناقشة حول المسابقات وحكمها في الفقه الاسلامى .

٦،٠٨ تنويه عن السهرة

٦،١١ الحلقة ١٤ والاخيرة من مسلسل (الجسر) بطولة : عزت العلايلى ، ليلى طاهر ، محمود المليجى ، ليلى علوى ، أحمد بدير . اخراج : محمد عبد السلام ، قصة : مصطفى بركات

٦،٥٦ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء ومتابعة المسلسل

٦،٥٨ تنويه عن المسلسل العربى الجديد (غوايش) الذى يذاع غداً الجمعة بطولة صفاء أبو السعود - فاروق الفيشاوى ، اخراج محمد شاكر - سيناريو وحوار محمد جلال عبد القوى .

٧،٠١ برنامج «طبيبك الخاص» .
تقديم : مصطفى العناني
اخراج : رضا ابراهيم في حلقة خاصة عن المضادات الحيوية واستخداماتها

صفاء أبو السعود

● تسهر غدا مع احدى حلقات مسلسل (الرائد الشاب) بعنوان (اعياد الميلاد) بطولة ليندا بارل وروبرت بونير ..

٧،١٥ حلقة أجنبية طويلة من مسلسل نايت رايدر والحلقة بعنوان نايت أند نيرد

٨،٠٥ النشرة الجوية .

٨،٠٨ برنامج في مثل هذا اليوم
تقديم : أحمد فؤاد معاذ
إعداد وإخراج : محمد النشار

٨،١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .

٨،٣٠ الجزء الثالث من الحلقة الخامسة من المسلسل الاجنبى شوجان بطولة ريتشارد تشامبلين وآلان باول اخراج جيرى لندون .

٩،١٨ نشاهد غداً .

٩،٢٣ برنامج خمسة سياحة
تقديم : جانيت فرج
اخراج : مصطفى الازرق
حلقة عن تانيس - صان الحجر بالشرقية

٩،٣٤ برنامج (أوسكار) : ويعرض فيلم (هل تحترق باريس ؟) انتاج ١٩٦٦ بطولة ألان ديلون ، جان بول بلموندو اخراج : رينيه كليمان . وتدور احداثه عام ١٩٤٤ عندما أصدر هتلر أمراً بتفجير باريس وتحويلها الى أنقاض . ونال الفيلم جائزة أحسن اخراج من جمعية نقاد السينما الفرنسية عام ١٩٧٣ ورشح لاوسكار أحسن ديكور .

١٢،٠٤ أحداث ٢٤ ساعة

١٢،٢٩ القرآن الكريم
ماتيسر من سورة البقرة
تلاوة الشيخ راغب غلوش

١٢،٣٦ السلام الوطنى .. ختام

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

افلام اجنبية

● الجمعة ٣ ظهرا على القناة الثانية فيلم (منتصف ليل لاسى) بطولة دوريس داى وركس هيدرسون تدور احداث الفيلم حول مس كيت التي تتلقى عدة تهديدات تليفونية بالقتل وتتابع هذه التهديدات حتى تجعلها تعيش في ذعر ويتصور زوجها ان هذه مجرد تخيلات في ذهن زوجته فيطلب منها السفر الى فينيا للراحة ولكن تحدث مفاجأة .

دوريس داى

● الجمعة ١٠،١٥ مساء على القناة الثانية مسلسل «الرائد الشاب» بعنوان (اعياد الميلاد) بطولة ليندا بارل وروبرت بونير .. تدور الاحداث حول زوجين يفقدان ابنهما الصغير بعد مرضه ويقرران التغلب على احزانهما بزراعة ارضهما الجديدة .

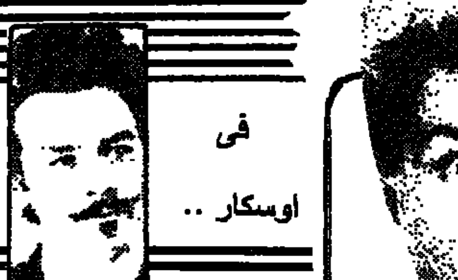
● السبت ٣،١٥ على القناة الثانية الجزء الاول من المسلسل الفيلمى الامريكى (وادى العرائس) بطولة كاترين هيكس واتيد جيرنى اخراج والتر جريمان .

● الاحد ١٥، ١٢ ظهرا القناة الثانية الفيلم الامريكى (ممر باهاما) بطولة مستر ستيج هايدن - مارلين كارول اخراج ادوارد جريفلا . تدور احداث الفيلم حول أدريان الذى يتوفى والده وتطلب امه من ويلوبع مساعدتها في ادارة الجزيرة وتحاول ابنته كارول الايقاع بادريان في حبائلها .

● الاحد ١٠،١٠ مساء على القناة الثانية الفيلم الامريكى (الة البلاستيك المدهشة) بطولة مايك بنرباس . سكيب فراى .. اخراج ستيف بيلجر وتدور الاحداث حول احدى الفرق الامريكية للتزحلق على الماء تستعد بالتدريبات للاشتراك في احدى المسابقات .

● الاثنين ١٠،٢٠ مساء على القناة الثانية فيلم (سد باسترز) بطولة ميشيل روجر ، ريتشارد كاد .

● الثلاثاء ١٠،١٠ مساء على القناة الثانية احدى حلقات (جلاكس) بعنوان (عامل غريب) بطولة دون لبرى - ريتشارد كمبرى اخراج دانيال ب . الفيلم من الخيال العلمى وتبدأ احداثه اثناء تواجد شاب وفتاة في احدى السيارات يتعرضان لهجوم جسم غريب يتسبب في حدوث تشوهات في الخلقة واثناء رحلة البحث عن سر هذه الظاهرة يكتشف وجود مركبة فضائية وانسان الى مشوه داخل احدى الغابات يشوه كل ما يلمسه وتبدأ رحلة مكافحة هذه الظاهرة .



في أوسكار ..

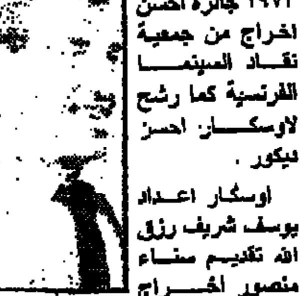
الان ديلون

هل تحترق باريس

يعرض برنامج اوسكار في سهرة الخميس على القناة الثانية الفيلم الفرنسى الامريكى المشترك (هل تحترق باريس) انتاج ١٩٦٦ يشترك في بطولته الان ديلون وجان بول بلموندو ، كيرك دوجلاس ، اورسون ويلز ، ايف مونتان ، جين فورد .

يعرض الفيلم بمناسبة انتصارات اكتوبر ويصور دور المقاومة الشعبية الفرنسية اثناء فترات الاحتلال النازية لباريس ١٩٤٤ وتصديها لقرار هتلر بتفجير باريس عاصمة النور وتحويلها الى انقاض قبل الانسحاب في اغسطس من نفس العام .

الفيلم مقتبس عن كتاب دومينيك لابير وكتب له السيناريو المخرج فرنسيس فورد واخرجه رينيه كليمان .



جان بول بلموندو

● الذي نال عنه عام ١٩٧٣ جائزة احسن اخراج من جمعية نقاد السينما الفرنسية كما رشح لاوسكار احسن ديكور .

اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل .

نادى السينما في شوارع سان فرانسيسكو

في سهرة السبت على القناة الاولى يعرض نادى السينما الفيلم الامريكى (شوارع سان فرانسيسكو) بطولة كارل ملدن - روبرت واجنر ومايكل دوجلاس اخراج ورتر جرومن .

تدور احداث الفيلم حول جريمة قتل فتاة يتم العثور على جثتها على احد الشواطئ بدون معرفة هويتها ويحاول المفتش (ستون) ومساعده (كلير) كشف غموض الجريمة وتتجه الشبهات الى صديق القتيلة الذى تتجمع ضده جميع الادلة ولكن وسط الاحداث المثيرة تظهر مفاجأة مذهلة .

الفيلم بوليسى تليفزيونى انتاج ١٩٧٢ وكان بداية لسلسلة افلام من نفس النوع ونفس الاسم ويتميز بصنعة سينمائية جيدة ويعتبر من افلام التشويق والاثارة ويعرض البرنامج هذا الفيلم للمرة الاولى .

نادى السينما اعداد واخراج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .



شمس الزيت في استديو ٥

كتب فتحى عبد المقصود :

يجرى حاليا باستديو ٥ تصوير المسلسل التليفزيونى الجديد شمس الخريف بطولة زيزى البدراوى وعبد الحفيظ التطاوى وسناء يونس وتوفيق عبد الحميد وعزة لبيب وسهير البارونى وفاروق نجيب وإخراج علوية زكى .

المسلسل تأليف محمد عبد الحليم عبدالله سيناريو وحوار مصطفى بركات وتدور احداثه حول كامل الذى يعمل تاجرا للاقمشة والاقطان مما يدفعه في كثير من الاحيان للتغيب عن منزله مما يؤثر على حياته الزوجية .. تسوء احوال التجارة فيسخر كل امواله في احدى الصفقات ويخسرها دفعة واحدة فتتحطم نفسيته ويهجر منزله تاركا زوجته وابنه الطفل مختار دون ايراد وتعيش الام والابن في حالة سيئة الى ان يعود الاب بعد غياب ويحاول ان يشق طريقه مرة ثانية ..

افلام عربية

أسبوع اكتوبر .. على القناتين

تقدم القناة الاولى ٣ افلام عربية هذا الاسبوع بمناسبة احتفالات اكتوبر على النحو التالى :

● الاثنين ١١،٣٠ «اعدام ميت» بطولة يحيى الفخرانى ومحمود عبد العزيز ويوسف وفريد شوقى واخراج على عبد الخالق ..

● الثلاثاء : ١٠،٣٠ «الصعود الى الهاوية» بطولة محمود ياسين - مديحة كامل - نبيل نور الدين - جميل راتب واخراج كمال الشيخ .

● الخميس ١٠،١٥ الفيلم العربى «لحظة ضعف» بطولة نيللى وحسين فهمى وصلاح ذو الفقار واخراج سيد طنطاوى .

● الاحد ٢،٣٠ فيلم «بدور» بطولة نجلاء فتحى ومحمود ياسين ومجدى وهبة ومحمد رضا واخراج نادر جلال .

تدور احداث الفيلم حول الظروف الاجتماعية التى شهدتها مصر قبل حرب السادس من اكتوبر ولحظة التحول الخطيرة التى صاحبت عبور قواتنا المسلحة واستردادها للارض الغالية .

● الاربعاء ١٠،١٥ «الشقة من حق الزوجة» بطولة محمود عبد العزيز ومعالى زايد واخراج عمر عبد العزيز .

● الخميس ٣،١٥ «اللقاء الثانى» بطولة سعاد حسنى واحمد مظهر وحسن يوسف واخراج حسن الصيفى .

باليه باكتيا .. غدا على القناة الثانية

يقدم برنامج فن الباليه في حلقة الغد على القناة الثانية حلقة جديدة بعنوان باليه باكتيا اداء فريق باليه نيويورك البرنامج تقديم منى جبر واخراج فيكتور ميخائيل .

يحيى الفخرانى — مديحة كامل

احتفالات اكتوبر على القناة الثانية بشكل جديد هذا العام

كما تعرض القناة الثانية فيلمين تسجيليين يوم السادس من اكتوبر بعنوان القرار .. والنصر او الشهادة وحلقة خاصة من برنامج الوان من الفن حول الاغانى الوطنية ..

ويقدم برنامج الوحدة ٩٩ حلقة خاصة عن السادس من اكتوبر تقديم انوار كمال واخراج مهدى القماطى .

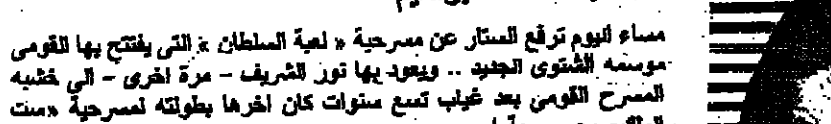
وتذاع سيمفونية جديدة بعنوان العبور تأليف الموسيقى رفعت جرانة بالاشتراك مع اوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة المايسترو يوسف السيسى .. والسيمفونية عبارة عن مزج بين العبور كحدث والتحام خط بارليف بالصورة وتعتبر هذه المرة الاولى التى تقدم فيها الموسيقى السيمفونى بهذا الشكل الدرامى

بعد سنة .. الشرقاوى في شريط الذكريات

سجلت القناة الاولى حلقة هذا الشهر من برنامج شريط الذكريات مع الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى بعد ان ظل عاما كاملا يرفض ذلك يستضيف البرنامج د . احمد هيكل وزير الثقافة ود . الطيب النجار والمخرج المسرحى احمد زكى والمخرج السينمائى يوسف شاهين شريط الذكريات اعداد وتقديم فاروق شوشة واخراج امال عزت .

عبد الرحمن الشرقاوى

عايدة عبد العزيز فى لعبة السلطان اليوم
سأستقيل وأنشئ مع زوجى فرقة جديدة



كتب - حامد ابراهيم


عايدة عبد العزيز

مساء اليوم ترفع الستار عن مسرحية «لعبة السلطان» التى يفتتح بها القومى موسمه الشتوى الجديد .. ويعود بها نور الشريف - مرة اخرى - الى خشبه المسرح القومى بعد غياب تسع سنوات كان اخرها بطولته لمسرحية «ست الملك» مع سميحة ايوب .

«لعبة السلطان» تأليف د . فوزى فهمى واخراج نبيل الالفى وبطولة نور مع نجمة القومى عايدة عبد العزيز ونخبة من كبار فنانى المسرح محمد وفيق واشرف عبد الغفور وعبد الرحمن ابو زهرة .. كما تعود عايدة الى خشبة القومى بعد غياب عشر سنوات كان اخرها بطولتها لمسرحية «عودة الغائب» مع محمود يس .

انقصت عايدة فى وزنها كثيرا - بناء على طلب المخرج - فاصبحت اكثر رشاقة بالاضافة الى حضورها المسرحى المتميز .. وتلعب عايدة فى هذه المسرحية احد الادوار الرئيسية الهامة فى حياتها الفنية وهو دور العباسة اخت الرشيد . .

وقبل العرض بايام جدت ظروف طارئة كادت تتسبب فى تأجيل عرض المسرحية حين فوجئت عايدة بوضع اسمها - كما تقول - مكتوبا فى مكان غير مناسب فى اعلانات المسرحية وعلى واجهة المسرح القومى .. ثارت عايدة وفقدت اعصابها وهددت برفع قضية على ادارة القومى

بعدها اعتكفت عايدة فى منزلها وامتنعت عن اداء البروفات .. وانزعج المخرج نبيل الالفى واتصل بها فورا واكد لها انه سيسعى الى اجابة كل طلباتها المشروعة ..

وفى اليوم التالى استأنفت عايدة البروفات .. واتصلت بها فقالت لى :

● ما حدث هو محاولة استفزازية لارغامى على ترك دورى فى المسرحية .. واؤكد لك ان هناك من تريد ان تلعب نفس الدور حتى تظل فى الصورة دائما .

□ قلت .. من هى ؟!!

زدت فى غضب :

● يا اخى عارفين كل حاجة .. ويرضه بتسألوا غريبة !!

□ قلت : يقولون ان المكتب الفنى هو الذى وضع اسماء الفنانين بالترتيب الموجود حاليا ؟!

● لا ... ده مش من صلاحيات المكتب الفنى وايضا غير صحيح

□ فى رأيك ما هى اخطر عيوب مسارح الدولة ؟

● بعض القيادات المسرحية السيئة والتى امينة على مصالح الزملاء والتى تتفنن فى ايذائهم

□ ولكنك تقومين الان بدور البطولة امام نور الشريف ؟!

● لان الالفى مخرج كبير .. ويستطيع دائما ان يفرض وجهة نظره ورأيه وارادته ايضا

□ ما هى المدة التى تتصورينها لبقاء مدير البيت المسرحى فى منصبه ؟

● ثلاث او اربع سنوات على الاكثر .. حتى لا يمثل مركز قوة ويؤثر على الصالح العام

□ نشاطك الفنى فى المسرح القومى محدود جدا .. لماذا ؟

● اثناء بروفات عودة الغائب فوجئت بوضع اسمى بعد شهيرة .. ولما سألت عن السبب قيل لى ان محمود يس هدد بترك المسرحية اذا لم يوضع اسم زوجته قبل اسمى .. وقبلت الوضع مضطرة حتى لا تضيع من فرصة العمل

□ كانت «عودة الغائب» فرصة كبيرة لك ؟!

● ومع ذلك حطمتها ادارة القومى نقلت المسرحية الى مسرح محمد فريد والغى العرض الذى كان موجودا هناك مع الغاء المسرح الغنائى ايضا ليتسنى عرض «كليوباترا» فى القومى .

□ فى رأيك الشخصى مسرح الدولة الى اين ؟

● كل امكانيات النجاح والازدهار موجودة لكن القيادات المسرحية تقود هذه المسارح الى لا شىء !!

□ اخبارك الفنية الجديدة ؟

● ساستقيل من المسرح بعد عودة زوجى احمد عبد الحليم من الكويت وسأنشىء فرقة مسرحية جديدة .

كلام فى الفن

■ ■ عادت الاضواء الى مسرح الدولة .. وشاهدنا اكثر من عرض ناجح على المستوى الفنى والجماهيرى ايضا ومع عودة الاضواء ظهر الفتوات الذين تخصصوا فى القاء الكراسى على الكلوبات وافساد الافراح

■ توقفت مسرحية عجبى بعد ١٨ ليلة عرض لان المخرج نبيل الالفى - على طريقة افلام حسن الامام - وضع يده على كتفه وقال .. قلبى !! عندما طرحت فكرة مد عرض المسرحية حتى يوم ذكرى عبد الناصر على الاقل .

■ وتوقف عرض مسرحية الاطفال «نعم .. ولا» .

■ ومسرحية العسل عسل والبصل بصل مهددة ايضا ان تتوقف لعدم وجود ميزانية !! وسأتحدث فى كلمة قادمة باذن الله عن هذه المسرحية التى اعدها سمير العصفورى عن كتابات اوراق شاعر الشعب بيرم التونسى واخرجها ايضا ليقدمها نجوم مسرح الطليعة ..

وجمهور هذه المسرحية يعبر عنها انهم ابناء مصر ابناء الشعب بكل فئاته فهى ليست مسرحية للمثقفين فقط انها لكل مصرى ومصرية .

■ شاهدت المسرحية ضحكت حتى دمعت عيناى استمتعت فكرت غنيت ورددت الحان الموسيقار العظيم على سعد مع ابطال المسرحية ..

■ ورغم قلة امكانيات مسرح الطليعة فهو يقدم عرضا فنيا بكل معانى الثراء .. ثراء الفكر .. وثراء الفن .. واهم من ذلك ثراء الوطنية والحب والانتماء لمصر .

■ لا املك الا ان اوجه تحية لابطال المسرحية سهير طه حسين التى تجد نفسها كمغنية وكممثلة تضحكنا وتبكينا على خشبة مسرح الطليعة .. وممدوح قاسم نجم فرقة المصريين الذى كشف العرض عن مواهبه التمثيلية والغنائية ويوسف رجائى الذى يقف ندا لاكبر نجوم الكوميديا فى مصر وزايد فؤاد وماهر سليم وشوشو سلامة ومحمد شرشابى وعبد الله الشرقاوى

■ ثم نجم المسرح الكوميدى احمد حلاوة - وقد ظهر على المسرح كثيرا فى ادوار باهتة .. ولكنه فى هذا العرض شىء اخر .. انه يملك مكونات فى الحركة والاداء التمثيلى والغنائى بشكل رائع

■ ■ فى النهاية انا شد الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة ان يقف خلف هذا العرض بكل قوته ليمنع الفتوات من تحطيم الكلوبات وافساد الفرح .. !

«علاء دوارة»

الفن
يقدمه أحمد ماهر

فهمى عمر

أوبريت و٥ أغانى جديدة فى احتفالات أكتوبر

تحاول لجنة الاستماع بالاذاعة بعد اتفاق مع فهمى عمر رئيس الاذاعة تحديد اسماء المطربين والمطربات الذين تقبل اغانيهم هدية لتوضع على خريطة الاذاعات المختلفة .

يقول الملحن حلمى بكر عضو اللجنة ان الاسماء التى يتم تحديدها تتضمن الاصوات الواعدة التى اثبتت جدارتها والمطربين المشهورين وبالتالى لا يترك باب الاهداء لكل من هب ودب .

وحدد حلمى بكر على سبيل المثال من يقبل اهداؤهم بالمطربين والمطربات وردة . ياسمين الخيام .. نجاة .. شادية .. شريفة فاضل . عفاف راضى . محرم فؤاد . محمد رشدى . محمد قنديل . كارم محمود . ومن الجدد هانى شاكر . محمد ثروت . عماد عبد الحليم . محمد الحلو . على الحجار . مدحت صالح . احمد ابراهيم والمطربات نادية مصطفى وسوزان عطية .

ومن خلال اتجاه لجنة الاستماع بالنسبة لاهداء الاغانى للاذاعة كانت بداية الحديث مع رئيس الاذاعة فهمى عمر الذى قال :

● اهلا وسهلا باهداء المطربين والمطربات لاغانيهم للاذاعة ولكن هذا الاهداء قبوله مرتبط بشروطنا وحسب اللوائح الموضوعة حيث لابد من موافقة لجنتى النصوص والاستماع على الاغنية من حيث الكلمة واللحن والاداء ولابد ان يكون المطرب او المطربة من المعتمدين بالاذاعة دون تحديد اسماء تقبل اغانيها واسماء لا تقبل اغانيها .

□ واين مختارات الاذاعة من الاغانى ؟

● متوسط ما يتم انتاجه من الاغانى كمختارات للاذاعة يتراوح شهريا ما بين ست او سبع اغنيات .. وفى اعياد اكتوبر اعددنا خمس اغانى جديدة من تلحين الموجى والدكتور جمال سلامة ومحمد سلطان .. واوبريت غنائى مدته نصف ساعة بعنوان (مواكب العبور) تأليف بخيت بيومى ولحن عبدالعظيم محمد ومن اخراج على عيسى ويشترك فى ادائه ستة من المطربين والمطربات المعروفين والجدد .

□ اين دور الاذاعة فى الكشف عن المواهب الجديدة ؟

اجرى الحوار
صلاح درويش




● باب الاذاعة مفتوح لكل موهبة جديدة فى التأليف او التلحين او الغناء لقد سبق ان اعلنا عن مسابقة فى تأليف الاغنية اشترك فيها عشرة الاف اختارت منهم عشرون لجنة فرعية اربعمائة نص .. وفى اللجنة العامة تمت التصفية الى ثلاثين نقوم حاليا باتناجها والتعامل مستقبلا مع اصحابها كمؤلفين جدد للاغنية ..

وللاسف لجنة الاستماع يعرض عليها كل اسبوع ما بين خمسة او ستة اصوات كلها غير صالحة وغير دارسة ورغم ذلك فلا زلنا نرحب بكل من يعتقد انه يغنى واعتقد ان لجنة الاستماع تكون فى قمة السعادة عندما تعثر على صوت فيه امل واشاركهم هذا الشعور .

□ وحفلات اضواء المدينة اين هى ؟

● نطلق عليها حفلات شهرية غنائية وقد اقمنا منها ١١ حفلة ابتداء من يناير حتى يوليو الماضى فى سوهاج وبنى سويف والجيزة والقاهرة وكفر الشيخ والمنصورة واشترك فيها المشهورون من المطربين والمطربات والاصوات التى اثبتت وجودها فى السنوات الاخيرة واحسن الخامات الصوتية فى كل محافظة .

□ لماذا قل انتاج الاذاعة من الصور الغنائية ؟

● ساقدم سجلا للجنة الموسيقى بمجلس الامناء يتضمن عدد الصور الغنائية التى تم انتاجها منذ توليت مسئولية الاذاعة خلال الثلاث سنوات الماضية وهى ٢٩ صورة على مستوى الانتاج المركزى للموسيقى والغناء و١١ صورة للمحليات والشعب .

□ ما مدى استعانة الاذاعة فى مسلسلاتها وتمثيلياتها بنجوم السينما ؟

● نحن نعتبر الجميع ابناء للاذاعة والميكرفون والكل بصراحة يرحب بالتعاون معنا باعتبار قاعدة الميكروفون كبيرة جدا واحيانا فى مسلسلات رمضان نستعين بنجم او نجمين وفى باقى شهور السنة الاستعانة بهم محدودة وبصراحة كل همنا الناس الذين ولدوا على ايدى ميكروفون الاذاعة .



الحفلات الشهرية .. والمختارات لم تتوقف

فجأة .. عبد الوهاب يلغى تسجيل لحن نجاة

فجأة اتصل الموسيقار محمد عبد الوهاب بالاذاعة من باريس والغى حجز الاستوديو (٤٦) الذى كان مقررا لمدة ١٥ يوما لاجراء بروفات وتسجيل لحن الاغنية الوطنية (عاشت بلادنا) التى كتب كلماتها عبد الوهاب محمد وتقدمها المطربة نجاة فى حفل ٦ اكتوبر .

لحن الاغنية قام بتوزيعه مصطفى ناجى الذى سبق له توزيع موسيقى اغنية محمد ثروت (مصريتنا) واللحن المميز لنشرة اخبار التليفزيون .

بلاغ للنائب العام

■ من بين اغرب الامور فى مؤتمر (التحديات التى تواجه المرأة المعاصرة) الذى عقد بالقاهرة مؤخرا تلك الصيحة التى اطلقت من سيدة عربية طالبة مناقشة ما اسمته (داء كرم مطاوع) الذى فرضته عليها - اى عليهم فى الخليج - التليفزيون المصرى فجعله معبودا للنساء فى نوع من المسلسلات يحط من شأن المرأة العربية .

ورغم ضياع هذه الصيحة وسط عشرات القضايا الا ان المفارقة جاءت سريعا من التليفزيون الذى بدأ عرض مسلسل (بلاغ للنائب العام) لنفس المؤلفة والمخرج والبطل اى منى نور الدين وحسن سيف الدين وكرم مطاوع وبعد ثلاثة اشهر فقط من عرض مسلسلهم الماضى (حالة خاصة) .

والحقيقة التى نتوقف عندها اولا ان كرم مطاوع هو مخرج مسرحى نحترمه ونحترم تاريخه الفنى مخرجا وممثلا لكن المسألة تختلف على شاشة التليفزيون ومن خلال مجموعة مسلسلات مع نفس المؤلفة والمخرج تفترض او تختلق عالما عجيبا فى الاسرة المصرية عماده مستوى خيالى من الثراء والملابس والاثاث والمنازل (مع ادعاء الفقر احيانا وضيق ذات اليد) وتقدم هذه المسلسلات رجلا تتحلق حوله النساء يتصارعن عليه لاشياء مختلفة ويمتن عشقا فيه الى درجة البكاء وسهر الليالى بل وتعذيب النفس احيانا كما فى مسلسلى (حالة خاصة . الحرملك) .

وغالبا ما تكون العاشقة المعذبة سكرتيرة او مرؤوسة البطل او باحثة عن مغامرة ويسيل قاموس الحب واليأس والعذاب فى مشاهد طويلة

وفى المسلسلات الاقدم كانت المسألة اشد غرابة فهى علاقة حب بين مريضة وطبيبها وبين زبونة ومحاميها وهات من نفس الموال اما فى المسلسل الاخير (بلاغ للنائب العام» فقد اوصلت المؤلفة الافتتان بالرجل الى اقصاه وبلغ كرم مطاوع اقصى مدى فى نيله فرصة التمثيل حتى ابتلع المسلسل كله وتضاءل المخرج حتى لم يعد موجودا لاوقات كثيرة

وضاعت الدراما كما تحولت حرب اكتوبر والسياسة والانفتاح الى ايقاعات يعزف عليها البطل عذاباته بعدما اكتشف فساد من حوله .

أى اننا وقلقنا المسلسل كله من اجل رجل كان نائما فى بيات شتوى طويل فلم يسمع عن الفساد الموجود .. وعندما سمع به مثلنا جميعا ارسل هذا البلاغ فصح النوم يا استاذ احمد حفنى .. وارجو الا يكون المسلسل القادم عن احلامك بعد النومة القادمة ..

ماجدة موريس

شيريهان .. تشترى ثانى عمارة فى الزمالك

اشترت والدة شيريهان باسم ابنتها منذ ايام ثانى عمارة فى الزمالك بمبلغ مليون وسبعمائة الف جنيه سبق ان اشترت الام ايضا باسم شيريهان عمارة اخرى دفعت فيها مبلغ مليونى جنيه ..

الأسم الكامل لشيريهان فى عقود الشراء فى الشهر العقارى هو (شيرى احمد الشلقامى) .

نورا .. منتج منفذ لثانى مرة فى السينما

بعد ان تنتهى خلال ايام النجمة نورا من تصوير فيلمى (٤ فى مهمة رسمية .. صراع فى المدينة) تبدأ فى ممارسة عملها كمنتج منفذ لفيلم (زمن حاتم زهران) الذى يبدأ تصويره فى منتصف الشهر القادم وهو من انتاج وبطولة نور الشريف ويومى ويسرا واول اخراج لمحمد النجار ويتم تصوير جزء منه فى باريس .

هذه ثانى مرة تمارس فيها نورا عمل المنتج المنفذ .. المرة الاولى كانت فى فيلم (حبيبى دائما) .

تحية كاريوكا تعيد تكوين فرقتها المسرحية


تحية كاريوكا .. ونهلة سلامة

بدأت الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا فى اعادة تشكيل فرقتها المسرحية التى تحمل اسمها انتظارا لما يسفر عنه حكم القضاء فى الدعوى التى رفعتها لاسترداد مسرح ميامى التى تمارس عليه الفرقة نشاطها .

من الوجوه التى اختارتها تحية للفرقة الوجه الجديد نهلة سلامة التى شاركتها بطولة مسرحية الراحل يوسف السباعى (جمعية قتل الزوجات) لمسرح الشباب (قطاع عام)

عادل امام .. يقاطع حفل سمير خفاجة

لم يحضر عادل امام والمشتركون معه فى مسرحية (الواد سيد الشغال) حفل انتهاء الموسم الصيفى الذى اقامه سمير خفاجة صاحب فرقة الفنانين المتحدين حضر فقط من نجوم المسرحية الفنان عمر الحريرى .

ومن غير نجوم المسرحية حضر محمود عبد العزيز وفريد شوقى وحسين كمال وشيريهان وحسين فهمى وميرفت امين .

برافو سناء جميل : انتظرت ١١ ساعة لتصوير مشهد واحد فى فيلم

فى فيلم (امى دفعت الثمن) الذى يخرجه عاطف الطيب وتلعب بطولته سهير رمزى وليلى علوى وعزيزة راشد .. انتظرت الفنانة الكبيرة سناء جميل من الساعة الثالثة بعد الظهر يوم السبت الماضى وحتى الثانية من صباح الاحد لتصوير مشهد مسح سلم العمارة مع بناتها (ليلى وسهير) باعتبارها بوابة العمارة ..

قالت سناء .. مادمت قد خرجت من البيت من اجل عمل فلن اعود اليه الا بعد انجازه مهما كانت ساعات الانتظار .. !!






سناء جميل

أمنية رزق .. تعتزل التمثيل المسرحى


امينة رزق

قررت الفنانة الكبيرة امينة رزق سيدة ممثلات المسرح اعتزال العمل المسرحى سواء فى القطاع العام او فرق القطاع الخاص واعلنت انها تركز حاليا على العمل فى التليفزيون اكثر من السينما .

تقول امينة :

منذ ان احالنى القطاع العام للمعاش لم يفكروا فى الاستعانة بى فى اى عمل وعذرهم فى ذلك ان لديهم من الممثلات ما يكفى وبالنسبة لفرق القطاع الخاص فجميعها تقدم اللون الكوميدى وانا بصراحة (ماليش فى هذا اللون) .. واعتقد اننى بعد العمر الطويل ده .. والماضى الفنى على خشبة المسرح من الافضل لى ان اعتزل هذا المجال لتظل صورة امينة رزق كما هى فى خيال الذين شاهدونى فى مسرحيات رمسيس او روايات المسرح القومى .

هالة فؤاد .. تتدرب للغناء فى التليفزيون


هالة فؤاد

تتدرب حاليا الممثلة هالة فؤاد على الغناء بمعدل اربع ساعات يوميا بعد ان اسند اليها المخرج شكرى ابو عميرة دورا رئيسيا غنائيا فى مسلسله الجديد (فرفشة) .. تغنى هالة من خلال دورها ثلاثة الحان من اعداد محمد قابيل .

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
الجلسة سرية
محمود ياسين . شهيرة

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
الحناكيش
كمال الشناوى نبيلة عبيد

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
الاوباش
يحيى الفخرانى مرفت امين

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
سلام يا صاحبى
عادل امام سوسن بدر

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
عصير الحب
محمود ياسين سهير رمزى

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
اليوم السادس

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
فتاة النتجا
امراة وسبع ملاعين

● سفنكس ٤٦٤٠١٧
اليوم السادس
قوة الانتقام

● الاهرام ٨٥٢٨٤٢
الثعابين
جزيرة الاشرار

● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤
اليوم السادس

● مترو
كوماندو الجبار
ارنولد شوارزنيجر

● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥
عصر الذئاب
رجل من حديد

● الاندلس برأس البر
عصر الذئاب
العبور الى جهنم

● أوبرا بسوهاج
شياطين القارة الملعونة

● مصر ببورسعيد
الحناكيش
السندباد

● روكسى ٢٥٨٠٣٤٤
اليوم السادس

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
عصر الحب

● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦
صراع فى المدينة
منتهى العنف

● نورماندى الصيفى ٢٥٤٠٠٢
مطاردة دراكولا
العنف المدمر

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج حديقة اطفال
تنس طاولة

دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٧٦٩٣
كوماندو الجبار
ارنولد شوارزنيجر

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦
الجلسة السرية
يسرا - محمود ياسين

● رانيو ٤٩٣٠٣٨٢
سلام يا صاحبى
سوسن بدر عادل امام

● ريالتو ٤٩٢٩٢٩١
اليوم السادس
محسن محيى الدين

● سترتد ٤٩٢٢٣٢٢
الثعابين
سحر رامى سمير صبرى

● فريال ٤٩٢٩١١٤
الجوع
سعاد حسنى عبد العزيز مخيون

● ريو الصيفى
سلام يا صاحبى
سوسن بدر عادل امام

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

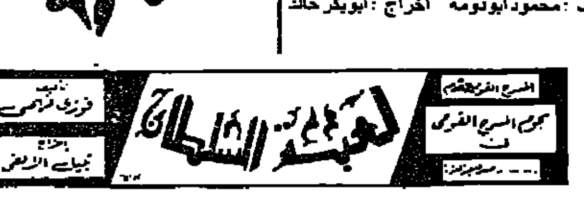
مسرح الطليعة
قاعة زكى طليمات
العسل عسل والبصل بصل
كوميديا موسيقية غنائية
بيرم التونسى وسمير العصفورى

المسرح القومى للاطفال
على مسرح النهر بالجزيرة
نعم ولا
سمير الاسكندرانى
اعداد واشعار شوقى خميس اخراج السيد راضى

المسرح المتجول
بمسرح الغرفة بالقاهرة
العقارب
تأليف : محمود ابودومه اخراج : ابوبكر خالد

المسرح المتجول
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
افتح يا سمسم
تأليف : محمد موسى اخراج : فتوح الطويل

المسرح المتجول
يقدم قريبا
الدراما الغنائية الاستعراضية
حليم يوسف
تأليف : بهيج اسماعيل
اخراج : حسن عبد الحميد



امن الغربية ينقل مباريات طنطا الى الاستاد !!

قرر اللواء عبد القادر حسانين مدير امن الغربية نقل مباريات نادى طنطا لكرة القدم على كافة مستوياته الى ستاد طنطا بدلا من ملعب النادى لدواعى الامن وحتى لا تتأثر حركة المرور والنادى وسط المدينة يلعب فريق طنطا مباراته اليوم مع بورفؤاد بالاستاد .

تلكس إلى

المجلس الاعلى :

■ الجمعيات العمومية بالاندية لايحضرها سوى عدد قليل من الاعضاء .. جربوا توزيع فراخ في الجمعيات القادمة !!

الاتحاد الافريقى :

■ تسيما رئيس الاتحاد اثيوبى .. وناشئوا اثيوبيا اعترفوا بالتزوير .. المفروض ان تعاقبوا لاعبى مصر !!

الاهلى :

■ مستواكم مطمئن جدا .. للاسماعيلى !!

الزمالك :

■ لكى تهزموا كتون ياوندى .. انسوا تماما نتيجة انتر بوروندى !!

نادى الاتحاد :

■ برغم المشاكل تتصدرون الدورى .. ربنا يكثر من مشاكلكم علشان تاخدوا البطولة !!

المقاولون :

■ بركاتك ياحاج .. مايكل !!

النادى المصرى :

■ حال الفريق اصبح مثل حال المنطقة الحرة !!

نادى المريخ :

■ انهزمتم ٥/صفر من المحلة .. يظهر من اولها «طالعين» .. أسف قصدى نازلين !!

حمادة صدقى :

■ لاتتعجل .. ستأخذ فرصتك فى الاهلى قريبا .. بعد صعود المنيا للممتاز !!

الاسماعيلى :

■ لاتتركوا فرق الفنون الشعبية تعود لبلادها .. فقد تحتاجون اليهم فى عمل زفة .. للاهلى !!

مارادونا :

■ سيدة ايطالية ادعت بانك انجبت منها طفلا .. ولا يهمك .. نزفه لمحمود ياسين !!

مصطفى البحيرى :

■ مبروك رئاستك لاستاد القاهرة .. لكى تنجح لاتفرق بين صعيدى «وبحيرى» !!

محمود معروف



الزمالك يسترد الثقة بفوزه الكبير على إنتركلوب !!
باركر نجح فى تجديد الفريق فى الوقت المناسب

● عقب فوز الزمالك على انتر كلوب بطل بوروندى قال باركر للاعبيه انهم كانوا محتاجين لهذا الفوز فى هذا الوقت بالذات حتى يستردوا ثقتهم بانفسهم واوضح لهم بانهم سوف ينطلقون بعد ذلك فى بطولة افريقيا وبطولة الدورى دون اى مشاكل اومعوقات .

طريق التجديد

ويبدو ان باركر قد سار فى نفس الطريق الذى سبقه اليه ايفان مدرب الزمالك فى اواخر الخمسينات واكمله فاندلر فى اوائل الستينات وهو طريق بناء فريق جديد يعتمد على حيوية الشباب وتقارب الاعمار مع تعدد المواهب ونحن نذكر ان ايفان قد قام بتجديد دماء الفريق عندما دفع ببعض اللاعبين الناشئين الموهوبين فى ذلك الوقت امثال رفاعى وعبده نصحى واحمد مصطفى وعلى محسن ونبيل نصير ثم جاء فاندلر واضاف لهذا الفريق حمادة امام واحمد رفعت والجوهرى الكبير وفاروق السيد وعمر النور وغيرهم فكانت فترة الستينات ازهى عصور الزمالك .

ونحن نرى الصورة تتكرر هذه الايام بعد ان كون باركر فريقا شابا دعامته لاعبون متوسط اعمارهم ٢٤ سنة ملؤوا الملعب مساء الجمعة الماضى حيوية ونشاطا وفازوا بجدارة على بطل بوروندى بثلاثة اهداف ملعوبة .

انتر كلوب مفاجأة

كثرت مفاجآت هذا الفريق من البداية فقد جاءوا دون ميعاد ثابت واعترضوا على تناول الطعام فى شيراتون خوفا من السحر ومن الغريب ان يحضروا بعض اعضاء الجالية البوروندية ليحلوا محلهم فى قاعة الطعام ثم اعترضوا على الحكام الاثيوبيين ورفضوا دخول غرفة الملابس بالاستاد ولكن المفاجأة الكبرى كان فى مستوى اداء لاعبيهم التانى غير المتوقع فالملعب السىء فى برجمبورا وطريقة سير اللعب هناك اخفت الكثير من امكانات هؤلاء اللاعبين فلعبوا فى القاهرة كرة جيدة خاصة فى وسط الملعب وان كان هجوم الزمالك الجارف قد منعهم من الوصول الى مرمى طارق عبد العليم فيما عدا مرات قليلة .

هؤلاء برزوا فى الزمالك
ورباعى اللاعبين أدوا الواجب

جلال محمود

كيف فاز الزمالك

عندما قرر باركر ان يلعب الزمالك بطريقة ٤ - ٣ - ٣ قام بتدريب اللاعبين طوال الاسبوع السابق للمباراة على كيفية استغلال منطقة الجناحين ورفع الكرات العرضية منها بطريقة لولبية بعيدا عن يد حارس المرمى وعلى ان يندفع الى الامام رأس الحربة ولاعب الوسط المعاون من الناحية العكسية لتلقى هذه الكرات ومن ناحية اخرى تم التركيز على التصويب على المرمى من مسافات بعيدة خاصة من لاعبى الوسط . الحقيقة ان لاعبى الزمالك قد نفذوا هذه الخطط بشكل مرض فجاء الهدف الاول نتيجة لشوطة قوية من اشرف قاسم ارتدت من الدفاع ليتلقاها ايمن يونس ويلف جسمه بسرعة ليودع الكرة على يسار الحارس ثم جاء الهدفان نتيجة تكتيك واضح من الكرات العرضية المتقنة . ويمكننا القول بان معظم لاعبى الزمالك قد ادوا واجباتهم بشكل طيب ولكن الاضواء تسلطت على لاعبين برزا فى هذه المباراة .

١ - حمادة عبد اللطيف الذى ظهر بصورة جديدة بعد ان تخلى عن كثرة المراوغة التى كانت تقلل من انتاجه مع ارتفاع لياقته البدنية التى مكنته من بذل المجهود الكبير طوال المباراة فظهرت مهاراته العالية التى سخرها لخدمة الفريق .

٢ - جمال عبد الحميد الذى استخدم خبرته وعقله امام دفاع بوروندى مشاركتهم فى كل الكرات العالية وتحرك امام مرماهم بخطورة واضحة واحرز هدفا وخانه الحظ فى احراز هدفين اخرين .

ولا شك ان الانتصارات الافريقية هى احلى الانتصارات الرياضية وكما تأكد لنا وصول الاسماعيلى او الاهلى الى نهائى بطولة افريقيا لابطال الكؤوس فنتمنى ان يصل الزمالك ايضا الى نهائى البطولة لابطال الدورى ان شاء الله .

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

● عندما وصلت الطائرة .. هرع الشاب القادم من الخارج فى اتجاه ضابط الجوازات لانهاء اجراءات عودته بطريقة غريبة توحى ان وراءه سرا !

وعندما استوقفته لاعرف السر وراء هذا الاندفاع الشديد الذى حجب عنه رؤية اى شىء الا ضابط الجوازات قال انه حبى الشديد لزوجتى الذى لم اشعر به الا بعد ابتعادى عنها فى الخارج لمدة شهرين .. رغم اننى تزوجتها منذ ٩ سنوات ولم اشعر بحبى لها ابدا الا فى هذه المرة التى سافرت فيها وابتعدت عنها لاول مرة

قال الشاب الوسيم .. لااخفى عليك اننى ميسور الحال .. ولدى سيارة وشقة فاخرة باحد الاحياء الراقية .. ورغم ذلك كنت حريصا على الحصول على عقد عمل باحدى الدول العربية حتى ابتعد عن حياتى الزوجية التى اصابتنى بالملل ولم اشعر لحظة بنبضة حب تجاه زوجتى التى تحرص على ملازمتى فى البيت ومتابعتى المستمرة فى العمل حتى تملكنى الاحساس بالهروب ..

وعندما تحققت امنيتى وسافرت للخارج كنت سعيدا فى الايام الاولى .. ثم بدأت تطاردنى صورة زوجتى تدريجيا فى كل مكان .. همساتها فى اذنى .. ضحكاتها .. عصبيتها .. شكواها وغضبها عندما اقضى السهرة خارج البيت .. غيرتها القاتلة عندما اتحدث مع احدى صديقاتى .

اخيرا .. وبعد مرور شهرين فقط فى حياة الغربة ادركت ان صورتها محفورة فى داخلى وقلبى ينبض بحبها .. وعقلى يتأثر بافكارها .. فهى كانت تعيش فى عقلى الباطن .. وانتهى كلام الشاب الذى كان شغوفا للقاء زوجته ومتابعة مباريات الدورى وطاهر ابو زيد

طاهر ابو زيد — حسين مرسى

○ قرر المهندس فهيم ريان رئيس مؤسسة مصر للطيران ندب حسين مرسى رئيسا لقطاع الامن والتفتيش بالمؤسسة .

والمعروف ان حسين مرسى تم اختياره نائب لرئيس اللجنة الامنية بالمنظمة الدولية للنقل الجوى

المستكاوى ظلم الاندية الثلاثة
فى انجازاتهم الكبيرة

بقلم الدبية

كتب الاستاذ نجيب المستكاوى يوم السبت الماضى ملحمة رائعة حول انجازات الاهلى والاسماعيلى والزمالك فى مسابقات افريقيا واعترف بان وصول الاندية الثلاثة الى الدور قبل النهائى لمسابقتى افريقيا تعتبر انجازا رياضيا كبيرا . وعاد الاستاذ المستكاوى فقال انه ينبغى الاعتراف بان الاندية الافريقية ضعيفة بما فى ذلك اندية المغرب وان انديتنا لم تصل بسبب قوتها وانما بسبب ضعف الاندية الاخرى وان انتصارات الاندية الثلاثة تحققت بفضل الجمهور حتى فوزنا ببطولة افريقيا سببه الجمهور .. وقد دلل الاستاذ المستكاوى على فضل الجمهور بان اداء انديتنا فى الخارج سىء .

الحقيقة كان الله فى عون هذه الاندية الثلاثة .. اذا فازت فالاندية الافريقية ضعيفة واذا انهزمت طلبوا للاعبيها «المشانق» .. اذا فازت فالجمهور هو السبب واذا انهزمت فان عروضها سيئة تستحق عليها الهزيمة . ان اندية افريقيا منذ عشر سنوات كانت دائما تهزم انديتنا وتتفوق عليها وكذا كان الحال لفريقنا القومى .. وخلال الخمس سنوات الاخيرة انتزعت انديتنا قصب السبق من الاندية الافريقية بعد ان عرفت انديتنا الطريقة المثلى لتحقيق هذا النصر .. فكل ناد يلعب مباراة على ارضه واخرى خارج ملعبه .. اذن علينا ان ننهزم باقل الاهداف اذا كانت المباراة الاولى خارج مصر وان نعوض الهزيمة ونحدد الاهداف التى يجب تسجيلها فى المباراة الثانية .. وهو ما حدث منذ خمس سنوات ففاز المقاولون مرتين بالكأس والاهلى مرتين بالكأس الاخر .. والزمالك مرة واحدة .

ولتحقيق ذلك كان لابد ان تكون عروض الاندية المصرية خارج ملاعبها سيئة اذ يكفى ما يعانيه لاعبونا للسفر والمبيت احيانا فى المطارات .. ومنذ وصول اى فريق مصرى الى بلد افريقى فانهم يتفننون فى تعذيبهم وارهاقهم وتعبهم بالطبل والرقص والزمر حول الفنادق التى ينزل فيها لاعبونا فلا يروا النوم ليلة المباراة . يضاف الى ذلك ان الملاعب تغلق فى وجوه فرقنا حتى اضطروا فى احدى المرات الى التدريب فى «الشارع» وناهيك عن العنف والخشونة التى يتسم بها لعبهم لانهم ان لم يصطادوا الكرة فعليهم ان يصطادوا اقدام لاعبينا وهم صيادون مهرة للكعوب .. واخر ضحاياهم ثابت البطل وطاهر ابوزيد والخطيب الذى لقى منهم الامرين .. اضف الى هذا ايضا ان الملاعب الافريقية اقرب الى البرك والمستنقعات منها الى اراضى يمكن ان تسير عليها الكرة حسب ارادتك .. وهو ما يشكل مصلحة للفريق الضعيف الذى يعتمد فى لعبه على القوة وليس الفن .. فاذا اضفنا الى كل ذلك ما يفعله الحكام الافارقة لا لتمسنا العذر فى سوء العروض التى تقدمها فرقنا خارج مصر وان كانت النتائج الاخيرة تؤكد ان الحسبه لا تسفر عن نتيجة نهائية الا بمجموع النقط ثم الاهداف فى المباراتين .. وعلى مدى السنين الاخيرة فان فرقنا تخطط للمباراة الخارجية غير ما تخطط للمباراة فى القاهرة او الاسماعيلية .. ولهذا جنت الاندية الثلاثة ثمرة مجهودها وتخطيطها

الخطيب

معكم كل خميس

● محمود كموخة (الاسكندرية) مرحبا بك صديقا لبيب معكم كل خميس .. اما بالنسبة لرياضة رفع الاثقال فبالرغم من اننى اشاركك الرأى فى انها لا تحظى بالاهتمام الكافى الا ان هذا متوقف على نشاط الاتحاد واعتقد بانها نجحت فى التعبير عن ذاتها فى الاونة الاخيرة ونامل فى زيادة عدد الندية جذب اكبر عدد من الشباب اليها .

● محمد عبد الفتاح الزهيرى (القليوبية) طبعا مازال النظام المطبق عندنا فى كرة القدم هو الهواية وان شابه بعض بنود الاحتراف .. وفى رأى ان نظام الاحتراف يحتاج لاسس علمية كاى نظام يريد ان يرتقى الى المقدمة وهو محتاج الى دراسة وامكانات مادية .. اما بالنسبة لعقود الاحتراف التى وصلت لبعض لاعبينا فهذا صحيح خاصة للخطيب وطاهر ابوزيد واشرف قاسم الذين وصلت لهم عقود من قبل من المانيا وامريكا وانجلترا .

● طارق طلعت (الباجور - منوفية) اضم صوتى لصوتك واحيى ابطالنا المعوقين فى السباحة والذين استطاعوا بالمصابرة وعزم الرجال عبور المانش ذهابا وايابا فى زمن قياسى لاول مرة فى تاريخه .

● طارق محمود (المطرية - دقهلية) بالنسبة لنظام الثلاث نقاط فى دورى هذا العام لكل مباراة فالغرض منه ان تسعى الاندية للفوز بمبارياتها وزيادة عدد الاهداف

مباراة واحدة للكرة تقلب الموازين !!

لا اعلم من ضحك على من .. فى الاهلى ؟! .. فالمفروض ان الجمعية العمومية العادية تجتمع فى الرابعة من مساء يوم الاثنين الماضى .. فاذا لم يكتمل العدد القانونى .. تؤجل لمدة ساعة .. وتكتمل بمائة عضو او عشر عدد الاعضاء أيهما اقل .. على ان تكون المهلة لمدة ساعة .. اى تنعقد بعد ذلك فى السادسة ؟! .. ولما كان الاهلى قد تحدد له فى نفس الوقت اول مباراة فى الدورى مع المقاولون .. فقد قررت ادارة الاهلى تأجيل الاجتماع ساعة واحدة .. حتى يتمكن الاعضاء الكرويون من مشاهدة المباراة او الاستماع اليها وحضور الجمعية بعد ذلك ؟! ومعنى ذلك ان يبدأ الاجتماع الثانى فى السابعة ؟! .. ولكن مندوب مديرية شباب القاهرة . وكأنه ما صدق .. عندما اكتمل النصاب القانونى وهو مائة عضو .. واغلق الدفاتر .. واعلن صحة الانعقاد .. وليس مهما من يحضر بعد ذلك .. وقع او لم يوقع ؟! .. وبدأت الجمعية العمومية فى السادسة والربع .. وسط دهشة الجميع .. مع ان «الجوهر» الاصلى للاجتماع لم يكن معترضا عليه .. ولا سحب الثقة واراد لا قبل .. ولا بعد ان قيل او تسربت اشاعات كثيرة مدسوسة من اصدقاء وزملاء صالح سليم رئيس النادى المقيم فى لندن .. بانه فى الطريق لحضور الجمعية العمومية فى نفس اليوم والعودة الى مقره بعد ثلاثة ايام .. رغم انه خارج الصورة .. والموجودون كفيلون بالتعرض والرد ؟! .. والذى ساعد على الهدوء .. وراحة البال .. ان معظم الحاضرين قادمون من الاستاد .. بعد فوز الاهلى على المقاولون .. ومباراة واحدة للكرة .. يمكن ان تساند مجلس الادارة .. او تخسف به الارض .. لا حول الله ! وانكر انه من سوء حظ مجلس الادارة الاسبق للنادى الاهلى .. ان الفريق انهزم امام الزمالك بهدفين للاشىء .. وكانت الانتخابات فى اليوم التالى .. فأطاحت بالفريق مرتجى .. ليجلس صالح سليم على الكرسى حتى اليوم .. وان تركه كثيرا .. واكتفى بالتليفون من لندن .. والكل راض وسعيد .. والحق يقال انه اعلن ذلك قبل الانتخابات صراحة وعلانية .. فالذى يريد ان ينتخبه اهلا وسهلا .. والذى لايريد اهلا وسهلا ايضا .. واكتسح الانتخابات ؟!!!

والموقف الصعب الذى يمر بنادى الاتحاد .. تميع وتجمد وتحول الى «بالوظة» .. لان الفريق - بقدرة قادر ! - هزم السويس فى السويس ثم هزم المصرى فى الاسكندرية .. مباراتان قويتان حصل فيهما على ست نقاط .. والتأم الشمل مؤقتا .. بسبب مباراتين للكرة ؟! .. ولكن ما فى النفوس .. مازال فى النفوس ؟! .. وقد يحكم القضاء بعودة عبد الله على حسن (اليوم) . ثم ينهزم الفريق فى اليوم التالى .. فتكون الطامة كبرى .. وتعود الجماهير وتهتف بعودة المجلس المنحل المتنافر .. الغير موجود اصلا .. والموجود مع كل انتصار للكرة ؟

وليست الترسانة احسن حالا .. فلولا فوزها بكأس مصر .. ما استمر المجلس المؤقت عدة ايام اخرى ؟! .. والزمالك ايضا فى حالة عصبية .. نار مشتعلة بين الجبهات المختلفة .. ولهذا طلبوا تأجيل نهائى بطولة القاهرة والجيزة مع الاهلى فى كرة السلة الى ما بعد موعد الجمعية العمومية .. لان بطولة السلة تتساوى - على الاقل - مع مباراة واحدة للكرة .. وهزيمة السلة فى بطولة يعطى للمعارضين سندا اخر .. ودليلا جديدا على الفشل .. ووافق الاهلى على التأجيل .. مجاملة للمجلس - الحاكم ! - فى الزمالك ؟!! ..

والحمد لله .. ان الكرة لا تتحكم فى بعض الاندية الاخرى .. الاكثر حماسا .. مثل هليوبوليس التى مرت جمعيته العمومية بسلام .. ولا الشمس .. الذى كان يمكن ان تطيح بحقيبة والملاح معا .. واعضاء مجالس الاندية المجاورة ايضا .. ولكن الله سلم ؟!

«فاروق يوسف»

دورى الدرجة الاولى :
البلاستيك والسكة أهم مباريات اليوم

كتب ـ عمر احمد :

تقام اليوم ١٢ مباراة فى دورى الدرجة الاولى لكرة القدم هى كل لقاءات الاسبوع الثانى من الدورى .. وكانت معظم نتائج الاسبوع الاول غير طبيعية حيث اسفرت عن ٤ مفاجآت كما اتسمت بالجدية والاثارة والحماس وسجل المهاجمون ٢٠ هدفا وهو رقم طيب بعد قرار الاتحاد بان يحصل الفريق الفائز على ٣ نقاط والتعادل نقطة ولا شىء للمهزوم واليك مباريات الاسبوع وحكامها واحداثها .

● المجموعة الاولى :

● ● البلاستيك والسكة الحديد اهم اللقاءات الاول خسر امام المنيا والثانى هزم بنى مزار ٣/صفر والحكام على حسين وياسين غريب وهانى مرجان .

● ● نسيج حلوان والالمنيوم : الاول حقق المفاجأة وهزم اسوان بملعبها ٣/٢ والثانى تعادل مع طلعت حرب بدون اهداف والحكام محمود رافت وفاروق عفيفى ومحمد حسن .

● ● بنى مزار واسكو : خسر الاول فى الاسبوع الاول ٣/صفر امام السكة وفاز اسكو على الشمس ١/صفر والحكام فتحى فريد وحامد عبد الله وسعيد سالم .

● ● طلعت حرب والمنيا : مباراة متكافئة تعادل الاول مع الالمنيوم بملعبه وفاز الثانى على البلاستيك ١/صفر والحكام احمد طه ومحسن فاطون ومحمد على حسن .

● ● الشمس والحديد والصلب : خسر الاول امام اسكو وتعادل الثانى مع الفيوم بدون اهداف والحكام حمدى امين وعادل علام ومحمد معوض .

● ● الفيوم واسوان لقاء على زعامة الصعيد .. الاول تعادل مع الحديد والصلب والثانى خسر بملعبه ٣/٢ امام نسيج حلوان والحكام عبد السميع صالح ومحمد البرنس واحمد المكاوى .

● المجموعة الثانية :

● ● غزل شبين وكفر الشيخ : الاول خسر امام بورفؤاد وكانت مفاجأة والثانى حقق المفاجأة وهزم الكروم والحكام السيد محمود وعبد البديع حمادة واحمد بعاطى .

● ● الكروم ودمنهور : هزيمة الاول حديث الاسكندرية امام كفر الشيخ وتعادل دمنهور مع طلخا بدون اهداف والحكام يحيى البربرى وحسن عبد المجيد ومحفوظ عشيرى .

● ● طلخا وابو كبير : حقق الاول التعادل مع دمنهور بملعبه وخسر الثانى امام القناة فى منية والحكام محمد بشارى ومحمد ابو لحمة ومصطفى سعد الله .

● ● القناة وجمهورية شبين : اهم مباريات المجموعة فكلاهما فاز القناة على ابو كبير والجمهورية على تيروه والحكام مجدى النادى واحمد جمولة وعبد الحميد وهبة .

● ● تيروة والاولمبى : خسر الاول امام جمهورية شبين ٤/صفر وهى هزيمة ثقيلة وفاز الاولمبى على طنطا ١/صفر والحكام عبد السلام الدكرورى وجلال ابرهيم وعلى الصباحى .

● ● طنطا وبورفؤاد : لقاء تكافؤ خسر الاول امام الاولمبى وفاز الثانى على غزل شبين والحكام العميد سعيد راشد وحنفى راشد واحمد عبد الفتاح .

عادل ناصف

صرخة .. فى الهواء !!



اللقطة من مباراة شتوتجارت الالمانى الغربى ونادى ترنافا التشيكوسلوفاكى فى بطولة اوروبا ابطال الكؤوس حيث اتسمت المباراة بالاثارة والقوة والمتعة وحتى الثوانى الاخيرة من المباراة لم يستطع احد الفريقين من احراز اى هدف !!

الى ان كانت الدقيقة الاخيرة من المباراة ليشترك ايكارت حارس سبارتاك ترنافا مع شريدر مهاجم شتوتجارت ليقع المهاجم فيطلق الحكم صفارته محتسبا ضربة جزاء احرز منها الجثر هدف الفوز لنادى شتوتجارت .

واللقطة توضح صرخة احتجاج للحارس التشيكى قائلا انا برىء .. هو اللى وقع ولكن صرخاته ضاعت فى الهواء لان قرار الحكم نهائى ولا رجعة فيه !

بقى ان تعلم ان حكم المباراة هو الحكم الدولى روسا سانتوس من البرتغال .

رسالة : فتحى ابو النصر

مجرد ملاحظة
قولوا لنا أولا أين نحن : هواة أو غير هواة أم محترفين

قيام اتحاد كرة القدم بتنظيم واعلان احتراف اللاعبين المصريين فى الخارج خطوة موفقة .. لها اكثر من فائدة : وكنت ولازلت ارجو ان تكلف اللجنة التى يرأسها الزميل نور الدالى ببحث نظامنا الداخلى ايضا بين فرقنا وانديتنا ولنعرف اين يقف لاعبونا هل هم هواه ام غير هواه ام محترفون ؟! وتعالوا ـ اولا ـ لنقوم بالتعريف بالانظمة الثلاثة .

● اللاعبون الهواه ـ نصت اللوائح على ان اللاعب يعتبرها هاويا اذا اشترك فى المباريات او التدريب دون ان يتقاضى نظير ذلك سوى المصروفات الحقيقية للانتقال والاقامة بالفنادق والطعام او ما يعوضه عن الاجر الذى يفقده من عمله وكذلك مصاريف العلاج اذا اصيب .

● اللاعبون غير الهواه ـ يعتبر اللاعب (غير هاو) اذا تقاضى مكافأة شهرية ثابتة او مكافآت عن المباريات التى يشترك فيها النادى فى حالة الفوز او التعادل او فى نهاية الموسم مع احتفاظه بعمله الاصلى ووظيفته التى يكتسب منها وفى هذه الحالة يعتبر جمع ما يتقاضاه اللاعب نظير اشتراكه فى المباريات مكافآت مادية تعينه على الاحتفاظ بلياقته الفنية وتحسين مستواه الرياضى دون اعتبارها اجرا .

● اللاعب المحترف ـ هو الذى يتخذ من كرة القدم مهنة اساسية لا يسمح له بمزاولة مهنة اخرى بجانبها ويتقاضى عن اشتراكه فى مبارياتها اجورا شهرية او عن كل مباراة حسب ما تقتضيه نصوص العقد المبرم بينه وبين ناديه .

● ومن هذا التعريف نجد ان كل لاعبينا ـ غير هواه ـ على « سن ورمح » وينطبق عليهم بنود اللاعبين غير الهواة ولكننا ـ مع الاسف ـ لا نطبقها لماذا لا ادرى ؟!

● اللوائح موجودة داخل اتحاد كرة القدم وتنص على ان يتم قيد اللاعبين غير الهواة فى سجلات خاصة بالاتحاد وان يرتبط النادى بموجب عقد موقع عليه من الطرفين وتكون العقود على النموذج الخاص المعتمد من الاتحاد من اربع صور تحفظ احداها بالاتحاد والثانية بالنادى والثالثة مع اللاعب والرابعة بالمنطقة ويقوم الاتحاد بالتصديق عليها .

● هناك ايضا فى اللائحة نص يحدد ما يتقاضاه اللاعب غير الهاوى من حيث المكافآت الشهرية او المباريات التى يشترك فيها سواء كانت دولية او رسمية لناديه فى الدورى او الكأس او حتى مباريات ودية .. وهذه المكافآت فى حاجة الى تعديل لتتفق مع ظروفنا وامكانياتنا الحالية .

● وانا على ثقة من ان مجلس ادارة اتحاد الكرة وعلى رأسه الدكتور حسن عيدون يعمل من اجل التنظيم العلمى السليم المدروس ليريح الاندية واللاعبين وليوقف فوضى الصرف والاغداق على اللاعبين لانها سبب الخلل ومشاكل الاندية .. وجلستان او ثلاثة للجنة الاحتراف مع لجنة المسابقات تحقق التعديل المطلوب للائحة والتنظيم الذى نفتقده منذ سنوات !! صدقونى !!

احمد عبد المهيمن

لاعبو الاتحاد مصممون على الفوز !

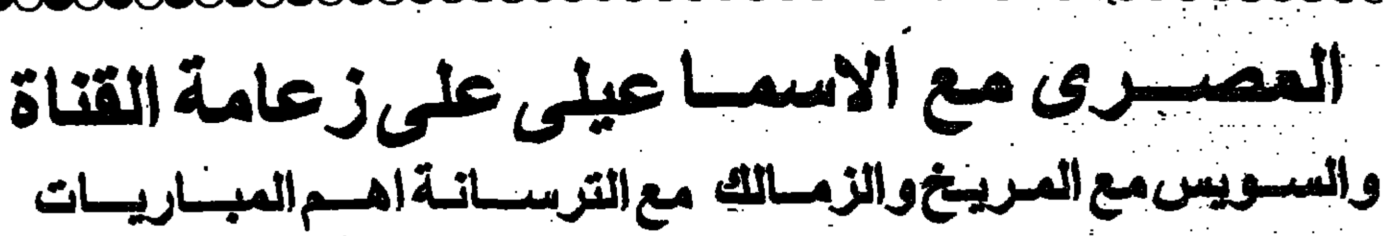
اجتمع لاعبو الاتحاد السكندرى فى مكتب على السيد عضو مجلس الادارة المستقيل !.. وتعاهدوا على بذل الجهد لمواصلة الانتصارات بعد فوزهم على السويس والمصرى .. بعيدا عن تيارات وخلافات مجلس الادارة .. ووعدهم على السيد بحل كل مشاكلهم .. خارج المجلس ايضا .. باعتباره عضوا متحمسا للكرة .. حلا لمشاكلها سواءا كان داخل المجلس أو خارجه .. يلعب الاتحاد مع المقاولون باستاد المقاولون غدا

أمستردام أقوى المرشحين للاولمبياد الخامس والعشرين

تعقد اللجنة الدولية للاولمبياد اجتماعا لها فى لوزان بسويسرا فى ١٨ اكتوبر القادم لاختيار مدينة الاولمبياد الخامس والعشرين التى تعقد بعد أولمبياد سيول .

وتؤكد مصادر اللجنة ان امستردام تعد من اقوى المرشحين ، نظرا لما تتمتع به العاصمة الهولندية من تجهيزات واستعدادات شاملة لاستقبال الوفود الرياضية والشعبية والرسمية ، اضافة الى قرية أولمبية حديثة متعددة الساحات ومجهزة بشبكة اتصالات عالية الكفاءة لاذاعة المباريات والنتائج فور وقوعها .

«صورة للقرية الاولمبية فى امستردام»



العصرى مع الاسماعيلى على زعامة القناة
والسويس مع المريخ والزمالك مع الترسانة اهم المباريات

لاول مرة تكتمل مباريات الدورى العام .. فى اسبوعه الرابع !! .. حيث تلعب جميع الفرق غدا وبعد غد .. تقام غدا الجمعة ٤ مباريات .. ويوم السبت مباراتان .. ولاول مرة يشترك الزمالك والاسماعيلى فى الدورى .. فى اسبوعه الرابع .. ورصيد كل منهما صفر .. بالطبع !!

كما لعب الاهلى لاول مرة فى الاسبوع الثالث مع المقاولون وفاز ١/٢ .. بعد موقعة عنيفة ساد شوطها الاول وسيطر عليه تماما وسجل هدفين وسجل المقاولون هدفه الوحيد قبل النهاية بخمس دقائق من ضربة حرة مباشرة .. احتسبها الحكم عبد السلام الحمامصى .. وخرج الجمهور مطمئنا على الاهلى ! ..

مباريات الغد

تقام غدا الجمعة ٤ مباريات فى بورسعيد والسويس والقاهرة والمنصورة .. وتقام يوم السبت مباراتان .. احداهما على استاد القاهرة والثانية فى دمياط .. وهذه المباريات وحكامها هى :

● المصرى مع الاسماعيلى على زعامة القناة .. وهى مباراة حساسة .. يحكمها محمد محيى الدين ويعاونه صالح جاد وعطية مرسى .

● السويس مع المريخ .. وهى مباراة حساسة جدا .. فكلا الفريقين مجروح ويحتاج الى نقطة او ثلاثة للاستقرار .. ولطمأنة الجماهير .. السويس انهزم على ارضه من الاتحاد ويود ان يعوض هذه الهزيمة غير المتوقعة .. والمريخ انهزم بخمسة اهداف نظيفة من المحلة وهى هزيمة ثقيلة بعد تعادله مع الترسانة بطل الكأس على ارضه وبين جمهوره .. كما يريد هانى ان يثبت وجوده كمدرب جديد للمريخ .. وبعد ان نجح فى ضم لاعبى الاهلى الصاعدين القبلى ومرزوق .. ويحكم اللقاء ابراهيم النادى الحكم الدولى ويعاونه احمد القزاز وعلى السايس .

● المقاولون والاتحاد : وهى مباراة حساسة ايضا من جميع الوجوه .. المقاولون يريد تعويض هزيمته من الاهلى .. والاتحاد يريد مواصلة المشوار بعد ان حصل على ٦ نقاط مرة واحدة فى مباراتين متتاليتين .. رغم الانشقاق الواضح العلنى بين اعضاء مجلس الادارة .. يحكم اللقاء احمد يوسف ويعاونه احمد القزاز وعلى السايس .

● المنصورة والاهلى : وهو مهرجان رياضى قبل ان يكون لقاء حماسيا فالمنصورة انهزمت مباراتين متتاليتين وتريد التعويض ولو بنقطة من الاهلى .. وفوزها يمسح الهزيمتين جماهيريا على الاقل ! .. والاهلى فى حالة استعداد للاسماعيلى فى دور الاربعة لكأس افريقيا .. ولايرضى الا بالفوز من اجل مزيد من الثقة .. يحكم اللقاء الحكم الدولى شوقى خلف ويعاونه ممدوح ضرار واحمد كامل على .

مباريات السبت :

● يلعب الزمالك مع الترسانة باستاد القاهرة .. وهى مباراة قوية ندية بين بطل كأس مصر .. وبين الزمالك الذى نجح فى الصعود الى دور الاربعة لكأس اندية افريقيا لابطال الدورى .. ويحكم اللقاء حسين مهاود ويعاونه سمير فرج وجمال مظلوم .

● غزل دمياط والمحلة .. وهى ايضا مباراة قوية حساسة للفريقين .. ويحكم اللقاء على حشيش ويعاونه رضا شافعى وخميس عطية .

اديني عملت كذا مجلس .. و المشكلة هيه .. هيه !!

المخبر الرياضى

مخبر الاسكندرية :

● اليوم يصدر الحكم فى الدعوى المرفوعة من عبد الله على حسن لالغاء قرار حل مجلس ادارة نادى الاتحاد السكندرى وتعيين مجلس مؤقت - وكانت محكمة القضاء الادارى قد ارجأت النطق بالحكم فى جلسة ٢١ اغسطس الماضى بعد ان حجزت الدعوى للحكم وذلك لاتمام المداولة .

● يستحق احمد عبد الحليم عداء الاوليمبى الدولى ان يكون نجم هذا الاسبوع سحب البساط وشد الانتباه رغم نجاح بطولة الجمهورية للدرجة الاولى فى العاب القوى التى اقيمت بالاسكندرية الاسبوع الماضى وذلك لانه حقق الميدالية الذهبية للاوليمبى فى سباق تتابع ٤×٤٠٠ بعد ان كاد الزمالك يفوز بها تخطى فارق المسافة ٧٠ مترا تقريبا

● الزميل احمد عبد المهيمن كان الوحيد المسئول الذى رافق فريق طنطا اثناء مباراته فى الدورى مع الاوليمبى بالاسكندرية الخميس الماضى ، رغم انه ليس مسئولا عن الفريق او بالنادى بصفة رسمية ، ثم يريدون من الفريق الفوز .. كيف ؟!

عبد الله على حسن

كلمات

الرياضة المصرية بين الخلط .. والتخبيط !!

حين تتجدد مشكلة اللاعبين مع ادارة النادى .. اى ناد واى لاعبين ، فلا بد ان اتذكر سببا رئيسيا وراء هذه المشكلة التى كالمرض المزمن .. هذا السبب فى رأيى ، انه لا توجد لوائح محددة المعالم ، تتحقق من خلالها العدالة . واذا وجدت كانت غير منصفة للطرف الاهم وهو الذى يكدح ويعرق فى الملاعب ، وتتوقف على جهده النتائج - بالاضافة الى عدم وجود الادارة المتخصصة التى ترى من خلالها ايضا قيمة التضحية فى سبيل العمل العام !!

لا تقل لى : ان مدير الفريق محترف متخصص ، وفيه البركة ؟!

فالواقع ان دعبس وحبلص وتاجر الكاوتش وبائع الكشرى ، يستطيع ان برأسه ذات يوم ويخرج على راس البعثة بقرار وزارى يأمر وينهى ذلك المحترف المتخصص ! فالادارة العليا غير مقتنعة البتة للرياضيين الممارسين الذين يرفعون العلم او يتلقون الصفعات !! ذلك ، هو النظام الذى حول الاندية الرياضية الى نواد اجتماعية لا نظير لها فى العالم الحديث او القديم .. وهو نظام اورثه لنا الانجليز فى بلادنا ولم يعملوا به فى بلادهم .. نظام فرضوه علينا لا نفسهم فى البداية حتى يستقلوا عن المواطنين فى مكان ناء امين ، كالجزيرة او جزيرة بدران يوم انشأوا نادى السكة .. الحديد عام ١٩٠٣ ليصبح منتدى لموظفيهم الذين يديرونا ثانى سكك حديدية فى العالم !

وورثناه وطورناه الى الاسوأ لا الاحسن ، فاصبحت الاندية الرياضية مطاعم وكازينوهات كبيرة من اجل كسب اصوات الاعضاء فى الانتخابات فالمسمار فى كرسى الحديقة مرفوض لانه يمزق بنطلون العضو .

اوجلبابه .. والزلط والطوب فى ملاعب كرة السلة والكرة الطائرة لا باس .. ولا ضرر فاللاعب ليس له صوت فى اختيار من يقود ناديه !!

ويشعر الرياضيون بالاسى ، حين يجدون المتفرجين ومن لم يمارسوا الرياضة طوال حياتهم ، وقد اصبحوا القادة والمفكرين ، والمخططين ورؤساء البعثات !!

واصبح لهؤلاء راى فى اختيار اللاعبين وقوائم الفرق ، وما اسعده لاعب خفيف الظل ، يدين بالولاء لعضو مجلس الادارة ذى النفوذ الذى يغدق من ماله بلا حساب فى سبيل النفوذ .. وكسب الشهرة والسمعة والصيت بعد المال ، طالما انه لم تطأ له فى الملاعب قدم !!

ولذلك ، لم اعجب يوم طبقت لوائح البتر والاستبعاد على الخبراء من رجال الاتحادات .. لم تطبق على الاندية .. فبين هؤلاء من كان يملك ان يبقى الى جانب انه اصبح قمة بين الجماهير استثنتهم اللوائح ، واقصت الخبراء لتصبح النتيجة كما رأينا مهزلة وتناقضا .. وضحكا على الذقون .. ولكن ذقون من ؟!

ولابد حين ننظر فى اللوائح من جديد من الفصل بين الهواية والاحتراف حتى لا تأكل اللاعب لحما وترميه عظما .. اذ لابد للاعب من ان يخطط لحياته !

فاذا قبل الاحتراف ، عرف متى ينتهى عقده مع النادى ، واذا قبل الهواية الخالصة كان له خالص الرأى قبل كل موسم فى اى ناد يختار ، واى نظام لنفسه يتبع !!

اما هذا الخلط ، فهو نوع من الفوضى ، وان شئت الدقة فهو الاستعباد المقنع «بفتح النون المشددة» .

ويوم يرى الاداريون أن اللاعب من حقه ان يختار . فسوف يحسنون معاملته ، ويوم يرى اللاعب نفسه فى سوق التقييم كل فترة زمنية ، فلابد ان يصبح ملتزما ، ومحافظا على قيمته الفنية ، والسلوكية وسوف تستفيد مصر من قيم كثيرة . ونريح انفسنا من مزايدات الجماهير

- والمرشحون لانفسهم دون كفاءة للقيادة رياضة .. سمعوا عنها من الصحف او من الناس والتليفزيون .. ولم يمارسوها .. ولابد ان تكون هناك نسبة من الرياضيين يختارهم الرياضيون فى مجالس ادارات الاندية . وهذه هى الديمقراطية الصحيحة .

باريس : ناصف سليم

أبوالعروسة يسأل اتحاد الكرة عن العريس "الأهلاوى"

فوجىء بعض المسئولين فى اتحاد كرة القدم برجل وضح عليه الطيبة والتدين يدخل عليهم ويأخذ مكانا بجوار احد العاملين ويسأله عن لاعب كبير مشهور يلعب للاهلى والمنتخب وطلب ايضا بعض البيانات عن اللاعب الذى تقدم للزواج من ابنته فحولوه على النادى الاهلى الذى يلعب له فقال الرجل : الاهلى سيقول عنه احلى الكلام لانه يلعب له .. وقال الحاضرون ان ما ستسمعه فى الاهلى ستسمعه هنا داخل الاتحاد لان هذا اللاعب يعتبر فعلا من افضل اللاعبين خلقا واستقامة ولم تبهره اضواء المدينة ولم يتخل عن شهامته وصفاته كصعيدى اصيل !! وانفرجت اسارير الرجل وعلت الابتسامة وجهه وهو يردد .. على خيرة الله !! هل نقول لعريسنا مبروك مقدما !!

● الدكتور خطاب عمر خطاب رئيس الجهاز الطبى للمنتخبات القومية لكرة القدم والذى يتولى حاليا - بجانب عمله - القيام بمهام الادارى لهذه الفرق خلفا للمرحوم العميد زامر عزت .. يعانى هذه الايام من الاجهاد الشديد بسبب قيامه بالاعداد لسفر لاعبى فريقى تحت ١٦ و ١٩ سنة الى اثيوبيا وكذلك الاعداد لبعض المتعلقات التى تتصل بالفريق الاول ..

وكان المسئولون باتحاد الكرة قد اسندوا اليه هذه المهمة مؤقتا لحين تعيين ادارى متفرغ .. ولكن يبدو انهم نسوا هذا الامر نظرا لعدم طلب الدكتور خطاب اعفائه من هذه المهمة ؟!

● عادل عنتر .. تقرر ان يتولى تدريب اشبال مدرسة الكرة بنادى المنصورة .. عادل حاصل على اعلى شهادات فى التدريب .. وشقيق حسنى عنتر المشرف على اشبال المنصورة !

المدرب سرق الكأس !

احد اندية مناطق بحرى لكرة القدم فاز بمسابقة تحت ١٩ سنة فى الموسم الماضى وتسلم المسئول عنه كأس البطولة وحينما حاولت المنطقة استرداده اتضح ان الكأس سرق من مكتب مدير النادى .. واصابع الاتهام تشير الى مدرب للناشئين استبعده النادى هذا الموسم !! ودفع النادى ثمن الكأس للمنطقة !!

● مدرب قاهرى يعمل حاليا باحد الاندية الساحلية .. هدد بتقديم استقالته من عمله لشعوره بوجود جبهة قوية تعمل على الاساءة اليه واثارة الجماهير المتعصبة ضده مما يعوقه عن التفرغ لمهامه التدريبية مع الفريق .. وقد وعده اعضاء مجلس ادارة ناديه بحسم هذا الموقف نهائيا قبل اول مباراة قادمة للفريق فى الدورى .

د . خطاب

عادل عبد الواحد . فاروق جعفر

● محمد الشتشاوى لاعب صاعد تحت ١٦ سنة يلعب لنادى الحامول احد اندية محافظة كفر الشيخ يتنافس عليه الاهلى والزمالك .. يطالب الدكتور محمد عبد الرازق سكرتير النادى بعشرة الاف جنيه نظير انتقاله .. ماحدش له غرض ؟!

● يلعب الاهلى يوم الاحد القادم مع فريق الزعفران بمحافظة كفر الشيخ بمناسبة احتفالات اكتوبر .. وكان الاهلى قد ضم الى صفوفه حارس الزعفران مقابل ٣ الاف جنيه ومباراة يخصص دخلها للنادى .

● احدث وجه انضم لصفوف منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة (الذى يدربه طه بصرى) هو خالد حسن لاعب الزمالك الذى انضم لناديه منذ ستة ايام فقط بعد ان شاهده فاروق جعفر مدرب اشبال الزمالك واعجب به وقرر ضمه على الفور .. وبعدها شاهده طه بصرى فنال اعجابه هو الاخر وقرر ضمه لصفوف الفريق المسافر الى اثيوبيا .

وهكذا وجد اللاعب نفسه فى منتخب مصر بعد ساعات قليلة من انضمامه للزمالك ؟!

● عادل عبد الواحد جناح الزمالك الذى لم يقيده ناديه فى القائمة الجديدة هذا الموسم .. اوضح لمسئولى كل الاندية التى عرضت عليه الانضمام اليها حتى الان وهى (الترسانة والمريخ والاتحاد السكندرى) انه لن يفكر فى الانضمام لاى ناد الا فى حالة يأسه التام من الحصول على جميع مستحقاته فى صندوق اللاعبين ..

بينما اعلن زميله محمد صلاح انه قرر اعتزال اللعب نهائيا والسفر للخارج بعد حصوله على مستحقاته من ناديه مؤكدا انه لم يعط لاى ناد ينضم اليه اكثرهما اعطى للزمالك .

اجتماع صاخب للجمعية العمومية لنادى الزمالك

كتب - على بركه :

اسفر اجتماع الجمعية العمومية بنادى الزمالك عن موافقة غالبية الاعضاء على تقريرى الميزانية والنشاط الرياضى خلال العام الاخير من عمر النادى .. فى حين وافق ٣٠٥ اعضاء بينما رفض ٢٧٠ عضوا فى حين بطل صوتان فقط من جملة ٨٠٦ اعضاء عاملين حضروا الجمعية ولم يدل من بينهم ٢١٩ عضوا نظرا للزحام الشديد من ناحية ولتأخر ميعاد التصويت من ناحية اخرى حيث انتهت عملية التصويت فى الساعة الثانية عشرة ليلا ..

وصرح حمادة امام عضو المجلس انه قرر مقاضاة احد اقطاب المعارضة بسبب المنشورات التى تم توزيعها على الاعضاء من خلاله - والتى تثير اكثر من علامة استفهام حول نزاهة وكرامة المجلس ممثلا فى شخصه !!

ومن ناحية اخرى فقد علمت «الجمهورية» ان اول قرار سوف يتخذه مجلس الادارة فى جلسته القادمة سيتعلق بقبول استقالة مسئول كبير بالنادى وذلك كخطوة من سلسلة خطوات كثيرة مزمع الاقدام عليها لتهدئة النفوس الثائرة داخل النادى بعد ان كادت المعارضة تنجح فى التفوق وعدم الموافقة على اعتماد الميزانية وتقرير النشاط الرياضى لولا تقدم انصار المجلس بفارق ثلاثين صوتا هم فى الواقع يشكلون عشرة اصوات من مجلس الادارة ومجموعة كبيرة من موظفى النادى وزوجاتهم !!

ومن المنتظر فى غضون الساعات القليلة القادمة ان يعلن عن اختيار حامد دنيا (نائب رئيس تحرير مجلة اكتوبر) رئيسا لتحرير مجلة النادى بعد ان تم الاعلان عن قبول استقالة رئيس التحرير السابق قبل عملية التصويت وذلك كنوع من امتصاص غضب الاعضاء واستدرار عطفهم .. وتمت بالفعل الاتصالات مع حامد دنيا واعلن قبوله المهمة الجديدة كما طلب اللقاء مع عدد من المعارضين وذلك لبدء عهده فى المجلة على اساس سليم ومن اجل العمل بدون معوقات .

● مشادة كلامية عنيفة حدثت هذا الاسبوع داخل مقر اتحاد لعبة فردية عنيفة بسبب اختيار رئيس الاتحاد لاحد اصدقائه المقربين - من اعضاء مجلس الادارة - للسفر الى احدى الدول الاسيوية ممثلا عن الاتحاد المصرى للعبة المذكورة وتجاهل سفر عضو اخر - لا يستظرفه الرئيس - احق من العضو المختار .

وقد هدد العضو الذى تخطاه الاختيار باثارة الموضوع فى الصحف ما لم يتدارك هذا الرئيس خطأة فى الاختيار ؟!

● الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. اعتمد رسميا هذا الاسبوع قرار تعيين عزمى مجاهد مدرب فريق رجال طائرة الزمالك للعمل اخصائيا رياضيا بالمجلس .

والمعروف ان عزمى مجاهد حاصل على بكالوريوس كلية التربية الرياضية بالهرم دفعة سنة ٧٦

احمد طاهر بطل الجمهورية للناشئين فى الاسكواش

فاز اللاعب أحمد طاهر ببطولة الجمهورية للاسكواش تحت ١٩ سنة بعد ان تغلب على اللاعب احمد امين فى المباراة النهائية ٣/صفر .. اقيمت البطولة على ملاعب مجمع الاسكواش بمدينة نصر واستمرت سبعة ايام .. كما اقيمت المباريات النهائية للناشئين تحت ١٢ و١٤ و١٦ سنة وفاز ببطولة ١٢ سنة اللاعب محمد سعيد (معادى) وفاز ببطولة ١٤ سنة سامى زغلول (سبورتنج) وبطولة ١٦ سنة هشام زغلول (هليوبوليس) .

دقائق حداد

بصرف النظر عن وجهات النظر المختلفة داخل الاندية التى انعقدت جمعياتها العمومية والتى لم تنعقد ، وبدون تأييد وجهة نظر معينة .. تعال نقف دقيقة حدادا على قانون الهيئات الرياضية !!! ثم نقف دقيقة اخرى حدادا على مديريات رعاية الشباب التى تقف متفرجة على مهازل الاندية !! ثم نقف دقيقتين حدادا على الاحكام القضائية التى تصدر بلا تنفيذ !!!... ثم نقف طويلا حدادا على صفة (التطوعية الشرفية للكراسى الموسيقية) !!.

والا قولوا لى : علام كل هذا الخلاف بيتكو علام ؟؟.. لا تقولوا المصلحة العامة ، فانتم ادرى الناس بان وقتكم ومال الاندية ومصالحها تضيع فى هذه الخلافات والقضايا وطبع المنشورات .. انتم جميعا تنظرون فقط لمصالحكم الشخصية .. واتحدى .. البعض وهم الغالبية اتخذ من هذه المناصب (التطوعية الشرفية) تجارة وشطارة .. هل تريدون امثلة ام انكم جميعا تعرفونها ؟؟.. طيب بالمناسبة اريد شخصا من هؤلاء وصل الى هذه الكراسى (التطوعية الشرفية الموسيقية) ولم يزد دخله اضعافا مضاعفة .. وهناك صنف ثان وهو قليل اتخذ من هذه الكراسى فرصة للمنظرة والجاه والسلطان والصورة فى الصحف والمجلات .. ثم هى منصب كفيل باضافة سطر للكارت .. وربما كان هذا الكارت كفيل بتخليص بعض المصالح !! ولكن هذا ليس معناه انقراض القلة القليلة النادرة من الرجال الشرفاء الذين يضحون بالفعل .. واكاد اذكرهم لك بالاسم على مستوى الجمهورية كلها !! فهم قليلون جدا اسمعوا رأيى ياسادة .. الرياضة تحتاج لاعادة نظر شاملة .. اذا اردتم رياضة فى هذا البلد .

عبدالرحمن فهمى



الاسماعيلى يهدد بالانسحاب امام الاهلى !

قرر مجلس ادارة النادى الاسماعيلى فى اجتماعه امس ضرورة التمسك بحق النادى فى اداء مباراة العودة مع النادى الاهلى فى الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس على ملعبه بمدينة الاسماعيلية .

واكد المجلس انه اذا تبين ان هناك مفاوضات تدور حول نقل المباراة الى خارج الاسماعيلية فان النادى سينسحب من البطولة .

المعروف ان المباراة الاولى بينهما بالقاهرة يوم الجمعة بعد القادم .

بطولة الأندية الأفريقية فى المصارعة لأول مرة
الكاميرون يهدد بالانسحاب من البطولة الحرة .. إلا إذا

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

كان الصراع فى البطولة الافريقية التاسعة للمصارعة التى اقيمت فى الاسكندرية خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٩ سبتمبر الماضى من نوع اخر ، ليس للفوز بالبطولة ، فهى فى جيب مصر قبل ان تبدأ لاسباب فنية مرجعها تفوق مصر على باقى الفرق من حيث الكفاءة والاعداد والتدريب والتكنيك والادارة والان باقى الدول - عدا المغرب - لم تدخلها المصارعة الامؤخرا - والاتحاد الدولى «فيلا» يقدم مساعداته المالية لنشر المصارعة فى افريقيا السوداء لكن التقدم يسير ببطء شديد كما قال رايكو بتروف البلغارى نائب رئيس الاتحاد الدولى ، والبطولة فى جيب مصر لاسباب تاريخية فمنذ ان بدأت البطولات الافريقية عام ١٩٦٩ ومصر تحتكر الفوز بالمركز الاول .

فى بعض الاوزان كان المنافس لاعب واحد وفى اوزان اخرى اعلن فوز المصارع المصرى بالتركية «يعنى بدون لعب» كما حدث مع سعيد عبد الواحد لوزن ٤٨ كيلو ورومانى فاصبح بطلا لافريقيا دون ان يلعب او يبذل نقطة عرق واحدة ، والاوزان التى خسرناها كانت بسبب اخطاء فنية من جانبنا وعلى الاخص مباراة وزن ٦٨ فى الرومانية بين شعبان عبد الوهاب كابتن الفريق وسواكن سعيد لاعب المغرب .

ما حدث فى المباريات شىء .. وما دار خلف الكواليس اثناء اجتماع المؤتمر الافريقى شىء اخر .. كانت الكلمات ملتهبة والصراع على منصب الرئاسة اشد التهابا . فالرئيس الحالى محمد العوفيرى من المغرب ابدى تيارا معارضا بعد انتخابه عام ١٩٨٢ وباجماع الاندية المغربية تم اختيار محمد العابدى رئيسا للاتحاد المغربى عام ٨٤ ، وحتى لا يسقط المنصب من المغرب اعتبروا العوفيرى عضوا بالمجلس الجديد لان بين شروط الاتحاد الافريقى ان يكون اعضاؤه بين تشكيل الاتحادات الاهلية وكلاهما العوفيرى والعابدى يريد المنصب - القديم يقول هذا حقى ، والجديد يقول انا معى الاغلبية بين اندية المغرب وايضا الاغلبية بين الدول اعضاء الاتحاد الافريقى .

وعلى مدى اكثر من ١٦ ساعة ناقش اعضاء المؤتمر الافريقى الوضع القانونى للاجتماع اذ حضر ٧ اعضاء من اجمالى ٢٠ دولة (كل اعضاء الاتحاد) بينها ٩ دولة لم تسدد اشتراكاتها .. ويشترط لقانونية الاجتماع حضور الاغلبية المطلقة ، وهو ما يفرد .. وانقض المؤتمر بحالة الموضوع على هواه .

وعندما وصلت المناقشات على شحونتها الى طريق مسدود اعلن مندوب الكاميرون الانسحاب من بطولة المصارعة الحرة - وايده المغرب - ما لم يشكل مجلس مؤقت للاتحاد حتى البطولة العاشرة التى تقام فى نيروبى العام القادم ، وعند ذلك اعلن المستشار الكرورى رئيس الاتحاد المصرى ان مصر كدولة مضيفة لا تتدخل فى خلافات والهدف ينحصر فى انجاح البطولة وازدهار لعبة المصارعة ، وردا على الاتهام الموجه للاتحاد المصرى من العوفيرى اوضح الدكتور سليمان ابراهيم وكيل الاتحاد ان الدعوة لحضور المؤتمر قد ارسلت فى وقت متأخر جدا الى بعض الاعضاء وليس هناك مصلحة خاصة فى تغيب الاتحاد المصرى فى دعوة الاعضاء .

الخاص بالتشكيل الجديد الى الاتحاد الدولى لبحثه اثناء اجتماعه القادم يوم ٢٠ اكتوبر ببودابست والاحتمالات ان يدعى لمؤتمر جديد لانتخاب المجلس او يؤجل ذلك للبطولة القادمة بنيروبى .

وكان المؤتمر قد اصدر توصية باقامة بطولة للاندية الافريقية اسوة بما هو متبع فى باقى الالعاب فالاندية تستطيع تدبير نفقات السفر للمباريات غير المنتخبات .

وصدقونى اعزائى القراء ما حدث فى المؤتمر الافريقى كان يستحق المشاهدة .. انه صراع بين الدخلاء واصحاب اللعبة .. بين اصحاب الصوت العالى واصحاب الحجة والمنطق .. وفيه الاطراف كل الفرق .. وهو مارسخ فى لقى مقعد الرئاسة هذا من ذهب !!

هل تحكم لجنة الفتوى بيننا وبين جامعة الازهر

نرجو من لجنة الفتوى بالازهر الشريف ان تعلن لنا حكم الدين فى قرار جامعة الازهر بعدم قبول حملة الثانوية العاملة فى كلياتها المختلفة فهذا القرار يحرم طلابا مسلمين من فرصة متاحة للتعليم فى بلدهم .. كما يحجب عنهم امكانيات جامعة الازهر وكلياتها وهى مال عام لا يجوز حرمان المسلمين من الانتفاع به مادام هذا الانتفاع يتم بالطرق الشرعية .

لقد كان الازهر دائما منارة علم للمسلمين من كل لون وجنس .. فما بال جامعته تغلق ابوابها اليوم فى وجوه شباب يسعى اليها وكان اولى بها ان تتلقفه على الاقل لتحميه من الانحراف واغراءاته التى تملا المجتمع .

فتحية على محمد عوض
٥ ش الشيخ غراب
حدائق القبة

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

واجه الصحافة .. المعارضة

اذا كانت مفاوضات طابا نموذجا لما يمكن ان يحققه الجهد القومى الذى يتضامن فيه اصحاب الانتماءات المختلفة .. فلماذا لم يؤكد برنامج «واجه الصحافة» الذى قدم حلقة عن طابا هذه الحقيقة ويستضيف احد رؤساء تحرير صحف المعارضة مع رؤساء التحرير القوميين ؟

عبد المنعم محمد على نجع حمادى

جنة التعليم الفنى

التعليم الفنى لا يوفر لطلبته امكانيات التدريب اثناء الدراسة .. ولا فرص العمل بعد الدراسة ومع ذلك يصوره لنا وزراء التعليم والقوى العاملة على انه الجنة الموعودة التى يجب ان نهرع اليها فرارا من جحيم الجامعات !

دسوقى حمزة احمد
الخطارة - قنا

المستهلكون .. فى نعيم

نطالب بزيادة الانتاج .. وتكافوء المستهلكين .. والدليل ان كل الامتيازات لسكان القاهرة وهى محافظة غير منتجة !

عز العرب خفاجى
ابو تشت

كلام فى كلام

اكتشف ٢٠ الفا من حملة الثانوية العامة لم يستوعبهم تنسيق الجامعات والمعاهد ان كل ما قيل عن الربط بين التعليم العام والجامعى او بين خطة التعليم وخطة التنمية مجرد كلام فى كلام .

عبد الودود عبد العاطى
قنا

فتحى محمد على

الجمهورية .. نورتنا

شكرا للجمهورية والاستاذ جلال السيد على تقديم كتاب «كبار الملاك الزراعيين» فقد كشف لنا نحن جيل ما بعد الثورة ما كنا نجهله عن حقيقة الاوضاع فى مصر قبل ١٩٥٢ .

اشرف محمد حنيف
كلية علوم المنصورة

الدورة الشتوية

فى كل عام تنظم اندية الاسكندرية دورة صيفية لكرة القدم .. فلماذا لا تنظم احدى محافظات الصعيد دورة شتوية ؟

حسن ابراهيم ابو على
كلية اداب سوهاج

وهذا هو الفرق

مجرد اشاعة عن وفاة شادية اقلقت كل اجهزة الاعلام فى مصر فهرعت تتصل بالفنانة فى امريكا لتطمئن جماهير الشعب على صحتها .. بينما وفاة الدكتور الحسينى هاشم وكيل الازهر شخصيا .. وحقيقة وليست اشاعة لم تحرك احدا فى هذه الاجهزة .. وهذا هو الفرق .

محمد محمود ابو غيدة
بلبيس - شرقية

(خلود)

بقلم وريشة :
سمير عبد الخالق



★ يعود الثامن والعشرون
★ وتعود الذكرى ..
★ فسلاما .. يامن وعانا ..
★ علمنا .. الانبكى .
★ الا نجزع ..
★ بل نشرق دوما .. نتألق ..
★ فالشرف الحق .
★ هو موت من أجل قضية ..
★ وكفاح بالمدفع والمنجل .
★ مادامت فى العمر بقية ..

●●●●

★ لم نشعر ابدا باليتم .
★ تتجسد فينا الافكار
★ نتوحد .. نتآلف . نتعاطف .
★ نتشبث بالارض جذوعا .. وفروعا ..
★ تمتد محيطا فخليجا .

●●●●

★ صرحاء .. نحن الابناء
★ لانخلط بين الاشياء
★ فالابيض أبيض .. والاسود أسود .
★ والصمت مذلة .

●●●●

★ صامدون .. نحن الابناء ..
★ لانكره ابدا مرتدأ
★ نتركه بالردة يسقط
★ ولتسقط كل الاقنعة
★ فيا ابناء الام الكبرى
★ لن (تحمر) مياه النيل
★ ولن (تتآمرك) اهرامى
★ وسلاما يا عبد الناصر

أفلام وزارة المواصلات

يبدو ان وزارة النقل والمواصلات صارت تشرف على انتاج الافلام المصرية .. ففى الطريق افلام : سكة سفر - سكة اللى يروح - سكة الندامة - القطار - انا وانت وساعات السفر .. !

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

وسام على صدر مبارك

قرار النائب العام باحالة ٤١ ضابط شرطة و٤ مساعدين الى المحاكمة الجنائية بتهمة الاشتراك فى تعذيب المسجونين هو وسام على صدر الرئيس مبارك وشهادة لعهده بان لا احد فوق القانون .

محمد قاسم القباحى - الاقصر
عايد محمد ممدوح - طلخا

تطبيق الشريعة

السبيل الحقيقى والوحيد لتطبيق الشريعة الاسلامية .. ان يطبقها كل واحد منا على نفسه .

مصطفى محمد سليمان - المراغة - سوهاج

عبد الناصر لم يكن فنانا

مرت ذكرى رحيل الزعيم جمال عبد الناصر ولم تتوقع من الاذاعة او التليفزيون ان يقدم فيها شيئا .. فعبد الناصر - للاسف - لم يكن فنانا !

نبيل الشريف - اسيوط

العدد الاسبوعى كان قمة

احيى الجمهورية على عددها الاسبوعى الممتاز عن قضية طابا يوم الخميس ١٨ سبتمبر الماضى . لقد كان قمة .. شكلا وموضوعا .

مصطفى احمد طوبار
فاقوس - شرقية

قيمة انتصار اكتوبر

القيمة الحقيقة لانتصار اكتوبر الذى حققه المقاتل المصرى من ١٣ سنة هو ان تنجح فى تطبيقه فى كافة مجالات عملنا الوطنى .

نعيم الناغية
المطرية - دقهلية

صحوة الضمير

عادت صحوة الضمير الى بعض الصحف العربية فاصبحت تتحدث بلهجة طيبة عن مصر وسياسة مصر ونتمنى ان تعود هذه الصحوة لصحافة المعارضة فى مصر .

فتحى محمد هلال
المنيا

وسوف يسعدنا اكثر

اسعدنا قرار وزير التموين بالزام اصحاب المحلات بالاسماء العربية لمحلاتهم وسوف يسعدنا اكثر لو استطاع الزامهم بالبيع بالتسعيرة !

محمود عبد الحميد مهنى
بور سعيد

د. ناجى شتلة

شكرا للتليفزيون

نرجو ان تنقلوا شكرنا للتليفزيون على الحلقة الخاصة عن طابا من برنامج «واجه الصحافة» فلقد اجابت على كل التساؤلات التى تدور فى اذهان الشعب .

رأفت عبد الرشيد
خالد دياب - القاهرة
محمود عطية عبد المطلب
شمال سيناء

سامية صادق

الدين يقول لك

● الشيخ احمد حسن مسلم ●

سرادقات العزاء جائزة بشرط

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر الشريف .

□ يسأل عبد الله طه حموده من قرية الحورانى مركز فارسكور بدمياط قائلا :

عاب الناس على انى اقتصرت فى وفاة احدى قريباتى على تشييع الجنازة فقط لانى لم اقم سرادقا اتقبل فيه العزاء ويتلى فيه القرآن فمن منا على حق ؟

● ● يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

يقول النبى صلى الله عليه وسلم : «عليكم بسنتى وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ» .

وهذا الصنيع الذى صنعه السائل من عدم اقامة سرادق لتقبل عزاء المعزين من الاصدقاء والاقارب وغيرهم عمل لا اعتراض عليه من الناحية الشرعية لانه يتمشى مع ما كان عليه الرسول الكريم وما كان عليه اصحابه الغر الميامين ..

ولكن ما جرى به العرف من اقامة هذه السرادقات للعزاء عند القادرين عليها عمل لا اعتراض عليه ايضا من الناحية العرفية ومن ناحية العادة لانه يعطى فرصة لمن يريد تقديم العزاء لاقارب المتوفى ولان فيه فرصة تلاوة القرآن الكريم وسماعه .

وتلاوة القرآن الكريم عبادة متى كانت هذه التلاوة باحكامها الشرعية والاستماع الى هذه التلاوة عبادة ومن البديهى ان تكون سرادقات العزاء بمنأى عن اى تشويش على تلاوة القرآن عملا بقوله تعالى «واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون» وهذا لكى يسلط الجالسون عقولهم وانتباهاتهم الى ما يتلى عليهم من كتاب الله عز وجل مع حسن الاستماع ومع كمال الاصغاء .

ولكن عند المقارنة بين اقامة هذه السرادقات وبين الاستغناء عنها ترجح كفة الاستغناء تمشيا مع ماكان عليه المسلمون فى عهده صلى الله عليه وسلم وتصرف المبالغ التى كانت من الممكن أن تنفق على هذه المرادقات فى سبل الخير والبر والمواساة وان يوهب ثواب ذلك للمتوفى علما بانه اذا كان ورثة ذلك المتوفى يحتاجون الى أمثال هذه الاموال لانهم ضعاف او ايتام وليست هناك سعة من الرزق فى الانفاق عليهم فيجب شرعا حفظ اموال الايتام للصرف عليهم منها فى مستقبل حياتهم والله اعلم ..

التشهد .. والفاتحة

□ تسأل ح . م من دمياط قائلة :

حاولت كثيرا تحفيظ امى التشهد للصلاة ولكنها تخطىء فى قراءته فهل يجوز لها ان تقرأ الفاتحة مكان التشهد؟

● ● يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

لا يجوز لها ان تجعل الفاتحة مكان التشهد ولكن تذكر من الفاظ التشهد ما تحفظه وما تقدر على النطق به قل او كثر كأن تقول : «اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صل على محمد وعلى آله» .

وذلك لان التشهد ليس ركنا من اركان الصلاة وانما هو سنة من السنن وان كان المستحب فى هذا التشهد ان يكون بالوارد شرعا مثل «التحيات لله والطيبات لله» .. الخ ..

فاذا عجزت عن الحفظ فلها ان تنطق فى التشهد بمثل ما سبق ذكره من التشهد ..

وللسائلة ثواب عظيم واجر كريم فى جهاد لتعليم امها ولتحاول بقدر المستطاع ان تعيد الكرة عليها فى الحفظ ولو فى مزيد من الفاظ التشهد والله اعلم ..

للنادى كلمة

نمى الى علم النادى ان الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب يعتزم تقديم سلسلة جديدة تعرف بأدباء مصر فى الاقاليم وتقدم اعمالهم .. وهذا فى حد ذاته جهد طيب يحسب لرئيس الهيئة ويعتبر تجسيدا لبعض توصيات المؤتمرات السابقة والتى شارك فيها بنفسه .. واحس فيها بنبض الحركة الادبية فى الاقاليم .

ونود هنا ان نشير الى ان الاختيار الجيد للنماذج الجيدة من الانتاج سوف تكون له أهمية فى دعم السلسلة وفى جذب انتباه النقاد .. كما نود ان ننبه الى ضرورة تشكيل لجان نوعية لفحص المادة .. لجان تكون بعيدة عن الروتين وقادرة على تقديم الوجه الحقيقى لحركة الادباء فى الاقاليم .

ولاشك ان اصدار مثل تلك السلسلة فى حاجة الى دعم مادى ثابت لايتأثر صعودا وهبوطا بالميزانية العامة للهيئة أو لوزارة الثقافة حتى لانفاجأ بتوقف السلسلة فى يوم من الايام تحت دعاوى كثيرة أولها قصور الميزانية .

كما نود من المشرفين على اصدار السلسلة ان يراعوا فى اختيارهم تغطية كافة المحافظات حتى لايبتلع ادباء محافظة بعينها السلسلة ويبقى باقى المحافظات على الهامش - فالتوزيع الجغرافى فى هذه الحالة يجب مراعاته كلما أمكن ذلك حتى تعبر السلسلة بصدق عن ضمير أدباء مصر خارج القاهرة .

وأخشى ما أخشاه ، ان يرتبط اصدار السلسلة بشخص د. سمير سرحان رئيس الهيئة .. بكل مايحمله من حماس لادباء مصر فى الاقاليم ثم ينتهى كل شىء بمجرد انتقاله لموقع ثقافى اخر .. فكم عانت الحركة الثقافية ومازالت ، من هذا المصير الذى لايمكن تفاديه الا بوجود سياسة ثقافية ثابتة لفترة طويلة لاينال منها تغيير الاشخاص أو تغيير مواقعهم .

محسن الخياط

شعر

هذه قصيدة من كفر الزيات .. وهى وان كانت تأخذ شكل الشعر التقليدى فانها تحمل سمات شاعر يتحكم فى أدواته الشعرية الى حد كبير ويحكم تخليق الصورة التى تبعد بالقصيدة عن الفجاجة والمباشرة .

كلانا مذنب

كلانا مذنب، والوهم ذنب ونذنبى فى الهوى صدق وحب
وذنبك لم يكن للصدق وزن لديك ولم يكن بالصدر قلب
صببت هواى كالشلال صبا وكان بأرضك الصماء ثقب

× × × ×

كفاك تجهما.. وكفاك ضيقا فلست أنا الحبيب ولاالصديقا
تلاقينا، ولكن دون قصد.. محونا فى تلاقينا الطريقا
أنا كالزيت .. كيف وانت نار ؟! محال يطفىء الزيت الحريقا

× × × ×

بدأنا .. ليت ماكان ابتداء وبعض البدء فى الغيب انتهاء
إذا ضاع الهوا فى قلب صب.. فكل مقولة منه رثاء
فلاعجب إذا ماقلت أنسى يشاء المرء .. والدنيا تشاء

× × × ×

ويا قلب الشقى شقيت مثلى حفظت دماء من يخفون قتلى
صدقت فما اعاروا الصدق بالا وصنت العهد فى زمن التخلى
فدعك من الهوى ليزول حزنى لعلك تستريح .. كذا لعلى

محمد محمد الجندى
كفر الزيات



ردود فى كلمات

● محمد سعد - الاسكندرية - قرأت قصتك (هذا الرجل أخى) واذا كان لديك متسع من الوقت فأرجو ان تحسن استغلاله .

● عيد عمرو - الجيزة - قرأت قصتك (كنا اصدقاء) فى البداية كنتم اصدقاء وفى النهاية اصبحتم اصدقاء فأين القصة !

● ليلى عبد المقيد - المنيا - قصتك (ذكريات قبل الرحيل) لابأس بها .. استمرى

● ابراهيم ابراهيم - بلطيم - عليك بالقراءة اولا .

● سهير محمد - علوم عين شمس - (ابتسامة الصحراء) تنم عن موهبة استمر .

● هشام عبد المطلب - امبابة فى انتظار عمل اخر لك .

● احمد عبد القوى القاهرة - قصتك (احلام ام حفيظة) اسلوبها لابأس به .

● مصطفى محمد - المنيا (هدية العروس - جثة طفل) موضوعهما جيد برغم بعض الاخطاء اللغوية .. جرب مرة اخرى .

صحح لغتك

يقولون ان جمع (مار) على (مارة) خطأ وان الصواب هو (مررة) مثل بارو بررة والحقيقة هى ان كليهما صحيح وجائز ، والمارة هى اسم جمع والتاء هى تاء الجماعة .

ويوصف الجمع بالمفرد المؤنث بالتاء غالبا ، ويوصف احيانا بالمفرد المؤنث بالصيغة .. قال تعالى فى سورة النجم (لقد رأى من آيات ربه الكبرى) .

ويرى بعض النحويين ان ماكان على وزن (فعلة) مما يراد به معنى الجمع مثل بررة وسفرة انما اصله (فاعلة) التى تدل بالتاء على معنى الجمع ، فخففوه بحذف حرف المد وفتحوا العين منه زيادة فى التخفيف ، لان الفتحة اخف من الكسرة .

ويرى النحو الوافى ان المررة (على وزن فعلة) هى جمع تكسير مقيس فى كل وصف على وزن (فاعل) لمذكر عاقل صحيح اللام نحو كامل وكملة وكاتب وكتبة وبار وبررة .

وقد تأتى (المارة) مؤنثا لـ (المار) قال تعالى فى سورة عبس (بايدى سفرة كرام بررة) .

عثمان عبد الله



قابلته قبل سفرى الى الخارج .. وكان يسمعنى بعضا من اشعاره العامية .. وفى السبعينات صدر له ديوانه الاول .. ولم نتقابل بعدها حيث سافرت وعندما عدت فى الثمانينات .. عرفت انه قد سافر الى قطر عربى .. لكنه عاد منذ عام ليقدم ديوانا اخر بالعامية لا اعرف بالضبط ترتيبه .. فهو بالنسبة لى الديوان الثانى .. انه الصديق .. عبدالحميد زقزوق صاحب ديوان «آلام الناس والامى» وهو فى هذا الديوان يقدم لمحات رقيقة من معاناة الانسان المعاصر .. فى كلمات قصيرة ..

انا المصرى مهما بديت ..
لانا كذا ولاكيت ..
فلاح .. ولا لى غيط ..
مشيت كتير .. لفيت ..
قابلونى ناس حبيت ..
وكرهت .. ايوه كرهت ..
كرهت زيط ومعيط ..
ونطاطين الحيط ..
وناس بلا معنى ..
وناس كده هلافيت ..

وتقف اشعار عبدالحميد زقزوق فى منتصف الطريق بين فن الزجل التقليدى وشعر العامية .. ومع ذلك فكلماته لها حساسية خاصة ولو وضع الصديق فى اعتباره عمق التجربة واستخدم لنفسه قاموسا خاصا متميزا لبدت أعماله اكثر نضجا خاصة انه يملك كل ادوات الشاعر ..

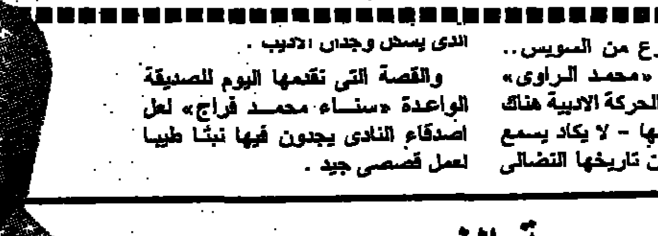
ففى قصيدته «روعة الانتقام» تنتهى التجربة مع نهاية المقطع الاول ولايحتاج القارىء الى استكمال القصيدة .

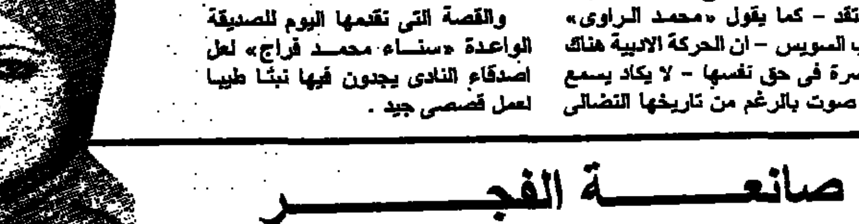
تعظيم سلام .. للاقتحام ..
للكلمة اللى بحدها ..
عدينا بحر الانهزام ..
وانقام جبينك ياوطن ..
زى العلم ماانقام ...

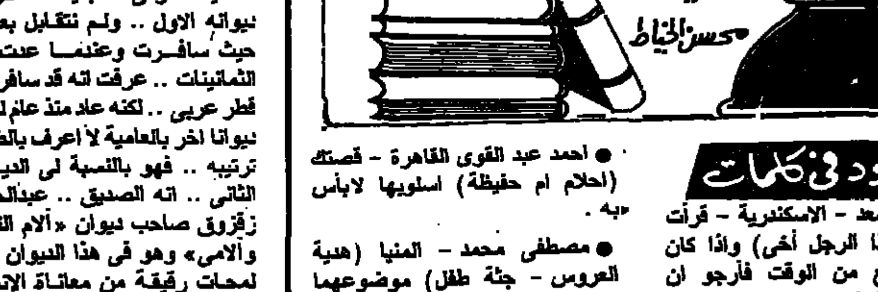
ويهتم الصديق بالقضايا الانسانية لشعوب افريقيا والشعب الفلسطينى ..

ولعله فى بعض تجاربه عن فلسطين قد حاول ان يكون على مستوى الحدث ..

الترس الساكن دار ..
وحفر بستان الغضب الكاسح ..
بين سراديب العتمة نهار ..
وحفر الى اعلى .. مجرى لدمه ..







قصة قصيرة

قصة هذا الاسبوع من السويس.. واعتقد - كما يقول «محمد الراوى» اديب السويس - ان الحركة الادبية هناك مقصرة فى حق نفسها - لا يكاد يسمع لها صوت بالرغم من تاريخها النضالى الذى يسكن وجدان الاديب .

والقصة التى نقدمها اليوم للصديقة الواعدة «سناء محمد فراج» لعل اصدقاء النادى يجدون فيها نبئا طيبا لعمل قصصى جيد .

صانعة الفجر

..دفع الاطفال الى المعلمه كل منهم يعطيها كراسته مفتوحة . بدت الحروف المكتوبة بالاقلام الرصاص كرسوم تجريدية ، تنحدر مبتعدة عن السطور ثم تعود لترتفع وتتباعد .

- هل حفظتم الكلمات ؟

- حفظناها يا ابله .

- اذن اروني الكراريس .

كانت تعلم بالقلم الاحمر فى الكراريس وتضع خطوطا تحت بعض الحروف والكلمات . راحت تمعن فى الكراسة الاخيرة . كانت حروفها مفككة ومتباعدة . دنت على التلميذ اقترب منها طفل صغير . سألته - لماذا كتبت الحروف متباعدة؟

قال الطفل الصغير :

- كان سن القلم مكسورا اعطيته لابى يبريه وضعه بين اسنانه وقرضه .

ابتسمت المعلمة بحنان وود . وقد ادركت هذا الجفاف فى الكلمات التى نطق بها . ولم تجد حاجة تدفعها لان تقول له ان الاقلام لا تبرى بالاسنان فى هذا الوقت . كانت تفهم هذا التعبير المنزلى بين حدقتى عينيه الضيقتين . ربتت على كتفه فى حنان وامرته بالعودة الى مقعده . كان امامها على المنضدة لوح زجاجى كبير وحاملان من الالومنيوم وعلبة مستطيلة وأوراق ملونه . اخذت تكتب على السبورة احرفا كبيرة : ف ، ق ، ص ، ع ، .. كانت احرفا واضحة بغير ترتيب . نظرت الى الاطفال ، كانوا يحملقون فى الحروف المكتوبة .

- سنحاول تكوين كلمات من هذه الحروف .. كل منكم يكون كلمة من هذه الحروف

وقف طفل نحيف الرقبة ، خشن الشعر ، يحاول ان يفتح عينيه :

- ف .. ف ق ر .. فقر .

- انت ...

وقف طفل اخر - قف .. ص قفص .

وقفت طفلة مستديرة الوجه خصلات شعرها متدلية على جبينها مبتسمة العينين :

- فجر .. فجر .

حاول طفل اخر ان يقف لكنها اشارت اليه بالجلوس والصمت قائلة - تكتفى بهذا .

صاح طفل فى اخر تخته - ما هو الفجر يا ابله ؟

- هو الشروق بعد الليل/ الشروق طلوع الشمس/ هو ان نرى الاشياء واضحة/ فى طلوع الشمس/ قبل طلوع الشمس/ يخرج الفجر/ بعد ليل طويل .

- هل يخرج الفجر من الحقول ؟

- انه يأتى الينا من السماء ، يدخل النوافذ ويملا الحقول وكل الارض . الفجر يجعلنا نستيقظ من النوم ونفتح عيوننا لنرى كل الاشياء .

- وكيف يخرج الفجر من السماء ؟

ثبتت المعلمة اللوح الزجاجى بين الحاملين . اخذت تحرك اللوح الزجاجى فى الاتجاه الامامى والخلفى . جلست المعلمة خلف اللوح الزجاجى . كان وجهها المستدير وعيناها الزرقاوان داخل الزجاج فى اعين الاطفال . الصقت ورقة سلوفان سوداء على اللوح الزجاجى واخذت تحرك اشكالا صنعتها من اوراق السلوفان الملونة : ازرق ، احمر ، اخضر ، اصفر ، واشكال اخرى طريفة .

كانت المعلمة خلف اللوح الزجاجى القاتم . وكانت تبدو شكلا شاحبا ، غامضة المعالم فى عيون الاطفال . كانت الالوان تتغير لونا وراء لون فى عيون الاطفال تقربها وتبعدها تجعلها قاتمة ثم تعطيها مزيدا من الضوء والايضاح ويختفى ظل اثر ظل فى عيونهم الصغيرة المحملقة فى لهفة وشوق وهم يرون وجه معلمتهم بلا معالم ثم يرونه تارة اخرى مغطى بالصور الملونة .

سألتهم المعلمة - هل ترون وجهى ؟

- لا .. لقد اختفى فى السواد .

- ماذا ترون الآن ؟

- نجوما مطفأة .

حركت المعلمة مصدر الضوء تجاه الاوراق الملونة :

- نرى النجوم التمعت .

وضعت المعلمة عينها فى دائرة مضيئة . صرخ الاطفال :

- نرى نجمة زرقاء متلالئة .

ثم واصلوا متصايحين :

- نجمة كبيرة متوهجة/ نرى خصلات شعرك الاصفر/ نرى هلالا/ نرى وجهك يا ابله .

كانت المعلمة تحرك وجهها فى اللوح الزجاجى وهى تخفف الالوان تدريجيا وملامح وجهها تتخذ اشكالا متجددة تنطبع الصور فى اعين الاطفال تنفذ الى عقولهم الصغيرة .

تألق وجه المعلمة ابتسمت للاطفال فى حب واخذت ترى هذه الاشعة الجميلة فى اعين الصغار .

سناء محمد فرج - السويس

حكاية جريمة

أمواج بلاشاطىء

تتفض الجلوس وقوفا ، بعدما صدمت اسماعهم صفة الضيف القادم مع أحد اصدقائهم ، ظنوه جاء ليمسك بهم ، لكنهم وجدوه يمد لهم يده محييا ، وتأكدوا انه جاء ليجالسهم ويشاركهم مايدخلونه .. وتعرفوا عليه انه «عصام» ضابط شرطة كبير ، برتبة عميد .. وتقرب كل منهم اليه ، ليطلب وده وصداقته ليناى بنفوذه عن أى أذى قد يصيبه ، وافاضوا فى اكرامه .. وتكررت زياراته لهم .. استضافه «فاروق» تاجر السيارات فى منزله فى كوبرى القبة ، واستضافه شقيقه «عزت» المقاول فى منزله فى مصر الجديدة .. وتوالت دعوات الاصدقاء فى السيدة زينب وعابدين .. وكلهم وجدوا فيه من يمكن ان يعتمدوا عليه فى تجنيبهم مشاكل مع من يتعقبونهم .. ورد ضيافتهم مرات ومرات فى منزله فى الدقى .. وتعددت الدعوات والسهرات ، وظنوه يجالسهم من أجل مايمدونه به واكتشفوا انه يطالب مشاركتهم فى اعمالهم .. وعرض على «فاروق» ان يشاركه تجارة

السيارات فرفض ، فحادث «حبشى» ورفض أيضا ، وثالثهم «عزت» رفض اشراكه فى مقاولاته .. وبحث «عصام» عن سر رفضهم .. وهمس له أحد جلسائه انهم لايريدون شريكا فلاحاجة لهم بمن يدعمهم ماليا ، فما تجاراتهم الا غطاء لتجارة المخدرات .. وان كان يريد مشاركتهم فلى تجارتهم المستور لاالظاهرة .. ان الشقيقين الاخوين يعملان تحت امرة الثالث ، أكبرهم .. ولم يصدق «عصام» ان شقيقتهم ارملة لشرطى راحل له حنجرة تجبر سامعيها على الذرف خشوعا .. واستطاعوا ستر حقيقتهم عنها وعنه طيلة حياته ..

فضل «عصام» التعامل مع ثالثهم «عزت» لديه شركة للمقاولات وتجارة الادوات والمعدات .. ووافق ، وغرضه ان يستغل «عصام» فى الاستناد اليه ، والتلويح باسمه حينما تصادفه صعوبة حتى مشكلات المرور والطرق والمنافذ .. كثيرون غيره يبحثون عمن يركنون اليهم يحمونهم ويستغلون نفوذهم .. ومنحهم «عصام» ثقته كلية ، ونسى انه عميد شرطة وفوجىء باسمه منقولا من مديرية أمن الدقهلية إلى مديرية أمن سوهاج .. ولامشكلة لديه فهو دائما فى اجازات ليتفرغ لنشاطاته انه يجيد التعامل مع اطباء يمنحونه مايريد من اجازة .. ولم ينفذ النقل فأوقفوه عن عمله .. واستثمر رتبته ووظيفته ، وحققت له رصيدا ضخما واملاكا .. وحقق حلمه بركوب المرسيدس ..

وفوجىء «عصام» «بفاروق» يختفى من سهرات الاصدقاء ، فسأل عنه ، فأسر له «عزت» بأن تاجرا لبنانيا كبيرا واعوانه حضروا ، وهو مشغول فى ضيافتهم ، للتفاوض فى صفقة بالملايين ، قبل ان يحل الشتاء ، وتوالت تعصف بامواج البحر ومابحملة ولايكون لها شاطىء ، حيث يصعب التهريب من الساحل الشمالى .. وعرض «عصام» مشاركته لهم فى الصفقة .. واتفق الثلاثة ان تكون ، ثلاثة اطنان «حشيش» كل منهم يمول ثمن طن .. «فاروق» يتفق ويتفاوض ، ومسئول عن وصولها حتى الشاطىء ، فهو الرجل الكبير ، وشقيقه «عزت» ينقلها حتى يخفيها فى مكامن اعدها ، و«عصام» يستغل نفوذه فى تسهيل عبورهم من المنافذ ، وتعمية من يرى ، واسكات من يتكلم ، وليصم من يسمع ولو حتى بالمال ..

وحدد التاجر اللبنانى ان الصفقة اتية على سفينة تركية ، لربانها خبرة بالتهريب ، ولامواج المتوسط تعرفه وسفينته .. وحدد لهم ان اكثر الشواطىء أمنا له .. البرلس .. لكن لاسابق معرفة لاالفاروق ، ولاالشقيقه بمسارها ودروبها .. وطلب منهم «عصام» امهاله لحين يخطط ويدبر ..

سافر «عصام» إلى السنبلاوين .. إلى «ابراهيم» ابن خالته اتجه ، كان يلجأ اليه وطلب معاونته فيما يعترضه .. ان له صداقات بين أهل البرلس وبلطيم .. كل مايريده منه رجال يعاونونهم فى سحب الحشيش من البحر إلى الشاطىء ، ونقله فى السيارات إلى مكامنها ، وله مايريد .. وسافر «ابراهيم» إلى «الشهابية» .. قضى نهاره فى قرية فقيرة ، اهلها يعملون فى الصيد وعمالا للزراعة فى مركز البرلس .. وعاد «ابراهيم» يطمئن «عصام» بأنه وجد بغيته .. وعاد «عصام» للقاهرة ليبلغ «فاروق» و«عزت» بأن الامور تسير كما رتب ..

اصر «فاروق» ان يسافروا الثلاثة «عزت» و«عصام» و«ابراهيم» للاطمئنان وليتم الاتفاق امامهم على استئجار الرجال .. وصحبهما «عصام» فى سيارته .. عزت بجواره كمقاول كبير ، و«ابراهيم» فى الخلف بجلبابه .. وتجاوز «عصام» بسيارته كل نقاط المرور والتفتيش ما أن يسأله أحد عن هويته وتراخيصه ويكتشف وظيفته ، حتى يؤدى التحية اسفا على تجرأه معه .. حتى وصلوا إلى «الشهابية» ليلا .. وعند مشارف القرية ، سألوا عن «محب» وصحبوه إلى مقهى فى البرلس .. وتحاور معه «عزت» كتاجر كبير ، وحادثه «عصام» كضابط محنك .. وطمأنهما «ابراهيم» على اختياره .. ووافقاه انه بالفعل يمكنهم ان يثقوا فيه .. انهم يحتاجون إلى ثلاثين رجلا من رجاله لينقلوا الحشيش من بين الامواج ويحملونها إلى السيارات .. وله ثلاثين الفا من الجنيهات .. وساوم ونجح فى رفعها إلى مائة الف .. وناوله «عزت» نصفها ، اما باقيها فبعد انتهاء العملية ..

وعادوا إلى السنبلاوين استضاف «ابراهيم» ابن خالته «عصام» ومعه «عزت» حتى منتصف الليل .. وخرجوا ليصلوا إلى «الشهابية» عند الفجر .. وجدوا «محب» ورجاله الثلاثين فى انتظارهم ، منح كلا منهم خمسمائة جنيه فقط ، واحتفظ بالباقى على أمل ان يعطيهم ضعفها اذا مانجحت العملية .. وكل منهم يمنى نفسه بتحقيق الأمل ليكمل مايحتاجه .. الا «صابر» بعدما وافق «محب» على ان يستأجره ضمن الرجال .. هرع إلى زوجته يبشرها بانفراج ازمته ، وناولها جزءا مما حمل من اجل ملابس الشتاء لها ولاطفالهما الخمسة .. والجزء الاكبر من اجل عربون لقارب صيد يمتلكه كاملا ، لا شريكا مع عشرة اخرين .. وقالته فى البداية انه حصل قيمة اسماك ماتزال فى مياه البحر إلى حين يصطادها ويبيعها للتجار .. وسخر مما ذهبت اليه .. وحكى لها .. فان انه يبهجها بما يقول ، ان «محب» اختاره ليشاركه فى مهمته لثقته فيه ، وان خمسمائة جنيه اخرى فى الطريق اليها بعد ساعات ، قبل ان تخرج الشمس من مياه البحر لتكشف عن اثار الاقدام ، ماجرى فى الظلام .. ونبهته زوجته ، ايقظته ، وذكرته باطفاله الخمسة ، انهم يقاسون فعلا ، إلى حين يأتيهم برزق قد يفيض به البحر ، لكن ماذا يفعلون بدونه اذا ماذهب وسجنوه جزاء مااقترفه ، هل يتركهم ليموتوا جوعا .. واسترحمته باطفالهما ان يرد «لمحب» ماأخذه منه .. ولحق به «صابر» قبل ان يخرج بعد منتصف الليل .. ردها اليه ، وتعلل ان الام «الروماتيزم» عاودته مع برودة الفجر الخريف ، ولايستطيع الخروج والعمل ليلا .. وشيعه «محب» بلعناته .. انه يستشعر ان فى الامر خيانة ، وتوعده ان صدق ماتوقعه فان ازهاق روحه لن تكفيه انتقاما .

عند الفجر .. كان الرجال الثلاثة «عزت» و«ابراهيم» و«عصام» يصحبهم فى سيارته ، و«محب» ورجاله الثلاثين فى انتظار وصول قارب «الشفاط» .. والجميع مطمئنون فمعهم «عميد» يشاركهم عملهم ويشرف عليهم .. ولاح «المتوسى» فى الافق مع ضوء الفجر ، اشار اليهم بالبشارة ، وهو فى قاربه عائدا ، اشار لمندوب التاجر على الباخرة فى عرض البحر بالعلامة المميزة المتفق عليها ، فالقى له بالحبل ، وعاد ساحبا طرفه به اطارات تحمل ثلاثة اطنان حشيش تتقاذفها الامواج .. وتلقفوه عند الشاطىء ، وسحبوا الحبل ، وبدأ الرجال فى حمل الاطارات ، ليفرغوا كلا منها بجوال ، ويحملونها تباعا ويضعونها فى السيارات .. وطلب «عزت» من الرجال ان يعجلوا بسحب اخر جزء من الحبل ، فلاتزال فى المياه مايقارب طنا .. وفجأة لاحت فى الافق زوارق الجنود .. ولاذ الثلاثة فى سيارة «عصام» تحت غطاء نيرانهم .. وفر الرجال إلى عزبه شاطىء البرلس ..

وما ان حط كل من الثلاثة فيما توقعوا اليه ماله ، حتى وجد من ينتظرونه .. ولم يصدق «عصام» انهم يمسكون به ، قال انه كان مع «عزت» شريكه فى معاينة عند الفجر لارض مستصلحة سوف يشتريها على الشاطىء .. اما «ابراهيم» ابن خالته فكان معه بالصدفة .. ولم يصدق الثلاثة انهم سقطوا الا بعد ان حبسوهم مع «محب» ورجاله .. ومنحوا سبعة رجال حريتهم إلى حين محاكمتهم ، ولاذ خمسة بأمواج وشاطىء يفرقون تروبه جيدا ..

فادى متولى

مدارس برج البرلس الثانوية الاعدادية والثغر

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تحتسب الادارة العامة للشئون الفنية عند الله المهندس محمود عبد السميع عمارة مدير ادارة صيانة وسط بشركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية ابنا وأخا وزميلا داعين الله ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا واهله الصبر والسلوان

يشاركون بمزيد من الحزن والاسى

الزميل ربيع المرشدى

مدرس لغه فرنسية بالمدرسة الاحزان لوفاة المرحومة والدته للاسرة خالص العزاء

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

تشاطر الزميلة نجوى التابعى بحيرى لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الادارة الصحية بفارسكور

يشاطرون الزميل السيد السيد بحيرى الاحزان فى وفاة عمه للاسرة خالص العزاء وللفقيد الرحمة

الادارة الصحية بفارسكور

يشاطرون الزميل عادل حسن فرج الاحزان لوفاة خاله للاسرة خالص العزاء وللفقيد الرحمة

الادارة التعليمية بالزرقا

رؤساء الاقسام والموجهون والعاملون ونظار مدارس المعلمين والمعلمات والثانوى الفنى والمدارس الاعدادية والابتدائية بادارة الزرقا يشاطرون الاستاذ

احمد مصيلحى السيد

مدير الادارة التعليمية بالزرقا احزانه فى وفاة والدته

مدرسة امام ناصر الثانوية بالزرقا
دار المعلمين والمعلمات بالزرقا
مدرسة السرو الثانوية
مدرسة ميت الخولى الثانوية التجارية
مدرسة الزرقا الثانوية التجارية
مدرسة السرو الثانوية التجارية
مدرسة الزرقا الاعدادية بنين
مدرسة الزرقا الاعدادية بنات
مدرسة ميت الخولى إعدادية بنين
مدرسة ميت الخولى الاعدادية بنات
مدرسة السرو الاعدادية بنين
مدرسة السرو الاعدادية بنات
مدرسة دقهلة الاعدادية بنات
مدرسة دقهلة الاعدادية بنين
مدرسة سيف الاعدادية بنين
مدرسة سيف الاعدادية بنات
مدرسة عباس تكيال الاعدادية بشرمساح
مدرسة دياب مبروك الاعدادية
مدرسة كفر المياسرة الاعدادية
مدرسة عزبة الباز الاعدادية
تفتيش قسم الزرقا التعليمى
تفتيش ميت الخولى التعليمى
تفتيش قسم السرو التعليمى
تفتيش دقهلة التعليمى

فصول دقهلة الثانويه بالكاشف
مدرسة الجمهورية بالزرقا
بنات الزرقا الابتدائية المشتركة
مدرسة عزبة الباز الابتدائية
بنات الزرقا الابتدائية
بنات عزبة الباز الابتدائية
بنات كفر المياسرة الابتدائية ١
بنات كفر المياسرة الابتدائية رقم ٢
بنات النيل بالسرو
مدرسة تل السرو رقم ١
مدرسة تل السرو رقم ٢

مدرسة الشهيد عريقى بالسرو
مدرسة بنات السرو الابتدائية
مدرسة دقهلة الابتدائية المشتركة
مدرسة دقهلة الابتدائية رقم ١
مدرسة دقهلة الابتدائية رقم ٢
تل الكاشف الابتدائية
مدرسة سيف الدين الحديثة
مدرسة سيف الدين الابتدائية رقم ١
مدرسة سيف الدين الابتدائية رقم ٢
مدرسة على الدين الابتدائية
مدرسة الكاشف الابتدائية
مدرسة عزبة سبعه الابتدائية
مدرسة الكاشف الابتدائية
مدرسة عزبة فرج سالم
مدرسة كفر تقى الابتدائية
مدرسة شر مساح الابتدائية بنين
مدرسة الزعاترة الابتدائية
مدرسة ميت الخولى المشتركة
مدرسة ميت الخولى الابتدائية بنين
الشهيد عبدالهادى الموصلى
مدرسة الشهيد ممدوح الباز
مدرسة عطاالله الابتدائية
مدرسة عطاالله الابتدائية رقم ١
مدرسة عطاالله الابتدائية رقم ٢

ام المؤمنين ١ بالمنصورة

تشاطر الزميل محمود عبد الفتاح ظاهر الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

نقابة المعلمين برشيد

تشاطر الزميل سعد عبد الحميد المسلمانى اخصائى اول بمدرسة ادفينا التجارية واخوته لوفاة والدتهم والزميل السيد العربى بمدرسة الشماسمة لوفاة والده للفقيدين الرحمة وللاسرتين الصبر

اسرة المعهد الدينى الابتدائى

بمحله زياد تشاطر الزميلة زينب حسين السنبختى الاحزان لوفاة والدتها

المدرسة التجريبية بدار المعلمين بالمحلة تشاطر الزميلة ناهد محمد الدرينى سالم المدرسة بالمدرسة الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

التشكيل واللحام بصنايع دسوق

اسرة القسم تشاطر الزميل حلمى موسى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة كفر الشيخ عطية

الاعدادية الثانوية
تشاطر الاستاذ فتحى رشاد الاحزان لوفاة والده وللاسرة خالص العزاء

جمعية بلقاس ثانى الزراعية

مجلس الادارة والمهندسون والعاملون، يشاطرون المهندس ابراهيم لطفى لوفاة والدته

عدلى ميخائيل الجواهرجى ببلقاس

ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم حنا سعيد لاوى له المغفرة وللاسرة صادق العزاء

مدرسة بيبان المشتركة بفترتيها الصباحية والمسائية

تنعى بمزيد الحزن الزميل المرحوم محمد مصطفى الصاوى المدرس بالمدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص الصبر والعزاء

مدرسة عثمان بن عفان بشباس عمير

هيئة التدريس والعاملون والتلاميذ ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم التلميذ ابراهيم عزت ابو الحسن للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة الزهراء الابتدائية بايتاى

تنعى والده الزميلة امال ملوخية للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة ينعون الزميل

محمود عبدالسميع عمارة

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

محمد عبد الرحمن النجار

لوفاة المرحومة والدته للفقيده الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة نجع البركة

تنعى بمزيد الاسى والحزن المرحوم

فتحى اسماعيل ياسين

شقيق الاستاذ فوزى عريجى وكيل المدرسة له الجنة وللاسرة العزاء

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور

اسرة الحسابات بالوحدة تشاطر الزميلة نجوى التابعى بحيرى الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

دمنهور التعليمية بالمقريزى

تشاطر الزميل محمد ربيع الاحزان لوفاة زوج شقيقته للفقيد الرحمة

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب خريجة فنون جميلة حديثة التخرج ١٨ شارع الحرية مصر الجديدة ت ٦٦٥٦٢٩

دراسات

المركز الثقافى الاسبانى بالاسكندرية

١٠١ طريق الحرية
التسجيل لدراسة اللغة الاسبانية يوميا
من ١٠ الى ١٢ ظهرا
ومن ٦ الى ٨ مساء
ماعدا يومى الجمعة والاحد
★ تسهيلات للطلبة ★

للمهندسين والباحثين من استاذ سابق بالجامعة

TO RESEAREH Persons & ENCINEERS

معاونه او دروس فى بعض الاساسيات النظرية بالقاهرة وخارجها اكتب ص.ب ١٠٤ الاورمان جيزة ت ٣٤٨٦٠٣٧

مناقصات

لجنة مشتريات السلع الهندسية والمعادن والكيماويات والورق والادوات الكتابية

تعلن اللجنة عن المناقصة العامة التالية بين شركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين لاستيراد حديد مبطط وحديد زوايا متساوية الاضلاع وكمر عادة وكمر مجرى لحساب الشركة المصرية لتجارة المعادن «سيجال» وفقا للشروط والمواصفات الموضحة تفصيليا بكراسة الشروط والمواصفات

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم لامانة اللجنة ٢٧ شارع طلعت حرب بالقاهرة مبنى شركة شاهر للحصول على نسخة معتمدة من كراسة الشروط مقابل سداد قيمة النسخة وقدرها مائتان جنيها

علما بان فض المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يومى ٢٢ و ١٩٨٦/١٠/٢٣ بمقر اللجنة ٤ شارع عبد الحميد سعيد القاهرة بجوار سينما اوديون

ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بخطاب ضمان ابتدائى قيمته ٢٪ وكذلك الاستمارة رقم ١٤ س والعينات

مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر

٩٢ شارع القصر العينى بالقاهرة
مناقصة عامة

تعلن مؤسسة دار الشعب للسادة الوكلاء التجاريين عن حاجتها لتوريد
١ - ماكينة تقطيع الورق من لفات الى افرخ «شيتر»
٢ - ماكينة تحويل الورق من بوبين الى رزم حسب المقاسات مزودة بماكينتين مكملتين
أ - ماكينة تجميع الورق المتصل
ب - ماكينة طباعة الورق المتصل
٣ - ماكينة التصوير الميكانيكى

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات منت الادارة العامة للشئون التجارية بمقر المؤسسة نظير مائة جنيه مصرى وتفتح المظاريف فى جلسة علنية فى تمام الساعة الحادية عشر صباح الاربعاء الموافق ١٥ اكتوبر ١٩٨٦

مزادات

الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص

تعلن عن اجراء مزاد علنى لتأجير سوق مدينة الفكرية العمومى لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٩٨٦/١٢/١٦ حتى ١٩٨٩/١٢/١٥

وقد تحددت جلسة المزاد فى الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٥ فعلى من يرغب الدخول فى هذا المزاد ان يدفع للجنة ٢٠٠٠ الفين جنيها كتامين مؤقت مقابل بدء الجلسة ويكمل الى ٣٠٪ من قيمة الايجار فى حالة الرسو بعد اعتماده وتطلب الشروط من قسم العقود المشتريات بالوحدة مقابل سداد مبلغ عشرة جنيه بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد على طلب ممهوغ ويستمر المزاد من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية بعد الظهر وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات المعمول بها فى المصالح الحكومية مكمله لهذا الاعلان

٨٦/٨٢٦

مزاد علنى

الجمعية التعاونية الزراعة المركزية لاستصلاح الاراضى بالاسكندرية

تعلن عن بيع ٢ سيارة نيهاتسو موديل ١٩٨٢ يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٠/١١ بمقر الجمعية بابيس بجوار السكة الحديد الاسكندرية

الاستعلام
مكتب الخبير المثمن
على حسن عبد الله
١٣ شارع الحلمية - اميروزو
محرم بك الاسكندرية

مناقصات

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ ش افلاطون محطة ترام الشاطبى الاسكندرية

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة عالمية بالمظاريف المغلقة لتعديل شبكة ترام الرمل الهوائية وتحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/١٢/٦ وتطلب الشروط والمواصفات الفنية من ادارة المشتريات بالعنوان عالية على طلب مدموغ فئة عشرون قرشا مقابل ١٢٠ مائة وعشرون جنيها للنسخة بخلاف ٢ جنيه لمن يطلبها بالبريد داخل الجمهورية ويمكن للشركات الاجنبية طلبها عن طريق وكلائها التجاريين بمصر وتسدد القيمة نقدا او بشيكات مقبولة الدفع

تعديل شركات

بموجب عقد تعديل مؤرخ فى ٨٦/٩/٣٠ سجل ملخصه تحت رقم ١٩٧٢ لسنة ٨٦ شركات شمال القاهرة تعدلت بعض بنود شركة محروس عبد الفتاح حسانين وشركاه شركة السريع للمقاولات والتجارة الى الاتى تعدلت صفة السيد/محمد على مصطفى ابوزور من شريك موصى الى شريك متضامن ودخول السيد الدكتور مهندس احمد عفيفى عجلان شريكا متضامنا وزيادة راسمال الى مبلغ مائة وسبعة وثمانون الف جنيه مصرى واصبحت حصة التوصية فيها ستون الف جنيه كما تعدل بند الادارة والتوقيع واصبح موكولا الى الشركاء المتضامنين مجتمعين لاى اثنين منهم مع بقاء باقى بنود العقد الاساسى كما هى دون تعديل

فرص

فرصة نادرة

لاصحاب شركات بيع المعدات وشركات المقاولات

بيع بسعر الاستيراد

عدد	
١	مصنع طوب اسمنتى كبيرة انتاجية ١٣٠٠٠ بلوك
٣	خطوط انتاج طوب اسمنتى أنتاجية اربعة الاف بلوك تعمل بالديزل
١٠	خلاط اسمنت سعة ٣٥٠ لتر ديزل وقطع غيار وموأتير ديزل خملسة ونصف حصان

الاتصال شبين الكوم ٣٢٢٦٥١ الاستاذ ناجى حسن

مناقصات

اعلان

يعلن مكتب بيع الاسمنت المصرى ٢١ شارع ٢٦ يوليو القاهرة عن مناقصة عامة لطبع وتوريد المطبوعات والمنفصلة ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان بعالية مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها للكراسة وتقدم العروض داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس القطاع التجارى فى موعد اقصاه ١٩٨٦/١٠/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا موعد انعقاد لجنة فض المظاريف ولن يلتفت الى العطاءات السابق تقديمها او التى ترد بعد الميعاد او الغير مستوفاة للشروط الواردة بكراسة الشروط

قيد موردين

وزارة الاوقاف

تعلن وزارة الاوقاف « ادارة المشتريات والمخازن » عن فتح باب قيد الموردين الجدد من بين شركات القطاع العام والخاص وذلك للديوان العام والمديريات الاقليمية فى المجالات الاتية :
١ - مقاولون اعمال صيانة وترميم (انشاءات صغيرة)
٢ - صيانة الالات الكاتبة والحاسبة والميكروفيلم والات التصوير والات الطباعة
٣ - اعمال الكهرباء
٤ - اعمال النجارة (نجارة المنابر/ كرسى المورة/ صناديق النذور)
٥ - ادوات كهربائية
٦ - اثاثات معدنية وخشبية
٧ - اجهزة تدفئة وتبريد
٨ - اغذية المعاهد
٩ - لوازم المعاهد
١٠ - خامات التصوير
١١ - ماكينات التصوير
١٢ - خامات الطباعة
١٣ - ماكينات الطباعة
١٤ - الات كاتبة
١٥ - الات حاسبة
١٦ - تقويم هجرى
١٧ - سيارات
١٨ - ورق النشت
١٩ - كتب دينية
٢٠ - مجلات اسلامية
٢١ - ملابس العاملين

فعلى كل من يرغب فى قيد اسمه بسجل الموردين ان يتقدم بطلب مدموغ مرفق به صورة البطاقة الضريبية او صورة عقد تأسيس الشركة وذلك الى ادارة المشتريات والمخازن بالوزارة بباب اللوق فى خلال شهرين من تاريخ النشر

٨٦/٨٢٢

مناقصات

حى غرب المنصورة

يعلن فى مناقصة عامة عن الاعمال الاتية
١ - رصف وترميم بعض شوارع الحى لعام ١٩٨٧/٨٦ جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٥
٢ - احلال وتجديد شبكة المياه داير الناحية بمنسوب جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٦
٣ - توريد وتركيب وحدتين رفع راسية لمحطة مجارى مجمع الصناعات جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٧
٤ - توريد وتركيب وحدتين رفع مياه مجارى ولوحة تشغيل كهربائية لمحطة مجارى سندوب ١٩٨٦/١٠/٢٧

النسخ بالادارة المالية نظير سداد عشرين جنيه لكل نسخة يضاف جنيه فى حالة الطلب بالبريد ويشترط سداد ١٪ تامين ابتدائى وصورة سجل المقاولين والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال

مستشفيات جامعة القاهرة

ادارة المخازن والتوريدات
اعلان مناقصة

تعلن مستشفيات جامعة القاهرة عن اجراء مناقصة عامة للادارة وتوريد وتجهيز وجبات غذائية مطهية للسادة الاطباء الذين يتناولون وجبات بالمستشفى

وتحدد معياد لفتح المظاريف جلسة السبت الموافق ٢٥ اكتوبر ١٩٨٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر السيد الاستاذ وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية فعلى من يرغب الحضور بت شراء كراسة الشروط والمواصفات بمبلغ عشرون جنيها من مقر ادارة التوريدات والمخازن على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء ٨٦/٨٣٨

أشياء مفقودة

مديرية الصحة بسوهاج

تعلن عن فقد الدفاتر ١١٢ ع.ح من رقم ٤٧٩٢٥١ - ٤٧٩٣٠٠ مجموعة رقم ٨٢ والدفاتر من رقم ٤٥٠١/٤٦٠٠ مجموعة ٥٩ عهدة المجلس الطبى العام بسوهاج وقد الغيت هذه الدفاتر ومن يستعملها يعرض نفسه للمساءلة الجنائية

٨٦/٨٢٤

بطاريات

فورس المتطورة

FORCE (A1)

٤٧ ش المنطقة الصناعية بالعباسية ت : ٨٢٠٠١٤ / ١١٩ ش رمسيس ٤٧ شارع المنيل ت : ٨٤٠٩٢٩

B.C LANGUAGE SCHOOLS

حضانة ابتدائى
إعدادى ثانوى

تعلن عن فتح باب القبول والتسجيل
- المدرسون إنجليز
- برامج فيديو وكمبيوتر
- جميع المواد تدرس بالإنجليزية
- سيارات خاصة
- تقبل المدرسة تمهيدى من سن ٣ سنوات وحضانة أ من سن ٤ سنوات وحضانة ب من سن ٥ سنوات

مناقصات

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ابوقرقاص
العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابوقرقاص عن طرح مناقصة عامة بين القطاعين وهى
١ - استكمال مدرسة الزراعة الثانوية بمركز ابوقرقاص السبت ٨٦/١٠/١٨
٢ - استكمال مدرسة التجارة الثانوية بابوقرقاص الاحد ٨٦/١٠/١٩

وتباع كراسة الشروط لكل مدرسة على حده بمبلغ عشرة جنيهات للمدرسة فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة ان يتم عطائه فى مظروف مغلق وان يكون مصحوبا بالتأمين الابتدائى كاملا بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو ويراعى تقديم شهادة بسابقة الاعمال عن عامى ٨٥/٨٤ فى الحكومة والقطاع العام وصورة البطاقة الضريبية وصورة القيد بمكتب سجل مقاولى القطاع الخاص وكذلك يلتزم المقاول باستخراج تصاريح مواد البناء للمشروع

ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة الهندسية بالوحدة وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ويكمل هذا الاعلان لائحة المناقصات المعمول بها فى المصالح الحكومية

٨٦/٨٣١

حى غرب المنصورة

يعلن فى مناقصة عامة عن الاعمال الاتية
١ - انشاء مدرسة تربية خاصة بارض التربية الفكرية جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٨
٢ - استكمال المدرسة الثانوية التجارية بارض الشرطة العسكرية جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٨
٣ - استكمال المدرسة الابتدائية بارض الشرطة العسكرية جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٩
٤ - استكمال المدرسة الابتدائية بارض التربية الفكرية جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٩
٥ - استكمال دور اول علوى بمدرسة الجلاء الاعدادية جلسة ١٩٨٦/١٠/٣٠
٦ - استكمال دور اول علوى بالمدرسة الثانوية بارض الشرطة العسكرية جلسة ١٩٨٦/١٠/٣٠
٧ - بناء الدور الاول العلوى بمدرسة السرلوس الابتدائية جلسة ١٩٨٦/١٠/٣٠
٨ - انشاء فصلين علوى بمدرسة الزراعة الثانوية جلسة ١٩٨٦/١١/١
٩ - انشاء مخزن بمدرسة الزراعة الثانوية جلسة ١٩٨٦/١١/١
١٠ - انشاء ٣ فصول ومسلم بدار المعلمات جلسة ١٩٨٦/١١/١

النسخ بالادارة المالية نظير سداد مبلغ عشرين جنيه لكل نسخة وفى حالة الطلب بالبريد يضاف ١ جنيه

ويشترط سداد ١٪ تامين ابتدائى وكذا صورة سجل المقاولين والبطاقة الضريبية وسابقة الاعمال



أشياء مفقودة

فقد شيك الادارة التعليمية بامبابه البارود رقم ٦٨٦٩٧٧ بمبلغ ٢٣٦٣,١٩٠ جنيه بنك مصر ايتاى باسم عبد العزيز الشافعى

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ملوى

تعلن الوحدة بين القطاعين العام والخاص عن الانشاءات الاتية :
١ - رصف على الساخن للطريق من ام قمص الى سيف القربية بطول ٤,٢٠٠ كيلو تقريبا وتحدد جلسة ظهر يوم الاحد ١٩ اكتوبر ١٩٨٦ وكراسة الشروط ١٠٠ جنيها
٢ - عملية احلال وتجديد شبكة مواسير ببعض شوارع المدينة ٨ ، ٦ ، ٤ بوصه وتحدد جلسة ظهر يوم الاثنين ٢٠ اكتوبر ٩٨٦ وكراسة الشروط ٣٠ جنيها
٣ - توريد وتركيب بردورات واعمال ترميمات بسور كورنيش المدينة وتحدد جلسة يوم الثلاثاء ٢١ اكتوبر ١٩٨٦ ظهرا وكراسة الشروط ١٠ جنيهات
٤ - توريد وتركيب وحدات مياه ميكانيكية ديزل بعمليات المياه قرى البيرمون والعرين القبلى وتحدد جلسة يوم الاربعاء ٢٢ اكتوبر ٨٦ ظهرا وكراسة الشروط ٢٥ جنيها
٥ - توريد وتركيب وحدات مياه كهربائية وموتورات لمحطة مياه ملوى

وتحدد جلسة يوم الخميس ٢٣ اكتوبر ٨٦ ظهرا وكراسة الشروط ٢٥ جنيها
٦ - بالمقطوعية انشاء ثلاث حجرات (مأوى) للابار الارتوازية بمحطة مياه ملوى وتحدد جلسة يوم السبت ٢٥ اكتوبر ٨٦ ظهر وكراسة الشروط ١٠ جنيهات

ويشترط تقديم ١٪ من اجمالى العطاء يكمل الى ٥٪ عند الترسية مع ضرورة تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص والقانون رقم ٩ مكمل لهذا الاعلان

٨٦/٨٢٨

مشروع استغلال المحاجر بمحافظة الاسماعيلية

تطرح فى المناقصة العامة جلسة ١٩٨٦/١٠/٢٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر المشروع عملية تحميل الرمال باللودر فقط من محجرة بمنطقة عز الدين بالاسماعيلية تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشروع بمبنى المحافظة بالشارع البحرى عرايشية مصر الاسماعيلية مقابل خمسة جنيهات لاغير

الاصلاح الزراعى بالبحيرة

- تشهر المديرية عن عملية توريد مجموعة توليد كهرباء قدرة ١٥٠ كيلو/ فولت امبير وتحدد الاثنين ٨٦/١٠/٢٧ لجلسة فتح المظاريف بمقر المديرية بدمنهور حيث تطلب كراسة الشروط نظير ٢٥ جنيه للنسخة ويشترط تأمين ابتدائى ٢٪ وتقديم البطاقة الضريبية

معاهد



مركز القاهرة للغات الحية
دورات فى اللغة الانجليزية
بواقع ١٢ جنيها شهريا
الانجليزية للثانوية العامة
وجميع المراحل التعليمية
وسائل سمعية وبصرية
١١ شارع ... العابدين
ميدان الحلفاوى - شبرا

الصراع والعراك بين رجال الدين ..!

الجمهورية

أبلى الدكتور زكريا البرى وزير الاوقاف الأسبق بحديث الى صحيفة كويتية ملأه بالعتاب ، او النقد للعالم الفاضل الكبير الشيخ الدكتور محمد السعدى فرهود رئيس جامعة الازهر لانه وافق على قبول معونة امريكية للجامعة لتنظيم الاسرة .

وكان يجب ان يوجه الدكتور البرى – وهو عالم يستحق التقدير – التحية للشيخ فرهود لقبوله مثل هذه المعونة فمصر فى حاجة الى تنظيم النسل مثل حاجتها ، بل قبل حاجتها الى مشروعات التنمية فأن ميلاد ثلاثة أطفال كل دقيقة يمثل ٣ مشاكل كل دقيقة لحكومة وشعب مصر .

وليت الدكتور زكريا البرى اكتفى بالحملة على رئيس جامعة الازهر الذى اعتاد مع الشيخ جاد الحق شيخ الجامع الازهر فى الفترة الاخيرة قراءة النقد المستمر .

ومن سوء الحظ ان رجال الدين فى مصر يتعرضون لهذه الحملة الظالمة فى الوقت الذى يسمع الانسان فيه الثناء والتقدير فى العالم الاسلامى كله يتدفق على كبار رجال الدين فى مصر .

ولكن .. معلهش !

أن الدكتور زكريا البرى رأى الدعوة لعدم تنظيم النسل وزيادة الانجاب بطريقة لا تصح ولا تجوز .

قال ، ولا اعرف مصدر معلوماته ومدى صحتها ، ان بطريرك الاقباط الارثوذكس اصدر تعليمات سرية فى الكنائس يدعو فيها اقباط مصر لزيادة الانجاب حتى يتكاثر النسل القبطى ويتساوى أعداد الاقباط مع أعداد المسلمين .. وتزيد !!

وينسى الدكتور البرى ان بابا روما يدعو فى كل خطبة واحاديثه وعظاته رعاياه من الكاثوليك الى عدم تنظيم النسل لانه ضد تعاليم الكنيسة .. ومع ذلك ورغم المركز الروحى الكبير لبابا روما فان المرأة الكاثوليكية فى العالم كله تتعاطى حبوب تنظيم النسل لانها ترى فى ذلك فائدة صحية لها .

وعندما تتعارض تعاليم الكنيسة مع مصلحة المرأة والافادة من التقدم العلمى فان المرأة تطرح هذه التعاليم الى جانب لانه لا يوجد نص محقق فى الكتب المقدسة يمنع تنظيم النسل .

ومن الظلم البين للوحدة الوطنية فى مصر ان يتكلم الدكتور زكريا البرى كما تكلم وان ينسب للبطريرك ما نسبه .

ويفرض انه صحيح ، واشك فى ذلك فالبطريرك ايضا حريص على الوحدة الوطنية ولا اظن اننا فى مصر ، اقباط ومسلمون ، فى سباق لزيادة النسل ، ولم نكن ابدا فى هذا السباق .

والهجوم المتبادل بين رجال الدين اذا لم يتوقف فينبغى على الاقل ان تكون له قواعد واصول والا تكون الوحدة الوطنية طرفا فيه .

ويكفى مالدينا من مشاكل !

بقلم محسن محمد

التوقيت الصيفى

تنتهى التوقيت الصيفى فى أوربا ، عدا انجلترا التى ينتهى فيها العمل بهذا التوقيت فى اواخر هذا الشهر ، وكذلك الولايات المتحدة .

ولقد بدأ العمل بهذا التوقيت ، اى تقديم الساعة ستين دقيقة ، اثناء الحرب العالمية الثانية حتى يبدأ الناس العمل مبكرين ساعة كاملة للافادة من ضوء النهار وتوفير الطاقة .

ورغم مرور اكثر من اربعين عاما على انتهاء الحرب ..

ورغم الثراء والتقدم الصناعى فى الولايات المتحدة واوربا الا انهم مازالوا يرون ان توفير الطاقة ساعة واحدة خلال شهور الصيف ضرورة لابد منها .

وفى بلادنا قررنا تطبيق التوقيت الصيفى ، ثم عدلنا عنه لان السهر يحلو فى رمضان ، والاسترخاء يحلو ايضا فى رمضان ، وبرامج التليفزيون تمتد ومن الافضل ان يظل الناس ساهرين يأكلون ويشربون حتى مطلع الفجر !

وورى تعديل مواعيد العمل بدلا من التوقيت الصيفى ، وكأن التوقيت واحد فى بلاد الدنيا ويمكن ان يزيد أو ينقص ساعة أو عدة ساعات لمصلحة الاقتصاد القومى .

وفترة الشتاء فى بلادنا قصيرة ، لو امكن العمل بالتوقيت الصيفى طوال السنة لا فى شهور الصيف وحدها لكان ذلك افضل .

ولكن اذا كان معظم العاملين لا يعملون فى الساعات المقررة فهل نلزمهم بتغيير المواقيت ؟!!

التدخين السلبى

المؤتمر الدولى ضد السرطان الذى عقد اخيرا فى مدينة بودابست عاصمة المجر قال ان نصف الزوجات اللاتى يمتن متأثرات بمرض السرطان كانت الوفاة نتيجة حتمية للتدخين .

وقال المؤتمر :

– هؤلاء الزوجات لا يدخن بالاسلوب والطريقة التى نعرفها بل انهن يمارسن التدخين السلبى .

وفسر ذلك بقوله .

– اقصد ان الزوجة لا تدخن ، ولكن زوجها يدخن ، وهذا هو المقصود بالتدخين السلبى .

وقال المؤتمر :

– هناك عشر دراسات قدمت من ٤ دول هى الولايات المتحدة واليابان واليونان وهونج كونج . وفى هذه الدراسات قال الاطباء ان هناك ٣٨٠٠ نوع من المواد الكيمائية توجد فى الدخان ومنها ٥٠ نوعا ادت الى الاصابة بالسرطان فى الحيوانات .

وفى هذا دليل جديد على ان التدخين قد يؤدى الى الاصابة بالسرطان ولكن الزوجة لا ذنب لها فى ذلك فانها لا تدخن .

ولذلك طالب المؤتمر الزوجات بتحذير الازواج ، او على الاقل الزامهم بان يدخنوا فى مكان اخر .

ولكن المؤتمر لم يفطن الى ان كثيرا من الزوجات يدخن ايضا بينما الازواج يمتنعون !



د . زكريا البرى

د . السعدى فرهود

قــرأت

سجن بلا حيطان

أمامى عدة مواضيع تستحق الكتابة .

هل أحدثكم عن ذكرى مرور قرنين على تسلق رجلين «قمة المون بلون» وهى أعلى قمة فى اوربا تسلقها رجلان لاول مرة سنة ١٩٨٦ وكان يظن قبل اليوم ان ارتفاعها يبلغ ٤٨٠٧ امتار قبل ان يكتشفوا منذ أيام أن طولها زاد بستة سنتيمترات .

قبل ان ترفضوا هذا الموضوع اعلموا ان ٦٨٠٠ شخص حاولوا تسلق هذا الجبل ولم يعودوا منه . وماتوا وهم يحلمون بالوقوف على قمته . وان مائتى شخص من جميع الجنسيات احتفلوا بهذه المناسبة بمحاولة الوصول هم بدورهم الى قمته ، وأن قنوات التليفزيون الفرنسية تسابقت لبث نشراتها الاخبارية من هناك احتفالا بالمناسبة ، وان «البابا» أيضا حط بالطائرة المروحية على ذلك الجبل وبارك سكان المناطق المجاورة ؟

وأنتى وحدى وقفت مدهوشة امام احترام هؤلاء الناس لطبيعة ارضهم .. لجبالها ، وبحارها ، وكل ما ينبت عليها ويمشى فوقها .

وتساءلت بغباوة اين تقع اعلى قمة فى الوطن العربى ؟

الذين يفضلون مواضيع عربية لها علاقة باحداث الساعة اذكرهم بمرور ست سنوات على الحرب العراقية – الايرانية .

ثم هناك الوحدة .. الليبية – المغربية التى أنتهى عامها الثانى بالغائها . وهناك العيد الذى يعود للمرة الالف فيجدنا على الحالة نفسها .

وهناك ايطاليا . التى تحتفل .. هذا الاسبوع .. بمرور ٧٠٠ سنة على اختراع النظارات من طرف رجل ايطالى فى فينيسيا .. حيث تقوم بعض الشركات بتوزيع بعض النظارات مجانا . احتفالا بالمناسبة .

فكرت .. اننا فى حاجة الى هذه الهدية اكثر من غيرنا ... !!

الشاعرة الجزائرية

احلام مستغانمى

مجلة «التضامن»

يبقى القضاء المصرى أعظم مؤسسة نزيهة فى مصر بلد المؤسسات .

عمر الغسانى

«جريدة القبس»

كلمة ونصف

□ عندما تفقد أعصابك يأخذ عقلك أجازة .

□ كلام يقوله كل العاملين : أجورنا قليلة وعملنا كثير .

□ لو أنفق كل رجل على زوجته ما كان ينفقه أثناء الخطوبة لقلت حالات الطلاق وزادت حالات الافلاس .

□ شيئان متساويان : شجاعة الكلام وحكمة الصمت

□ كن غنيا تصبح ابنتك محبوبة من الجميع .

□ قاعدة عامة : كل ما لا ترغب فى شرائه رخيص الثمن .

□ المرأة عاطفية تريد ان تسمع كلمات الحب ومعها .. خاتم الخطوبة .

□ ليس صديقك ولكنه شجاع : من يقول كل ما يفكر فيه .

□ لا تقل انك لا تستحقها . دعها تكتشف ذلك .

□ كن لبقا ولا تكن صادقا تكسب كل الناس .

□ لا يوجد دواء يخفف صداعك وانت تطالع فاتورة المستشفى .

□ الحقائق عنيدة . الاحصاءات مرنة .

رســالة إلــى نقيــب الصحفيين

السيد الاستاذ / نقيب الصحفيين

تحية طيبة وبعد ...

أطلعت فى الصحف الصادرة بتاريخ ٢٩ من سبتمبر ١٩٨٦ على بيان صادر من مجلس نقابة الصحفيين حول ما أسمته مشكلة الصحفيين بجريدة الجمهورية

وأود أن أسجل على هذا البيان الملاحظات الاتية :

١ – لعل هذه هى المرة الاولى التى أباح فيها مجلس نقابة الصحفيين لنفسه أن يقف موقفا علنيا معارضا لرئيس مجلس إدارة احدى المؤسسات الصحفية فينسب اليه وسط ضجيج اعلامى مثير حدوث تدهور خطير فى مؤسسة دار التحرير التى أشرف برئاستها ويهدد فى ذات الوقت أطراف الادارة العليا للدار – وهو معنى مقصود – بوجوب حل المشاكل التى تهدد مصالح الصحفيين على نحو معين ، الامر الذى يثير التساؤل عن الدافع الى ميل النقابة لجانب طرف دون أخر وهى بأعترافها لم تجر تحقيقا ولم تنته إلى رأى حاسم فى مدى صحة الشكاوى أو فسادها .

٢ – بل أن النقابة بموقفها ذاك وبتأكيدها مسبقا حصول تدهور خطير فى المؤسسة وبتقريرها أن ثمة أوضاعا ومشاكل ترتب عليها الاضرار بمصالح الشاكين – على حد تعبير البيان – انما يشى بجنوح مجلس النقابة إلى رأى متفق عليه سلفا ، وأن تشكيل لجنة نقابية للتحقيق ليس إلا مظهرا شكليا ذرا للرماد فى العيون .

وتكون النقابة قد نصبت من نفسها خصما وحكما فى وقت معا وهو ما أعيذ نقابة الصحفيين من التردى فيه .

٣ – اذا كانت الشكاوى المقدمة من نفر من الصحفيين بجريدة الجمهورية لم تتلقها النقابة إلا منذ شهر أخذا بما ورد بالبيان فقد كان حقا على نقابة الصحفيين أن تخطرنى بها أو تنقل إلى فحواها كى تتاح لى الفرصة للرد عليها أو لازالة أسبابها .

ولست فى حاجة الى القول بأنى حتى هذه اللحظة لا اعرف ماهية هذه الشكاوى ولا اسماء مقدميها ولا مدى أحقيتهم فى تقديمها وأن نقابة الصحفيين لم تعن باستفتاء هذا الاجراء الواجب رغم ذلك فقد وقفت موقفا متعنتا حين اعلنت تردى الاوضاع فى المؤسسة التى أرأسها ونددت بسلوك الادارة العليا التى تجهل جلية هذه الشكاوى كلية .

وانى اترك للسيد النقيب أسباغ الوصف الصحيح على هذا الاجراء الجائر .

٤ – ومن هذا المنطق فأنه يحق التساؤل عما إذا كانت هذه الشكاوى – التى لازلت اجهلها – تدخل فى نطاق اختصاصات مجلس النقابة وفق فقرة (ى) من المادة ٤٧ من القانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠ أم لا .. خاصة وأنها تقصر اختصاص النقابة على مجرد النظر فى الشكاوى المقدمة فى التصرفات المهنية لاعضائها .

على أن العجب العجاب حقا أن النقابة تلوح فى بيانها المبتسر باضطرارها حال عدم التزام اطراف الادارة العليا للدار بما سوف يصدر عنه قرار لجنة التحقيق من البدء الفورى فى تطبيق المادة ٤٨ من قانون نقابة الصحفيين وفات النقابة الموقرة أنها أعملت أحكام هذه المادة بالفعل بتعيين لجنة التحقيق .

وفات النقابة ايضا ان هذه المادة انما تستهدف تسوية المنازعات المهنية بين أعضاء النقابة واعلان البيان على هذا النحو غير المسبوق إنما ينطوى على ميل لجانب دون أخر وعلى اذكاء نار الخلاف بين اعضاء مهنة واحدة .

وهو ما أشجبه وأعترض عليه ...

٥ – والواقع من الامر أن نقابة الصحفيين لم تراع مع الاسف الشديد ماينم عنه هذا البيان من تشويه لصورة المؤسسة أمام الرأى العام حين سمحت لنفسها أن تتدخل فى شئونها الداخلية بالاضافة الى أهدار صورة رئيس مجلس إدارة المؤسسة فى ظروف بالغة الحساسية ومما ليس لها مثيل من قبل .

خاصة وأن وصف التدهور الخطير الذى شاءت النقابة أن تصم به المؤسسة من شأنه دون جدال أن يؤثر على مجالات التوزيع والاعلان علاوة على فقد ثقة مصادر الاخبار .

وأظن أن من حق نفسى على أن أشير إلى ماض طويل وجهد مبذول وما قمت به لاحلال مؤسسة دار التحرير مكانها الصحيح فى سوق الصحافة .

وقد قضى بيان النقابة على كل هذه الامال المرجوة قضاء مبرما ولا أملك الا تحميل النقابة مسئولية هدم هذا الصرح الصحفى .

٦ – وأخيرا وليس أخرا فثمة كلمة خطرت فى النفس واهتز بها الوجدان ويأبى إلا أن ينطق بها اللسان اذ لا يمكن تبرير هذا البيان الا بخلو مجلس نقابة الصحفيين من عضو ينتمى لمؤسسة التحرير .

والله غالب على أمره ،،،

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

رئيس مجلس الادارة

محسن محمد

